新华文学 VOL: 98

希望能回到童年 再感受一回失去已久的当年的童真 再做一回浪漫的梦 原来心中藏着的那一个小小人儿 还在 而且一直都在

—— 节选自**灵犀《回到童年》**



赞助: 中华语言文化基金 (Chinese Language and Culture Fund) 李氏基金 (Lee Foundation Singapore)

定价: \$12.80 ISSN: 0129-7880



SINGAPORE CHINESE LITERATURE VOL: 98

OL: 9

新加坡作家协会出版 Published by Singapore Association of Writers

《新华文学》编辑部 13-B, Smith Street, Singapore 058927







新华文学 VOL: 98

名誉顾问: 曾也鲁 陈军荣

编辑顾问: 黄孟文博士 王润华教授

希尼尔 林得楠

总编辑: 刘瑞金

主编: 陈帅

设计: Quintess Language Services

出版: 新加坡作家协会

Singapore Association of Writers

13-B, Smith Street, Singapore 058927

http://www.singaporewriters.org.sg

发行: 玲子传媒私人有限公司

Tel: (65) 62935677

承印: Fuisland Offset Printing (S) Pte Ltd

赞助: 中华语言文化基金

(Chinese Language and Culture Fund)

全抵迅金

(Lee Foundation Singapore)

准证: MCI(P) 013/10/2022

出版日期: 2023年2月

目录

主编的话	1	
儿童故事及常	前音	
张雯茜	寻找马克笔盖	4
章良我	鸟儿的故事	8
陈安	儿童故事二则	11
陈彦	寓言新编二则	14
朱春婷 (中国)	贪吃的花栗鼠	16
李尚坤 (中国)	小灰狐狸和五彩山	21
朱德华 (中国)	遇见精灵	26
赵远方 (中国)	春天的礼物	32
张旭燕 (中国)	美食小镇	37
张梦雪 (中国)	儿童故事三篇	42
袁秀兰 (中国)	大头巨人和小脚矮人 (外一篇)	46
陈园英 (中国)	寓言故事四则	51
袁家勇 (中国)	小白兔的未来	55
小 说		
艾 禺	穿越	58
阿宅小邝	任务	63
龙永华	一尾迷路的蛇遇上鸦	64
黄奕诚	闪小说二题	66
黄 强	捏耳垂的小兄妹	68
陈宥郡	童年的悲剧	72
陈一萱	跨越	77
干月寸(中国)	三滴泪 (外一管)	80

童文学

目录

儿童 文学

散	文		
洁	诗	五颜六色的红树林	84
黄	华	童年的歌谣	86
陈君	捧花	我的童话世界	88
陈冬	冬梅	我的失格童书	90
郑明	尧虹	沙滩屋	94
穆	军	童年的秋千 (外二篇)	96
张記	5华	孩子的话记趣	101
灵	犀	回到童年	104
李	哲	儿时点滴录	106
周	粲	养鹌鹑小记——童心未泯的一个见证	110
依末	前莎	小孩的享受就是吃	112
依	凌	灯笼花	116
知う	产知否	奇思妙想	118
小	黛	朵朵的日记九则	120
诗	与歌		
郑景	景祥	童年儿语	124
语	凡	与孩子的问答	128
晓	晨	儿童诗二首	129
烈	浦	蜗牛(外一首)	130
曦	林	童心出发	132
吴	亮	穿越童年: 飞禽篇	134
冰	秀	童心陪我慢慢老去	136
凌江	工月	儿歌三首	138
心	洁 (马来西亚)	月亮月亮,我爱你	140
4		七 川 的田 今	142

新华文学 VOL: 98

苏芽	超 (菲律宾)	椅子空着	143
范	江 (中国)	月亮的故事	144
津	渡 (中国)	童诗七首	146
徐覣	鬼蔚 (中国)	童诗五首	150
梁临	5芳(中国)	寓言儿歌一束	154
栗	哲 (中国)	诗两首	156
特	稿		
林	锦	与儿童文学有缘	158
文	论		
爱		让儿童回到儿童世界——美美的精神飨宴	162
散	文		
	5珍	天津的栗子	170
计 值	可玲	娃娃	172
表立	红	那些那一刻	176
土	可人		
可 希尼	~ *	行云——和岭南人的《垂钓》	180
黄兴	长 中	向晚抒怀	182
南沿	自国	如是清欢	184
林	亩	跟着风走	186
凌	旭	形而上的叩问——悼念洛夫(外一首)	187
陈纤	论新	滚回去 (外一首)	190
黄素	令慜	星光・星语	192
七	明 (中国)	现代禅诗五首	193

目录

其他文学创作

小 说		
林涵清	在山的另一面	196
何 昊 (中国)	趁早	200
张学鹏 (中国)	做双眼皮	202

文 论		
袁 龙 (中国)	新加坡闪小说的寓言化与诗化	206
文 讯		
"疫后新华文学园	团体的反思与展望"文学研讨会	218
张松建谈新华文	学的十个历史时刻	220
林高文学讲座:	同年轻人谈散文创作	221
"明月几时有"新	华文学节诗歌朗诵会	222
世界华文作家交	流协会选出新任会长	224
新加坡作家协会	开放日	225
新加坡作家协会	2022/2024年度理事会	228
《新华文学》第	100期征稿	229
《新华文学》投	稿须知	230
订阅《新华文学	:>>	231
《新华文学》订	阅表格	232

新华文学 VOL: 98

主编的话

陈帅

这是一次全新的尝试,对我而言。

书写童年、很多时候并不只是孩子的权利。在这里、我们会看 到不同年龄的作者回忆童年, 思索童年, 遥望童年。他们为依然童 年的孩子编写故事,他们回眸着自己的从前,惊奇地发现童年的自 己,依然还安静地在内心深处,对着现在的自己微笑。这是很动人 的。

这是我编辑这一期《新华文学》时的第一个感受。

成年后,我们常常以为我们失去了想象力,可在这一期《新 华文学》组稿的过程里,这样的事情并没有发生。我们收到了许多 的想象,或欢呼雀跃,或含羞带怯朝我们而来。很遗憾因为稿件篇 幅,我们不能一一采用,可是每一份想象都和我们打过招呼,让我 们有机会赞叹。

也许,我们的想象力也在等着我们的召唤,这是编辑这一期 《新华文学》的第二个感受。

儿童文学,孩子可以写,成年人可以写;儿童文学,孩子可以 看,成年人也可以看;儿童文学,不等同于幼稚和毫无思索,相反, 它充满了人性的纯真、充满了人性的探索、适合任何年龄的我们。

也许会有更多人愿意加入书写儿童文学的行列,这是编辑这一 期《新华文学》的第三个感受。

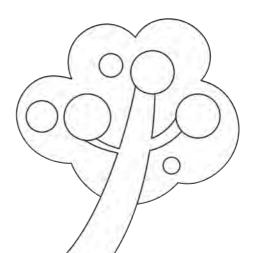
此外,在这一期《新华文学》里,我们也首次和一群小画家以 及他们的老师合作,为作品进行插画创作。大人的童心和孩子的童 心,以文字和图画的方式在这里相遇,是很温暖的一次尝试。

所以, 第98期《新华文学》的儿童文学专场, 是一次探索, 一次尝试,是我们走过人生无论多久后的,和我们的童年的再一次 相遇。

谢谢每一位投稿者,能和大家的童心相遇,是我的荣幸!



儿童故事及寓言



茜

在很久很久以前,森林里住着一支没有盖子的马克笔。他在搬来森林的路上丢失了自己的笔盖,从此,大家就叫他"无盖笔"。

无盖笔很沮丧,因为他跟其他的马克笔都不一样。他走到哪里,都有人说:"你看!这个新来的马克笔没有笔盖耶。好像一个秃子!"笑声如指甲划过黑板一般尖锐刺耳。

雪上加霜的是,无盖笔发现自己还面临着一个紧迫的现实问题——没有了笔盖,他的笔墨就会一天天地蒸发,直到终于墨水全无。写不出字的笔,又怎么能算是真正的马克笔呢?

无盖笔感觉仿佛是笔芯被焦虑咬上了一口, 伤口不大,却无法愈合。

终于在风和日丽的这一天,命运的齿轮把 无盖笔推到了属于他的分界线。正午时分,他正 默默地沿着空旷的小路散着步。忽然之间,他看 到了在树荫下睡着了的青叶笔。丢失笔盖以来, 他们的交集不多,可是无盖笔也对青叶笔心存感 激——他是少数没有嘲笑过自己的马克笔。

只是此时此刻醒目的是青叶笔头上那遮阳挡雨的,美得炫彩夺目的笔盖。无盖笔感觉到自己心中的天使正随着愈发干涩的笔芯,在灼烈的阳光下一点点消散。他眼看着自己一步步走向青叶笔……伸手,悄悄取下了笔盖。

无盖笔将它扣在自己脑袋上,转身就跑。可 谁知没跑出两步,他却仿佛被什么巨大的力量束 缚住一般,踉跄地倒在了小道上,纵声大哭。

"你在干什么?!"这一哭,正好惊醒了梦中的 青叶笔。他看到不远处正哭着把自己的笔盖从头 顶拿下来的无盖笔,大惊失色地冲过去。

无盖笔嚎啕大哭:"对不起,我后悔了,我不是故意的……"

"是你拿了我的笔盖吗?你为什么要这么做?!"青叶笔的眼睛 里冒着火。

"我错了,我也不知道怎么了,看到你在那里,就……就对你 的笔盖起了歹念……"

青叶笔双手叉腰:"没想到课文里学到的词这么快就用上了, 你这可真是'要不得的行为',简直糟糕透顶。"青叶笔看着低头羞愧 难当的无盖笔,想了想又说:"不过,你干嘛要偷我的笔盖呢?你 自己的笔盖哪里去了?"

无盖笔沮丧地说:"我的笔盖,丢失在搬家过来的路上。我想 过去找它、可一路上我经过了糖果王国、冰雪城、大沙漠这么多 地方,我根本不知道它掉在了哪里。我肯定走着走着墨水就干掉 了……可是、我直的不想墨水干掉啊。"

青叶笔挑眉拍了无盖笔的后背一下: "那你就可以偷别人的东 西吗?何况,还是这么重要的笔盖。你应该自己去解决问题才对 啊。"他思索片刻,继续说道:"不过,看在你原本有机会带着我的 笔盖跑远,却停了下来的份上,我就勉为其难地帮帮你吧。"

"……真的吗?你肯帮我?"无盖笔小心翼翼地说。"你不嫌弃 我没有笔盖吗?"

青叶笔翻了个白眼:"你有没有搞错啊,老兄!你的问 题是不该觊觎不属于自己的东西, 而不是因为你丢了笔 盖。算了算了,我想说的是——你一个人去那些地 方找笔盖是没什么希望的, 但是我可以跟你一 起去呀!多一支笔,也多一份照应,说 不定就成功了。你说呢?"

言语无法形容无盖笔此刻心 中的感激。那不仅是对青叶笔大 度宽容的感激, 也是为那一丝

久违, 不染一丝杂质的善意的感激。无盖笔点了点头, 正式开启了 他们两个的"寻盖之旅"。

一路上,他们越过高山,穿过巧克力溪流。他们天南地北地聊 着,无盖笔也给青叶笔讲述着自己家乡的故事、搬家经历的曲折, 漫长的旅途仿佛也平添了几分绮丽的色彩。

只不过,这一路也伴随着一次次地失望。无盖笔又恢复了那个 垂头丧气的样子: "怎么办呀, 糖果王国和冰雪城里都没有。接下 来只剩下最热的大沙漠了,我的墨水一定支撑不到的……"

"喂、老兄。你忘了还有我吗?我们可以轮流戴我的笔盖、这 样就都能恢复些墨水啦!你说我是不是个天才?"

无盖笔感动得流下了两行墨水:"我那样对你,你却还愿意信 任我不会再带着你的笔盖逃跑。我……呜呜呜……"

青叶笔投以一个"嫌弃"的眼神:"还是省省墨水吧你。这一路 上,我觉得我们很投缘。而且我能看得出你本性不坏,我相信你不 会一错再错。废话少说,别让我失望。"

就这样、他们两个互相搀扶着走向炎热的大沙漠。他们轮流戴 着笔盖, 艳阳高照下一步步艰难地走着。

终于,他们爬上了最高的金字塔……

找到了一个遗落在塔尖的、白色的笔盖!!

两支笔交换了激动万分的眼神、踉踉跄跄地来到了它面前。无 盖笔将自己头上的笔盖双手交还给了青叶笔、又珍而重之地将自己 失而复得的宝物戴上。

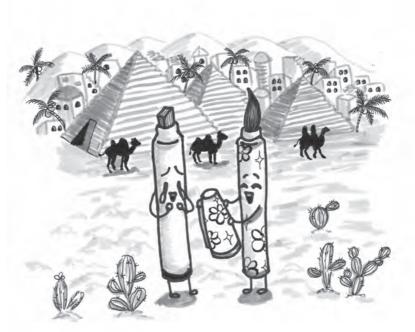
"……我说老兄,你是怎么做到把笔盖丢到这么一个难找的地 方的?"

无盖笔的声音被雀跃带高了两度: "……大概是龙卷风吧。"只 是没想到,它还给自己刮来了一位意外收获的挚友。

青叶笔大笑:"有道理,有道理。说起来,你之前也不叫无盖 笔吧。你原本的名字是什么?"

"我叫史努笔,我妈妈说,希望我做史上最努力的笔。"

青叶笔伸出了手,嘴边仍带笑意:"史努笔你好,今后还请多 多指教。"



管翊辰(莱佛士女子中学一年级)

张雯茜

一个围观小朋友沉迷 "Find the Markers"小游戏有感的,从未长大的26岁老 小孩。

清晨,屋外的阳光洒下一片清晖。男孩在房间里玩耍。从窗外传来的鸟儿啁啾声,将他吸引到阳台上。

阳台上的盆栽长得郁郁葱葱,男孩看见一个 用芦草编织而成的鸟巢,稳稳地安置在三根枝杈 里。他朗声向屋里呼唤了一声"妈",从厨房里走 出一位窈窕的妇人来。妇人轻步走向阳台,把温 柔的眼光投入到那只"空中楼阁"的鸟巢里,里面 躺着一只带有斑纹的鸟蛋。她双手抱起男孩,好 让他也看见那鸟蛋。

"这是鸟儿夜里搭起的家。鸟妈妈要养小宝宝了!"

男孩一被妈妈放到地上,就跳了起来,两只 小手拍起掌来。

"妈妈, 鸟宝宝什么时候会出生呢?"

"快了!不过,你可得耐心等待呀。"

第二天,男孩一早就让妈妈抱他去阳台,看 鸟窝里的鸟宝宝出生了没有。可是,这次他看见 的是两只带有斑纹的鸟蛋。

看着性急的男孩,妇人说:"瞧!鸟妈妈又生了一颗鸟蛋。还记得妈妈跟你说的吗?要耐心等待哟,鸟宝宝很快就会出世的。"

第三天,男孩又起早让妈妈抱他去看鸟窝,鸟巢里还是静静躺着两只带有斑纹的鸟蛋,跟前一天几乎一模一样。他这次发现在鸟巢的开口处缠绕着一圈羽毛。妈妈告诉他,这是鸟妈妈晚上来孵鸟宝宝时留下的。

男孩眨了眨眼, 大白天里他根本没有看见鸟

妈妈的影子呀?妈妈跟他讲,鸟妈妈听觉很灵敏,人还没有靠近 鸟巢,它就飞走了。男孩躲到房间里,拉上窗帘,透过缝隙,观察 阳台上的动静。不一会儿,他看见一只鸟儿飞到阳台的一角,东张 张、西望望, 然后才飞到鸟巢上。待他奔出房间, 跑到阳台上, 鸟 妈妈已经连影儿也不见了。

天黑以后,屋里点亮了灯。眼尖的男孩看见鸟巢口被一个黑 影遮没了。他拿着手电去探视、却惊醒了正在睡觉的鸟妈妈。鸟 妈妈"噗呲"一声飞走了。妈妈走过来, 拉上阳台落地窗的窗帘, 说:"天一黑,鸟妈妈就来睡觉了。鸟妈妈要休息好,鸟宝宝才会 早点儿出生。"

第四天, 男孩搬了一个小梯凳到阳台上, 自己探头去看鸟窝 里的情况。他还是只看见两只带有斑纹的鸟蛋。很快一个星期过去 了,但他记着妈妈要他耐心等待的话儿,心里想有一天鸟宝宝一定 会出现在鸟窝里的。

一天清晨, 耳朵灵敏的男孩听到阳台上传来一声与平日不同 的声响。他搬着凳子往阳台走去、突然惊奇地发现、两只蛋中的 一只壳上的花纹已经裂开,露出了毛茸茸的小脑袋。他赶紧叫妇 人来看。

"这是鸟宝宝的头,它快要出来了。不过,你还得耐心,可不 要一不小心把鸟窝打翻。"

再过一日,一个完整的鸟宝宝从蛋壳里现出形来。"妈妈!鸟 宝宝出生了。"男孩抑制不住高兴的劲儿,把喜讯告诉在厨房里的 妇人。"好啊!我们再耐心等待另一只鸟宝宝出世吧。"

那天下午, 天上突然打起雷、下起了暴雨。雨夹带着风, 将鸟 巢打下枝杈, 摔落到阳台的水泥地上。妇人正在房间里忙碌着, 看 见鸟巢坠落,她连忙跑到阳台上,捡起跌落在地的鸟巢。那只孵了 一半的鸟蛋摔坏了, 而那只刚出生的鸟宝宝则被风吹进了屋内。男

孩看见惨祸,不禁落下眼泪。妇人将鸟巢倒扣在鸟宝宝头上,期待 着大雨的结束。

雨后,妇人把鸟巢重新安置在绿荫丛中,用枝干将它固定好, 然后再将鸟宝宝安放在鸟窝里。

 \Rightarrow

次日清晨,男孩被一阵细小的"啾啾"声引到阳台上。他攀上小 凳往鸟巢里瞧去,一只黄黄的小口从鸟巢里伸出。

"鸟宝宝饿了!妈妈,我们该怎么帮它呢?"

鸟妈妈再也没有回被大风倾覆后重新安置的鸟巢。妇人也开始着急起来,她不知道该怎么帮忙。看见雏鸟的黄口一张一张地,她不忍心,从冰橱里取出一点鲜奶,用清水稀释后,再用滴管滴落几滴到呱呱待哺的小黄口中。

四

又过了一夜, 鸟巢里的雏鸟连脖子也抬不起来了。雏鸟整个身子卷曲在一起, 蔫蔫的, 只有未长羽毛的翅膀还在颤动着。

男孩和妇人看见了,都束手无策。又是一场暴雨袭来,鸟巢再次从树枝上掉落下来,倾覆在阳台地板上的雏鸟已经奄奄一息。

Ŧî.

雨停了, 雏鸟安息在鸟巢中, 也没有了一丝动静。

男孩和妇人带着雏鸟和鸟巢,提着铁锹,去往屋后的河岸。他们找了一棵老树,在树根旁挖了一个洞穴,将雏鸟连同鸟巢埋进了 土里。

章良我

终身文学爱好者。著有《半百集:家在岛国》《岛国人语》《在岛集》。

店主和食客

有一天,饭店里来了一位客人。他一坐下来 便对店主说:"我要用我身上所有的钱吃一顿很好 的午餐。"

店主非常客气地问:"要不要多来一杯酒?"

"那太好了!"客人点头说:"用我身上所有的 钱能够吃到的好东西我都要。"

过了一会儿,午餐送上来了,有一盘牛肉和 一盘蔬菜,还有一碗鸡汤和一杯酒。客人吃得津 津有味。

饭吃完了,客人从口袋里掏出几个铜板,对 店主说:"这就是我身上所有的钱了,请收下吧!"

店主皱一下眉头说: "怎么只有这几个钱? 您 得付我一个银币呢!"

客人若无其事地说:"老板,我可没有向您要 过一个银币的饭菜, 我只是说用我身上所有的钱 来吃一顿好的午餐。这里就是我所有的钱、再多 我可没有了。"

"几个铜板就想吃那么好的菜,真是异想天 开!"店主发火了。

"我可没说过要点这么多菜,这都是你自己拿 主意的,我可不负这个责任。"

店主想了一想,说:"你这个无赖,我原本要 送你到官府去的……算了吧,这顿午餐就算是我 请客,不过,我有一件事要你去办。"

"有什么事你尽管说好了,能够做的我一定替 你去做。"

"刚才的事情就算过去了,我再送你几个铜 板, 你到对面那家饭店去, 照样耍一下刚才的把

陈

安

戏, 你可愿意?"原来这位店主和对面那家饭店的店主向来不和, 他们之间各不相让, 常为了争生意而吵架。

那位客人听了店主的话, 笑着用一只手接过送上来的钱, 而另 一只手却机灵地推开了饭店的门回头向店主道别说:"对面那一家 饭店刚才我已去过了, 你知道我为什么会来这里吗? 正是你的仇家 叫我到你这儿来的!"

店主听了,气得说不出话来。

乞丐和财神

一个可怜的乞丐在大街上行乞。他一边走,一边埋怨自己命 苦:"唉,天神真是太不公平了,同样是人,为什么会有不同的际 遇?有人住高楼大厦、吃得好、穿得暖、享用不尽、而我却要露宿 街头,靠行乞过活。"

这时候,财神忽然出现在乞丐面前,对他说:"别再叹气了, 我现在不是来帮助你了吗?快打开你的袋子吧,让我给你装满元 宝。"

乞丐高兴得手舞足蹈, 连忙把布袋打开来。

财神接着说:"你别高兴得太早,有一个条件你是必须注意 的。

"只要有钱,别说是一个条件,就算是一千一万个,我都答应 你。"乞丐得意忘形地说。

"你听清楚了,凡是装在布袋里的都是元宝,掉到地上后,就 要变成尘土了。别埋怨我没事先告诉你,你的布袋已经旧了,不要 装得太多,以免压破了袋子。"

乞丐哪里把这话放在心上,他一见元宝,就扑过去,拼命乱 抓,把元宝扔进布袋里去。

过了一会儿, 财神问他:"够了吗?"

"不不够!"

"你那旧的袋子承受得了吗?"

- "没问题。"
- "你现在已经富有得像个国王了,为什么还不知足?"
- "再多加几个吧!"乞丐一边说,一边双手不停地抓着。
- "看啊!袋子已经很满了,你可要小心啊!"财神提醒他。
- "再添一个吧!"

就在这个时候, 布袋真的破了一个大洞, 元宝都掉在地上, 一 转眼,全部化为尘土。

乞丐趴在地上,拼命地想把元宝抓上来,可是太迟了。他抬起 头来想求财神,但财神也不知在什么时候不见了。乞丐手里拿着那 个破袋子, 垂头丧气地站在那儿。

贪心的乞丐,又像以前那样一无所有,他又像以前那样沿街行 乞, 向人讨钱过日子。

陈安

原名陈志成,从事教职,现已退休。著有《长话短说集》《自弹自唱集》 《冷眼看人生》等小品杂文。近著有《陈彦诗文集》和微型小说集《保险箱里 的秘密》。

龟兔赛跑

在一场龟兔赛跑里,行动缓慢的乌龟竟然赢了能跑能跳的兔子,原因是兔子在途中睡着了,这一睡,也不知睡了多久,真是输得不清不楚。

兔子很不服气,它再度向乌龟提出挑战。这一回,龟兔要来一场100公里的长途赛跑。兔子经过上一回的失败教训后,不断地提醒自己,这次不可贪睡了,一定要把冠军的荣衔抢回来。比赛的结果出乎大家的意料。这一回,乌龟又赢了,原来兔子经受不了长途跋涉的艰苦煎熬,猝死在途中,乌龟以为兔子又睡着了,静悄悄地从它身边爬过,也不知过了多少时日,到达目的地时,始终不见兔子追上来。



张懿暄(南侨中学二年级)

陈

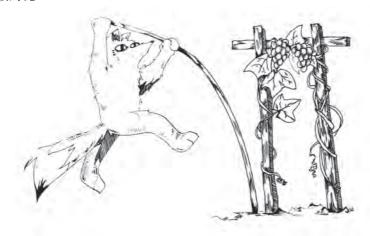
彦

吃不到的葡萄是酸的

饥渴难耐的狐狸,看到挂在架子上的葡萄,垂涎欲滴,使劲地 往上跳跃, 想把葡萄采下来吃个痛快。谁知它无论怎样跳跃, 就是 够不着,最后只好颓丧地放弃了,暗自叹口气说:"这些葡萄都是 酸的,我才不在乎呢!"

之后有一天,狐狸从葡萄架下经过时,有一串熟透的葡萄从架 子上掉了下来,狐狸捡起来吃了,原来葡萄是甜的。从此,狐狸勤 练跳高的本领,希望有一天能够超越架子的高度,把甜美的葡萄摘 下来吃个痛快。然而,等到狐狸练成跳高的绝技后,园主早已把架 子上的葡萄摘下来,都拿去市场售卖了。

狐狸又吃不到葡萄,它会不会到处对人说,市场上的葡萄也是 酸的呢?



张懿暄(南侨中学二年级)

陈彦

原名陈志成,从事教职,现已退休。著有《长话短说集》《自弹自唱集》《冷 眼看人生》等小品杂文。近著有《陈彦诗文集》和微型小说集《保险箱里的秘 密》。

从前,有一只花栗鼠,嘴里总是鼓鼓囊囊塞 满了吃食。

这天,他刚吞进两颗榛子,又抱起一粒花生,对准了已经涨到变形的腮帮子。

"我要减肥啦,"它一边又嚷起来,"吃完这顿 就减!"

他的朋友蜜袋鼯抱起了肩膀,身上的毛披风 也一块卷进了胳肢窝里。

"得了吧!这话你都喊了多久了?五月、六月、七月……这都又快夏天了!"

"吃完这顿就减,吃完这顿就减!"花栗鼠充耳不闻,嘴里的花生嘎嘎脆响。说着又腾出爪子,伸向了密袋鼯披风口袋露出来的半颗枣子。

他的朋友赶忙松开抱着的手臂,一掌拍了下 来。

"你干嘛,干嘛!这是诚信问题,是诚信问题,你懂吗?"

这回,花栗鼠干脆抓起一整只带壳的花生。 "最后一个,最后一个了……"

他半透明的细小五指牢牢地抱着花生,仿佛 抱着自己的性命。"花生花生香喷喷,香喷喷!"

只是,要怎么装进去呢……横着进?不行,太宽!竖着放,不成,太高!他来回变换着角度,却怎么也没法将这整整三节"车厢"的大宝贝安顿妥善。

"就这么袖手旁观?小蜜,你也太不够意思了!"花栗鼠都有点生气了。

"瞧瞧你自己吧,体重超标得有两倍了吧?"

朱春婷

蜜袋鼯还在"啧啧"地砸吧嘴,眼睛直瞅着花栗鼠背上的五道黑白斑 纹。它们仿佛膨胀的宇宙空间、胖得都开始弯曲了。

"这是要吃成一头臭鼬,才肯罢休呀!"她叹了一口气,但还是 上手帮忙将花生调整了个新角度。横也不行,竖也不行,那只好试 试斜插咯!

- "一、二!"密袋鼯使足了劲儿拼命推。
- "一、二!"花栗鼠也憋住了气拼命按。
- "一、二!一二三!成了!"

"啊——"可就在这胜利的同时,一声惨叫划破天空。两个人都 傻了眼: 花栗鼠的下巴, 脱臼了!

这凄厉的叫喊, 引得森林里的小动物都闻声赶来。它们个个 伸直了长脖颈, 关切地围拢来。"呦!这不是那只爱减肥的花栗鼠 吗? 怎么变成了这样?"

- "是啊,减肥怎么嘴里还会塞这么多东西?"
- "你瞧, 这大概就是所谓的, 乐得合不拢嘴吧!"

"啊啊啊,啊啊——"花栗鼠气得说不出话来。可不,就算他现 在想得到台词回敬, 也挪不动自己的嘴唇呀。毕竟, 他此时的舌头 上堆得腾不出空呢!

"花生花生香喷喷,香喷喷!"他想起一分钟前大块朵颐的快 乐, 更是欲哭无泪。"都怪这花生不好, 长那么大的个儿!"他心里 愤愤、"就长两节'车厢'、不行吗? 非得长出个第三节来。"他委屈 的泪珠在眼眶里直打转。

大伙儿看到了眼泪, 这才反应过来, 现在哪是开玩笑的时候 哟!

"赶紧请医生吧!"兔妈妈怕这场面吓到孩子,赶忙折下自己的 耳朵, 捂住小兔子的眼睛。不过, 始终还是不忘低头又加上句叮 嘱,"可别学哥哥这么贪吃,他要是真心减肥,也不会落到这步境 批……"

花栗鼠听了, 顾不得下巴的疼痛, 就张着嘴哇哇地大哭起来。 大伙儿被这伤心欲绝的哭声吓慌了神。

"要不然去找啄木鸟吧,他可是大名鼎鼎的森林医生!"

"是呀,森林医生!我看行,抓紧吧!这病情……耽误不起!"

"好好好,可这副样子,也走不了远路,给他找个担架吧!"

可是, 担架在哪儿呢? 小刺猬拍着胸脯, 表示不用麻烦, 他的 力气大,最擅长驮包袱,一个人就能把花栗鼠背起来。白圈蛇说, 自己的尾巴能当作包裹的纱布、帮小花临时固定一下伤口。

"我是吃素的!老家在印度尼西亚的大草原!能有什么坏心 思?"

无论如何, 他们的朋友是哭得更凶了。

"一人做事一人当!"这时,"始作俑者"蜜袋鼯大手一挥,站 了起来,"啄木鸟在哪儿都没人知道呢!还是我打个飞的,快去快 回、找找看吧!"

大家纷纷点头称是,说他们自己都急糊涂了。啄木鸟可是个游 医, 飞到东飞到西, 得先找到他才行呀。

蜜袋鼯于是"嗖"地蹿到了周围最高的那棵松树的顶端。她张开 四肢,把身体整个张开了,像连成一片的毛披风。正有一阵带着松 木香气的风从林子深处吹来。"呀——"她闭起眼,壮着胆子,朝向 连绵不断的绿色松涛纵身一跃。 蜜袋鼯虽是飞翔能手, 但这么高的 高度, 也是头一回呢! 风呼呼的, 仿佛一双干燥的大手托住了她。 在啁啾的鸟鸣声中,她偷偷睁开了眼。噢——眼前的树冠迎着风轻 轻摇摆,碧绿的叶子连成一片荡漾。哪里是松针、哪里是橡木,早 已细细密密地混在一起,分不清了。蜜袋鼯下落着,仿佛一只长着 绒毛的灰色滑翔机,从一根树干跳到另一根树干。

"快点、快点、再快点……"她在心里不住地念着、"小花还咧 着他的嘴合不上呢!"

"唉,"她后悔极了,"早知道刚才不使那么大的劲儿了,这下 可好……"

阳光透过树叶的缝隙漏讲林子里面来,一缕、一缕照在半空中 不断穿梭的蜜袋鼯身上,她的毛斗篷也时不时灿灿地发出金光。

"哎呦,妈呀,"只听见一声尖细的叫声从头顶传来,原来是只 坐在树顶的松鼠,"如今的蝙蝠不光能飞,还能和我一样树间来回 跳了?"

"我不是蝙蝠,是蜜袋鼯,"蜜袋鼯停了下来,在松鼠旁边的树 干上歇歇脚、"和你一样、松鼠科的。"

"呦!这么说我们是近亲,"松鼠高兴得笑起来,露出两颗大门 牙,"这么急,是要上哪儿去呀?"

"唉、我找啄木鸟医生去、你知道他在哪儿吗?我的朋友病 啦!"

"哦,他呀,我还真见过,上午去隔壁林子出诊了,听说那儿 害了灾了。可真不巧!你的朋友是谁呀?病得严重吗?"

"花栗鼠呀!啊呀,这下糟了,那他一时半会是回不来了……" "花栗鼠?就是那只老喊着减肥的那只?"

"是啊,他因为嘴里塞了太多东西,下巴脱臼了!"

"啊?"松鼠大吃一惊,"他就是这么减肥的?不对呀!就算如 此,啄木鸟也治不了我们松鼠科的下巴脱臼呀!"

啊呀!蜜袋鼯猛地拍了一下自己的脑袋:我可真傻呀!啄木鸟 捉树上的电, 可不治啮齿类动物的脱臼啊!

她一下子瘫坐在了树枝上, 呜呜地, 几乎要哭。

"别急!别急呀!"松鼠搓着小手团团转起来,他忽然一个机 灵,"哈!我也是糊涂了,说起脱臼,我弟弟以前也有过。这个 呀,得靠有手法的推拿!我的奶奶就会!你等着,我这就找她 夫!"

真是踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫!很快,我们就看见一 只蜜袋鼯,领着一老一少两只松鼠在林子里前进。蜜袋鼯张开披风 迎风"飞翔", 松鼠的大尾巴蓬蓬松松, 降落伞似的。

- "一、二!"很快,我们又听见林子上空回荡起这样的口号。
- "一、二!"所有小动物闭住了呼吸。
- "一、二、三!成了!"

大家再度围了上来,有的为松鼠奶奶捶背,有的为她擦汗。而 花栗鼠呢? 经此一番, 他可算是下定决心减肥啦! 你瞧, 它哭哭唧 唧地指天发誓,再也不贪吃了,从此一有余粮,就存起来过冬。

"其实,你还可以跟我学学这门手艺,"松鼠奶奶看着这样的花 栗鼠,眼睛也眯缝成了两道弯弯的线,"毕竟,久病成良医嘛!"

朱春婷

1991年生于上海,小学语文老师,诗人。共同发起90后城市女性诗歌团体"城 市漫游者"。作品散见《上海诗人》《中西诗歌》《城市诗人》《当代诗坛》 (香港)《中国诗》等。有童话、童诗散见《中文自修》。

小灰狐狸今年七岁了。他一直和爸爸妈妈 生活在五毒山——这里瘴气蔓延,经常有猛兽出 没,还会有凶恶的猎人,到处充满危险。而在森 林的另一边,有一座五彩山。那里生长着五彩缤 纷的饼干树, 盛开着多姿多彩的糖果花。在那里 生活的动物,温和而柔顺,善良又真诚。 这一天, 小灰狐狸在躲避猎人追捕的时候闯

进了五彩山。猎人被山的结界挡在了外面, 小灰 狐狸因此逃过一劫。

路过的黑熊妈妈发现小灰狐狸受伤了, 立马 拿出帕子帮他包扎:"孩子,你没事吧?"

本来躺在地上的小灰狐狸弹起身来:"你是 谁?别碰我!"

"你别担心,我是黑熊妈妈。你跟我回家吧, 我给你擦药。"她温柔地说。

"黑能?"小灰狐狸想起,在他住的森林里黑 熊是最具有攻击性的动物。爸爸妈妈带着他觅食 的时候,都要小心翼翼地避开黑熊。

"骗子!"小灰狐狸推开了黑熊妈妈,一瘸一 拐地跑开了。

"别走呀,你的伤……"黑熊妈妈没有生气, 只是十分着急地跟了上去。

小灰狐狸生怕自己又掉进另一个险恶的陷 阱, 连忙找个树洞藏起来了。在昏暗的树洞里, 他想起已经落入猎人手里的狐爸爸狐妈妈, 不禁 大哭起来:"爸爸妈妈,我错了……"

如果不是他太贪玩, 他就不会掉进猎人的陷 阱,爸爸妈妈也不会因为救他而被猎人抓走。

小灰狐狸哭着哭着就睡着了。梦里, 他仿佛

回到了妈妈的怀抱——暖和、安心,还带有一丝甜味儿。

忽然, 小灰狐狸惊醒了, 发现自己正躺在一张温暖舒适的小床 上,四周都飘溢着蜜糖的香甜味。

"你醒啦!"小黑熊兴奋地喊:"妈妈,他醒了!"

"醒了就好。"黑熊妈妈笑眯眯地端上了热牛奶和蜂蜜蛋糕, "孩子,饿了吧,快吃点东西。"

"给你!"小黑能把牛奶捧到他面前,他接了过来,却没有喝。 妈妈说过,不能随便喝陌生人的东西。

门铃响了, 小黑熊欢快地去开了门, 小白兔、小粉猪、小红 狼相继走了进来,他们向黑熊妈妈问好之后便围在了小灰狐狸身 边。

"真新奇,我们还没见过你这样的小动物。你叫什么呀?"小白 兔红宝石般的眼睛滑溜溜地观察着小灰狐狸,充满了好奇心。

小灰狐狸觉得这只兔子蠢极了:"我是小灰狐狸。"

他话音刚落, 小动物们都"哇"了一声——"狐狸? 真新鲜。""我 们这没有狐狸。""太好了,我们有新朋友了。"

小灰狐狸才不要和他们做朋友, 他翻身下床, 想要离开。

"你去哪儿?你的伤还没好。"

"不用你们管。"小灰狐狸说完、就从窗户跳出去了。

小黑熊心急, 跟着他一起跳了出去。小白兔也敏捷地跟着跳了 出去。轮到小粉猪的时候,他却因为身子太肥了,卡在了窗户上。

"啊——救我——"小粉猪不停地扑棱。小红狼试着把他拽下 来,却怎么也拽不动,于是他只得跑去找黑熊妈妈帮忙。

小黑熊和小白兔则跟在小灰狐狸身后, 一路来到了牛奶河附 近。

"你们为什么跟着我?"小灰狐狸不耐烦地回头。

"妈妈说了,你受伤了,我要照顾你。"小黑熊认真地说。

"我要去找猎人,你也敢跟着我?"

小白兔问:"猎人?你去找猎人干什么?"

"他们,他们抓了我的爸爸妈妈。"小灰狐狸一说起自己的父 母,眼泪就涌了上来。

小黑熊和小白兔心中瞬间燃起了正义感:"我们帮你!猎人在 哪里?"

"在外边。"小灰狐狸指了指天的另一边,"但我现在找不到出 去的路了。"

"我知道,我带你出去。"小黑熊自告奋勇地走在前边带路。他 带着小灰狐狸和小白兔越过了巧克力泥沼和抹茶山丘,小灰狐狸觉 得自己身上变得黏糊糊的。

"你们这里的东西怎么都是甜的?"小灰狐狸不解地问。

"这就是五彩山的魅力呀、让所有人的生活都甜蜜蜜的、让大 家都能感到幸福。"小白兔乐呵呵地说。

小灰狐狸不以为意。他认为,这世上根本不会有让所有人都幸 福的力量。

他们穿过最后一块饼干森林,终于来到了五彩山和五毒山的交 界处。

"就是这里。"小黑熊擦了擦脸上的汗,"越过这层棉花糖雾, 我们就会到山外了。"

"行了,你们回去吧。猎人很危险,你们会被抓走的。"小灰狐 狸摆了摆手,迅速穿过了棉花糖雾。小黑熊和小白兔对视了一眼, 决定还是要跟着小灰狐狸。

小灰狐狸跑了好几个地方,终于在一棵大树下发现了那两个猎 人, 还有被绑着的狐爸爸狐妈妈。他听到, 那两个猎人正商量着, 要剥了狐爸爸狐妈妈的皮, 拿去集市上卖。

小灰狐狸忍不住了, 正想冲出去和猎人拼了, 小黑熊却拉住了 他。

"放开我,我要去救他们。"

"不要冲动。我和小白兔看到了,他们手上有武器。"小黑熊指 了指猎人放在一旁的枪,"老师说过,那是人类的枪。"

小灰狐狸没想到他们还懂这些:"那现在怎么办?"

"老师说过,猎人的武器一般只用来对付大型动物。"小黑能眼 珠子一转,想到了一个办法——

他让小灰狐狸跑出去,吸引猎人的注意,小白兔趁机把猎人的 枪偷走、小黑熊则在此时拦住追捕小灰狐狸的猎人。失去了枪的猎 人被张牙舞爪的小黑熊吓得屁滚尿流,头也不回地跑了。

小灰狐狸跑过去给爸爸妈妈松绑,"爸爸妈妈,我想死你们 了。"狐爸爸狐妈妈看到小灰狐狸也平安无事,心中无限宽慰。

"太好了,你们一家人团聚了!"小白兔真心为小灰狐狸感到高 兴。小灰狐狸点点头, 却也很快意识到:"糟了, 她是只小白兔。"

果然, 只见狐妈妈"咻"地抓起了小白兔, "哪里来的小肥兔, 今日我们运气可真不错。"

小白兔惊恐地瞪大了眼睛,"放开我,放开我。"

小灰狐狸急了:"妈妈,快放开她,是她救了你们呀!"

"管它呢!爸爸妈妈饿了两天了,再不吃点东西,就要饿死 了。"狐爸爸已经垂涎三尺了、这兔子白白嫩嫩的、味道肯定不 错。

小黑熊把猎人赶跑后回来看到这一幕,十分震惊:"小灰狐 狸,她在干什么?"

"爸爸妈妈,放了她,她是我的朋友。"小灰狐狸急得跳脚。 狐狸妈妈摇头:"别犯傻,孩子,我们狐狸从来没有朋友。"

原来,长年生活在五毒山的狐爸爸狐妈妈,早已经被这座森林 的瘴气侵蚀——他们根本不相信任何美好的东西。

小黑熊见状,连忙从兜里掏出两块金黄的蛋糕:"你们不是饿 了吗?我这里还有两块蜂蜜蛋糕,给你们吃。"

蛋糕的香味即刻飘讲了狐狸夫妇的鼻子。他们太久没吃东西 了,禁不住诱惑,便松开小白兔,拿起蛋糕,津津有味地吃起来。

小黑熊趁机带着小白兔跑了。当他们回到结界时,发现小灰狐 狸也跟在身后。

"你……你为什么跟着我们?你也想吃掉小白兔吗?"小黑熊第 一次朝别人发了脾气。

"小白兔,对不起,我爸妈……"小灰狐狸很不好意思地看着小 白兔,她因为刚刚的惊吓身子还在发抖,却依旧说:"没……没关 系、是他们太饿了。"

小灰狐狸觉得, 五彩山的动物真是太善良了。"小黑熊, 小白 兔,谢谢你们。你们赶紧回去吧。这里太危险了,以后不要再出来 了。"

"你不跟我们走吗?"小白兔问。

"我要去找爸爸妈妈,何况我本就不属于五彩山。"小灰狐狸 想起了黑熊妈妈那个充满温暖与甜蜜的小窝,眼里有些许忧伤和 失落。

"不会的,五彩山是每一个动物的家。"小黑熊也不愿失去小灰 狐狸这个朋友,极力挽留。

小灰狐狸知道,爸爸妈妈一时之间难以改变。他不愿意离开 他们, 也不愿他们伤害自己的朋友。他竖起耳朵, 察觉到狐爸爸 狐妈妈就要追来了, 便用力把小黑熊和小白兔推向了棉花糖雾: "快走!"

"我们还会再见吗?"小黑熊问。

小灰狐狸没有回答, 转身跑开, 那一瘸一拐的背影显得十分孤 单。现在他唯一能做的就是保护五彩山,不让它受到任何破坏。

也许,在未来的某一天,那一道棉花糖雾也可以把五毒山变得 甜甜的。那时候,他就可以和小黑熊、小白兔再次见面了。

李尚坤

女,1996年,广东茂名人,现就读于上海大学中文系,皮匠文学公会成员。

放假了,妈妈把茉莉送到乡下的外婆家。茉 莉嘟着嘴不想去。

"乡下有精灵呢!"妈妈说。

"精灵?真的有精灵吗?"茉莉惊奇地叫起 来,"那我要去,我要去!"

第二天, 妈妈把茉莉送到了乡下就回城里 了。

茉莉问外婆: "外婆, 村里有精灵吗?"

"哦,小人精吗?邻居家的姐姐就是小人 精。"外婆把茉莉带到邻居家, 姐姐看起来比茉莉 高出半个头。

茉莉给姐姐送了好吃的果冻,"姐姐,村里有 精灵吗?"

姐姐拿着茉莉送的果冻,说:"有吧!不过, 没过八岁的小孩才能看见哦。"

茉莉想自己才七岁, 肯定能够遇见精灵。

茉莉回到外婆家, 无聊地逗黄狗玩, 黄狗就 像茉莉的"尾巴"。自从茉莉来到外婆家、黄狗就 迎着茉莉, 跑跑跳跳, 讲讲出出。

"汪汪汪!"

"汪汪汪!"黄狗听到外面的狗叫,跑了出 去。

"小黄、小黄……"茉莉叫不住它、也跟着跑 出了外婆的院子。

在路边, 黄狗见到黑狗便停了下来, 对黑狗 摇了摇尾巴,看来它们早就相识了。

黑狗叶着舌头, 嗅嗅路边的草堆, 但草堆一 点动静也没有,黑狗只好上前去,用它的腿去侧 那堆不算太高的草堆。

朱〈

好奇的茉莉也走到草堆边去看。

"嗖!"一只老鼠从草堆里逃窜出来、黄狗见状、立马跳过去、 扑到花草中, 但老鼠一下子就没影了。

黑狗和黄狗只好东嗅嗅, 西嗅嗅。

- "救救我呀!"茉莉隐约地听到细细的喊声。
- "汪汪汪!"黄狗对着花草叫了几声。
- "快, 救救我呀!"这回, 茉莉听得清清楚楚, 她循声走去, 发 现一个只有拇指一般大的女孩,她穿着美丽的绿裙子,背上还有一 双诱明的翅膀。
- "汪汪汪!"黄狗的鼻子越来越靠近她,她被黄狗吓得浑身哆嗦 着,眼里流出了晶莹的泪水。
 - "小黄, 你快走开!"茉莉把黄狗赶开了。
 - "别怕,有我呢!"茉莉就像个懂事的大姐姐一样安慰着女孩。 女孩点点头,提提长长的绿裙子,说:"谢谢你,救了我!"
 - "不用谢!"茉莉高兴地说。
- "我可怕狗了。"女孩说,"原本我可以在这里睡一个安稳觉 的,可谁知道有讨厌的狗来打扰。"
 - "你怎么一个人躲在花丛里呀?"茉莉问。
 - "这可是很好的'旅店'呀。"女孩笑着回答。
 - "汪汪汪!"黄狗见她们聊天,蹭了过来。
 - "不跟你多说了,我要走了。"女孩见黄狗过来,着急地离开。
 - "忘记问你的名字了?下次还能遇见你吗?"茉莉说。
 - "晶晶。"女孩说完,就消失了。

茉莉有了心思,吃不香,睡不香,黄狗找她玩,她都不爱理它 了。

"茉莉,你这是怎么了?"当外婆叫茉莉时,可茉莉却好像什么 也没听见似的。

过了好久,她才喃喃地问:"外婆,你说有小人儿吗?小人儿 是精灵吗?她的名字叫晶晶呢。"

"哎哟,我的小乖乖呀,这有点不着边际了,就喜欢胡思乱 想,难怪你妈妈说你在家整天看动画片,才把你送到乡下来。"外 婆责怪道,说完也就忙她的事情去了。

茉莉一连几天去上次的路边,都没有看见晶晶,她想起晶晶 的话,那里只是"旅店"而已,那晶晶的家在哪里,哪里才能找到晶 晶,她找了邻居姐姐问。

姐姐怕茉莉失望就建议她到树林里去找找。

茉莉到树林去,她找了好多天,都没有发现晶晶。

有一天, 茉莉正在树林呆呆地出神时, 她听到了细细的呼唤 声:"茉莉!茉莉!"

茉莉抬头,终于发现穿着长长绿裙子的晶晶正在树上呢。

"晶晶、这是你的家吗?我找你很多天了。"茉莉高兴地说。

"不!我没有家,或者说我们精灵四海为家,只要有花草树木 的地方,就是我们的家。"晶晶得意地回答。

"呀,没有家?那这些天,你都在干什么呢?"茉莉吃惊地问。

"我呀,忙着呢,就是照顾好这些花草树木!"晶晶告诉了茉莉。

茉莉和晶晶聊天,被一位过路人发现了,以为茉莉在自言自 语。

"坏了!坏了!树林里的小孩子肯定是生病了,要不怎么一个 人自言自语呢?"茉莉自言自语的消息被过路人一说,就像春天的 野草般疯长, 迅速地传到外婆的耳朵里, 外婆急匆匆地一路小跑, 赶到树林去。

"茉莉,你生病了吗?怎么自言自语?"外婆摸摸她的额头 说,"你是不是发烧了?"

茉莉嘿嘿地笑,还东躲西藏地和外婆玩起躲猫猫,外婆悬着的 心终于放了下来。

夜里, 茉莉做了一个梦, 梦里, 她和晶晶一般大, 坐在树上有 说有笑,突然,一阵大风吹来,把她们吹散了。

"晶晶!晶晶!"茉莉伸出手想去拉晶晶一把,晶晶却不见了。

茉莉一惊, 从梦里醒来。

这时, 她听到细微熟悉的呼喊声从窗台上传来, 原来是晶晶在 叫她。

茉莉立马爬起来,蹑手蹑脚地走到窗台,说:"你怎么来了?"

- "我有急事来找你?"
- "什么急事?"茉莉想打开灯,但被晶晶阻止了。
- "不!千万不要被你外婆发现。"晶晶小声地说。

茉莉借着天上的月色,看见站在窗台上的晶晶,她还是穿着那 件长长的绿裙子。

"王子病了,发高烧,怎么也好不了。国王说了,只要得到人 类的退烧贴,就可以治好王子的病。国王还说,要是谁能治好王子 的病, 想要什么奖赏都可以。"

茉莉着急地走到抽屉旁, 轻轻地拉开抽屉, 里面放着各种退烧 药、当然也包括退烧贴、那是妈妈送她到乡下时一起带来的。

茉莉把一块退烧贴给晶晶,晶晶对茉莉说:"你想要什么奖 赏?"

- "我才不要什么奖赏,我只是担心王子的病。"茉莉直白地说。
- "谢谢你、茉莉。" 晶晶有点激动地说。
- "我什么时候还能再见到你?"茉莉问。
- "树开花时。"晶晶向茉莉深深地鞠了躬,从窗口飞了出去。
- "外婆,什么时候树会开花呀?"茉莉盼望着跟晶晶见面,也不 知道王子怎么样了。
 - "茉莉, 你怎么了? 老是看外面的树!"
 - "外婆, 你说树什么时候开花?"
 - "快了,快了。春天来了,树就会开花。"外婆回答。

树叶慢慢地绿了, 枝条也慢慢地长出细小的花骨朵来, 过了不 久, 树终于开花了, 整个村庄弥漫着淡淡的香味。

蝴蝶闻到了香味、它们飞来了、白色的、黑色的、以及各种花 蝴蝶在树林里穿梭玩耍。

蜜蜂闻到了香味,它们飞来了,嗡嗡嗡,嗡嗡嗡,在花海里流 连, 在花朵里吮吸。

可是晶晶怎么还没来? 茉莉走进树林, 呆呆地望着枝头笑得绚 烂的花朵。

"茉莉,你来了。"晶晶的声音从花海中传来,"不过,我现在 还没空跟你聊天,我们还要工作呢。"

"采花粉,采蜜糖,做花糕……"精灵们唱着歌,干劲十足地工 作。

茉莉还没来得好好跟晶晶聊天,精灵们就要到别的地方去了。

几天后的清晨, 茉莉醒来, 她惊喜地发现, 在她的窗台上, 摆 放着一盒小花糕,还散发着淡淡的花香。

"这肯定是晶晶送来的!"

后来, 茉莉回到城里, 她想她也许不会再遇见精灵了。但第二 年下雪的冬天, 茉莉在城里见到了晶晶。

那天,天空灰蒙蒙,就像扯起的棉絮,大朵的雪花纷纷扬扬从 天空中飘落。

茉莉穿上厚厚的棉衣, 戴上毛线帽, 围上温暖的围脖, 出门看 雪共了。

雪花真美呀,它们跳跃着,亲吻着茉莉的帽子、围脖、棉 衣……

"茉莉!"

茉莉听到了熟悉的声音, 晶晶和一个男孩出现在茉莉的视线 里。晶晶穿着雪白的长纱,她拉着一个比她稍高一点的男孩,男孩 穿着白衣, 戴着王冠。

"你这是要去哪?这位是王子吗?"茉莉问。

"茉莉,好久不见你了,我很想念你呀!"晶晶飞到茉莉伸出的 手掌上,然后激动地说,"我和王子旅行结婚。"

"你就是茉莉, 晶晶经常在我面前提起你, 非常感谢你救了 我。"王子也飞到茉莉的手掌上、然后深深地给茉莉鞠了躬。

"多美的世界呀!我们去旅行吧。"晶晶邀请茉莉。

"不了,我还有很多作业没做呢。"茉莉说出这话都吓自己一 跳。

"那好吧,你要常去看望你外婆哦!"晶晶调皮地说,但眼里泛 着晶莹的泪花。

茉莉重重地点了点头, 泪水情不自禁地从眼里流了出来, 然后 用手做了一个爱心放在胸口上。

晶晶和王子走了,一阵又一阵雪花飘落下来,很快就消失不见 了。

茉莉在马路上站了很久很久, 并在心里深深地祝福他们。

朱德华

儿童文学作家,广西博白县东平镇人。作品收入《小画眉的歌》等30多种图 书。著有《袋鼠妈妈生病了》《树上开满了花围巾》《一年四季花》《写给 孩子的节气美食》《写给孩子的节气诗歌》等30多册优秀少儿图书。获陈 伯吹儿童文学创作大赛奖、"金牛杯"优秀美术图书奖、北方优秀文艺图书 奖、花山奖等。

春天来了,兔子决定去学唱歌。

学了一个月, 兔子自认为小有所成, 干是她 叫来了自己在森林里最好的朋友熊仔, 向他展示 歌喉。

能仔是个画家, 他经常在森林里推销自己的 画作。他还会弹吉他。

没有伴奏, 兔子唱完一段, 能仔把爪子拍得 震天响。

"真好听呀。"熊仔说,"快赶上百灵鸟了。" 兔子红着脸说:"别拍马屁了。"

熊仔说:"可惜我的吉他坏了,不然可以给你 伴奏。"

熊仔的吉他被他弄坏了。他说是因为那支吉 他太小了, 不合手。

兔子说:"哼,谁让你天天粗手粗脚的,不懂 得爱惜东西。"

熊仔说:"你好好练歌,我好好画画,等我攒 够了钱, 买一支大一点的吉他, 给你伴奏。"

兔子说:"嗯嗯,一言为定!"

谁知第二天,森林里有了疫情。森林警队决 定对小动物们实行封控隔离,大家都出不了门了。

兔子很不开心,她见不到熊仔了!

猫咪警长负责给小动物们送食物。

兔子问猫咪警长:"什么时候可以解封呢?" 猫咪警长说:"先封14天!"

于是兔子数着日子,她每天用胡萝卜叶编 一朵小花,放在罐子里。她想,等攒够了14朵, 就能见到熊仔了。

她每天练歌、编花。

罐子里终于装够了14朵花、猫咪警长却告诉她:"疫情还很严 重, 再封14天!"

兔子差点哭出来。

她又悲又气,在家把编好的小花一朵朵摔在地上,小花撒了一 批。

泪眼朦胧中, 兔子突然灵机一动。

她破涕为笑,阴郁的心情一扫而空。她哼着小曲儿把小花一朵 朵捡起来,吹去上面的灰尘,放回罐子里。

兔子还是每天练歌、编花。不同的是,她每天要编更多的花, 一个罐子装满了,两个罐子装满了……最后,她把家里存的萝卜叶 都用完了,装满了五个罐子。

"不不够。"她心想。

猫咪警长每天给兔子送六个萝卜。

兔子问:"警长叔叔、您能帮我个忙吗?"

猫咪警长不苟言笑,说话简洁,但外冷内热,乐于助人。他 说:"说!"

兔子说:"能不能帮我找点萝卜叶呀?"

猫咪警长眯着眼,很久不说话,胡子随着春天的微风飘动。兔 子不好意思地看着他。

最后、猫咪警长说:"行!"

于是, 猫咪警长每天送来六个萝卜的同时, 还会送来一些萝卜 叶。

"尽力了!"猫咪警长每天都这么说。

"太好了!已经够多了!谢谢您!"兔子感动不已。

萝卜叶编成的小花装满了一个又一个罐子, 春光也越来越明 媚。

第二个14天终于过去了。猫咪警长宣布: "解封!"他的脸上总 算综开了一点笑容。

"警长叔叔,谢谢您这些天的照顾和帮助!"兔子送给他一个项 链, 项链也是用萝卜叶编成的, 上面挂满了小花。

猫咪警长说:"谢谢!你的歌声也很优美!" 兔子脸一红。

解封之后,兔子没有先去找熊仔。她把罐子里的小花都倒出 来,装进一个大袋子里。

她背着袋子、找到了马老板。马老板是森林里的大富豪、喜欢 收藏各种艺术品。

兔子说:"马老板,这是我亲手编的花,您有没有兴趣买下来 呀?"

马老板看着一堆绿色的小花说:"这花不漂亮啊。"

兔子伤心地说:"我花了好大力气呢!"

这时,马老板的女儿马姑娘看到了这些花。

马姑娘说:"好可爱的花呀!爸爸,我们能把这些花买下来 吗?我想开一个派对,邀请大家一起过来,庆祝解封。这些花可以 用来装点派对现场!"

马老板最疼女儿了。

于是马老板很大方地买下了所有的花。

兔子拿着钱,蹦蹦跳跳地来到了乐器店。

她对老板百灵鸟说:"我要一支吉他。"

百灵鸟说:"你要哪一种?"

兔子在脑子里回忆了一下熊仔的体型,然后说:"我要最大号 的!"

兔子背着吉他, 开心地往熊仔家走。吉他很大, 没走多远她就 出了一身汗,可她一点都不觉得累。这支吉他是她送给熊仔的一个 惊喜,是春天的礼物。春天让人开心,礼物也让人开心,惊喜更让 人开心,这三项加起来,熊仔一定开心爆了!

想着能仔开心的样子、兔子觉得自己比他还要开心。

到了熊仔家门口。兔子的心跳得很快,已经快一个月没见过熊 仔了,他会不会给我一个熊抱?看到吉他之后他会不会兴奋地跳起 来?

兔子做了几下深呼吸, 敲了敲门。

在兔子咚咚的心跳声中、门吱呀一声开了。能仔庞大的身躯出 现在门框里。

兔子把吉他举起来:"惊喜礼物!"

没想到,熊仔的手里也拿了一支一模一样的吉他。他也把吉他 举起来:"我能给你伴奉了!"

他们都愣住了。

原来, 熊仔也想给兔子一个惊喜。疫情期间, 他一直闷在家里 画画,负责给他送食物的白鸽警员很喜欢这些画,便一口气全买了 下来。

能仔拿着这些钱、到乐器店买了一支最大号的吉他。

不过, 熊仔的家离乐器店更近, 所以等他买完吉他回到家, 兔 子还没走到乐器店呢。他们也就没能遇上。

明白了彼此的心意之后, 兔子和熊仔开怀大笑。

熊仔说:"没关系!我正好可以教你弹吉他!"

兔子说:"好耶!那我就可以自弹自唱了!"

他们来到了马姑娘的派对上。

森林里的小动物们边弹、边唱、边跳:

什么是春天?

吉他的音色、清脆明亮;

什么是春天?

朋友的歌声,动情吟唱;



王珺佳 (养正小学六年级)

赵远方

1998年生,河南洛阳人,现就读于上海大学中文系,皮匠文学公会成员。

"咕噜,咕噜。"

"咕噜——咕噜——"

"咕噜噜——咕噜噜——"

这可不是冒水泡的声音,这是狐狸先生肚子 里发出来的声音。

他饿了,饿得前心贴后背,饿得眼睛冒金 星、饿得腿脚直打颤。

上一次饿成这个样子,还是狐狸先生游历 软绵绵小镇的时候。那一次……狐狸先生艰难 地摇了摇头, 不想因为回忆浪费掉身体里最后 一点力气。

眼看前面就是一个小镇, 吃饱的希望就在不 远处。

狐狸先生集中所有力量到脚下。不料、他用 力过猛,一个趔趄之后,空中划出了一道并不优 美的弧线——

狐狸先生飞出去了,头朝下重重地砸在了地 ۲.。

这种感觉真不好受啊,不过,不过,味道还 不错……

狐狸先生吃了一嘴土,没吐出来不说,还舔 了舔嘴巴,又抓起一把土塞讲嘴里。

这哪是土啊,明明就是巧克力粉……

狐狸先生吃了好几把"土",很快恢复了一些 体力。站起来身来的时候,他还不忘把口袋里也 塞满了"土疙瘩"。

狐狸先生一边品尝着"土疙瘩",一边走进了 面前的小镇。

这小镇真香啊!

狐狸先生的鼻子里飘满了蔬菜、水果、烤肉、冰激凌、奶糖, 各种美食的混合香味。

正当他要一闻究竟的时候, 狐狸先生的目光又被眼前的建筑吸 引住了。

蛋糕公寓、冰激凌健身房、火腿肠观景台、棒棒糖舞蹈房、苹 果商场、菠萝超市……一座座美食建成的建筑远远近近地矗立在狐 狸先生周围。

狐狸先生深吸了一喉咙食物的香气,好奇地走近火腿肠观景 台。

他伸出一根手指头, 戳了戳观景台的墙壁, 软软的, QQ弹弹 的。他又用指头抠下一小块墙壁来,先是舌头舔了舔,接着就整个 塞讲嘴里。

"不错,不错,比我吃过的所有的火腿肠的味道都要好!"

狐狸先生明白了、这个小镇上目之所及的所有东西都能吃。

他走走停停,捏一块"蛋糕",尝一口"冰激凌",舔一口"棒棒 糖"、啃一口"苹果""菠萝"……

走到小镇中心, 只见一大大大块煎饼铺在地上。没猜错的话, 这就是煎饼广场。

狐狸先生撕下一小块"煎饼地砖"塞讲嘴里,填满了胃的最后一 点空隙。

现在, 狐狸先生的肚子涨得鼓鼓的。

十分钟不到的时间,狐狸先生眼睁睁地看着自己的肚子像一只 气球一样,从前心贴后背的瘪瘪的状态,鼓胀成仿佛塞了五六个西 瓜一样即将爆破的状态。

各种食物争先恐后地抢占着狐狸先生的嗓子眼,他一步也不能 迈了,除非想制造出一个食物喷泉的景观。

狐狸先生顺势滑下去, 半坐半躺在煎饼广场上, 肚子高高耸立 着。刺眼的阳光扎在他的眼睛里,眼睛和肚子仿佛下一秒就要爆炸 了。

狐狸先生被这痛苦的感觉折磨得五官狰狞、呼吸困难。一呼一 吸间,他诱过眯成一条缝的眼睛,看到小镇上的居民一个、两个、 三个……不约而同地向他用了过来,一个个的目光都聚焦在他的肚 子上。

这样高高鼓起的肚子,算是小镇上的一大奇观了。

小镇上的居民好久好久好久都没有见到过这样被美食装满的肚 子。

好奇心牵引着他们的脚步。

窸窸窣窣的脚步声和叽叽喳喳的议论声掀开了狐狸先生沉重的 眼皮, 他看到这样的场面, 赶紧用背包挡住自己的肚子。

谁料,周围的人越聚越多,人群由大圈围成了小圈,在狐狸先 生的肚子和尾巴边疯狂试探。

狐狸先生心急,但说不出话来。

这时,一个身体瘦高、胡子花白的男人从人群里走出来,向狐 狸先生伸出了右手。

"您好,我是美食小镇的镇长。欢迎您来到我们小镇。"

"美食小镇,怪不得。"狐狸先生心里说着,他很想站起来,但 是肚子不允许,只能礼貌地伸出右手回应着。

"我们小镇历史悠久,景色不错,味道也不错。这点,您的肚 子应该也同意。最近,我们小镇正在选镇长……"

狐狸先生听了镇长的话,心想镇长怕不是要让自己留在这里, 这可不行!他挣扎着立起身子,用力拉了一把镇长的手,又整个抱 住镇长的肩膀, 两个人抱在一起, 摇摇晃晃了半天, 终于都稳稳重 重地站直了。

狐狸先生退后一步,用最真诚的语气回应镇长。

"镇长先生……"狐狸先生发现吃撑了说话要花费很大的力 气:"贵镇确实味道——景色优美……可我是旅行家,习惯了到处 奔波……感谢贵镇的'招待'……我这就要走了……"

镇长听到这里, 急了。

所有在场的人, 也急了。

小镇上的居民们虽然生活在美食小镇,但是吃得很少,甚至都 有点厌食。他们个个精瘦,一点没有热爱美食的样子。

狐狸先生这样狼吞虎咽的,把自己的肚子吃成一座小山的热情,打开了他们对美食的美妙记忆。

美的东西,人们见多了,习以为常,就不会觉得那么珍贵了。

可是,他们只看到了狐狸先生对美食的狂热,丝毫感受不到他 暴饮暴食后的痛苦。

此时此刻,狐狸先生没有一点心情留在这里当镇长,发扬这里 的美食文化,他一心要走。

狐狸先生一只手扶着里面正翻江倒海的肚子,一只手试着推开 人群。

大家可不想就这么放他走,抱腿的抱腿,拉胳膊的拉胳膊,拽背包的拽背包,差点帮助狐狸先生制造出美食喷泉!

狐狸先生肚子一弹,大喝一声:"听我说!"

所有的人都静了下来。

"让我当镇长可以!"

人群里传出了欢呼声。

狐狸先生从背包里拿出笔和纸,刷刷刷写了起来——

美食小镇味美极,

一路走来一路吃,

肚子装满百粒米,

全都塞在嗓子里,

暴饮暴食非好事,

这次吃撑是特例,

旅行之路要走起,

良好习惯享美食。

狐狸先生满意地看着自己的"作品",还不忘补充一句:"我给 大家提两个建议,第一是美食限量供应,第二是今后谁也不许随 便'挖墙角'吃。适度满足,美食才有味道!"

说完,狐狸先生拨开人群,如愿踏上了继续旅行的道路。

这一次,狐狸先生带走的不仅有一兜子"土疙瘩",还有一张 "准镇长证"。

张旭燕

资深编辑,中国作家协会会员,山西省作家协会会员,太原市作家协会会员, 太原市小店区作家协会副主席。在《中国校园文学》《中国儿童报》《东方少 年》《小溪流》《小聪仔》《小学生学习报》《语文报》《小学生导刊》《好 儿童画报》《七彩语文》《少儿画王》等40多家报刊发表儿童文学作品近300 篇。已出版《三角龙是我哥们》《爱吃故事的大怪兽》等图书。作品曾荣获 2021年冰心儿童文学新作奖。

天使的心愿

从前,有一个活泼可爱的小天使,他实在是 太顽皮了,不小心折断了一边翅膀,所以他只能 羡慕地看着其他小天使用翅膀在天上飞, 想飞去 哪儿就飞去哪儿,而自己只能像个凡人一样垂头 丧气地用双脚走路。

"唉……都怪我……是我自己做得不好…… 以至于到现在这个地步。"小天使一边踢着石头叹 气,一边这样想着。诶?是谁把他的心里话给说 出来了? 小天使往四周看了看, 发现一棵树下蹲 着一个身影。

小天使又耐心听了听, 只听那人又说:"一 切都糟糕诱了……不会再好了……我……"那身影 原地抖动起来。小天使伏身在他耳边轻轻地说: "一切都会好起来的。"当然,人是听不见天使说 的话的。

小天使祝福地看了一眼那可怜 的人,加快脚步向许愿池 走去,不,是跑去。他跑 得越来越快, 越来越快, 好像心里有一个闹铃一样催 着他前讲。他几乎要飞起来 了,他似乎已经飞起来了,他见 到了大天使。

大天使正在许愿池边倾听世 人的心愿,并设法满足他们。小天 使对大天使说:"我能许个愿望吗?"大天使说: "天使的心愿只有天使自己才能完成,我没办法帮 助你。"小天使说:"我不需要你的帮助。"于是小

张~

天使在许愿池边许了一个愿望,等到愿望蜡烛被风轻轻吹灭之后, 小天使才心满意足地离开。

他来到那棵树下寻找之前的那个身影。那个身影显然已经恢复了平静。小天使听见他这样说道:"我不能再这样坐以待毙,假如一切终将毁灭,结果又何须在意?我该走了……时间不等人。"

十块煤炭

在一个寒冷的冬天,有一户贫穷的人家,他们的生活很凄惨。这天夜里,家里连最后一块烧柴取暖的煤炭也用完了,而这个夜晚还有那么长。小儿子看了看襁褓中冻得满脸通红的妹妹,决定趁着夜色,摸黑进入地主家,去偷那壁炉里的煤炭。

风刮得紧巴巴的。小儿子在前往地主家的路上,冷得抖成筛子。单薄的棉衣上覆着冰雪,简直像一个从冬天里走来的雪人。

不知过了多久,小儿子终于摸到了地主家的铁门。他侧耳一 听,黑漆漆的院子里静悄悄的,连平日凶猛大狗的呼吸声都被风声 卷走了。

突然,从里屋传来一阵脚步声。小儿子吓得直钻到门口右侧的石狮背后。又听见铁门拴被拉开的声音,从门缝里挤出一个黑影,在月色下蹑手蹑脚地离开了。小儿子心下一寒,顺着门缝溜摸到壁炉边,伸手往里一探,完了,一切都完了。

小儿子恍惚了一会儿,感觉灵魂特别的重,身子特别的轻,要坠到盘古开天辟地的缝里去了。小儿子直到公鸡打晨鸣的时候才到了家。只见自家的柴火灶里整整齐齐地摆着十块崭新的煤炭。

父亲意味深长地看了低头啜泣 的母亲一眼,又看了看空手而归 的小儿子,轻轻地笑了一下。

孤独的火把

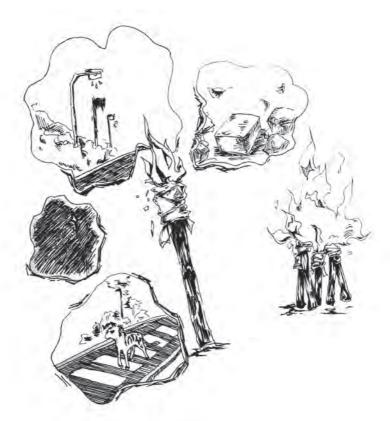
从前,有一枝火柴,一枝孤独的火柴。后来,它长大了,变成一支孤独的火把。白天,它沉默地看着脚下的地面。晚上,它孤独地燃烧内心的火焰。"我是一根火柴,"它想,"一根孤独的火柴。"它看了看身边,好几根火柴簇拥在一起,火焰烧得又大又亮。他们没有发出邀请,它也不愿加入进去。"我是一根孤独的火柴。"有一天,它遇到了一根同样孤独的火柴,它不自觉地向它靠近。"也许是孤独使我们靠近。"再后来,它发现那只是一根偶尔孤独的火柴,大部分时间里,那根火柴都簇拥在越烧越旺的火焰里。"只有我才是孤独的火柴。"

"假如我是一根孤独的火柴,我必须一如既往地保持孤独。 不仅要保持孤独的生存状态,还需要接纳孤独的情绪。"它想了半 天,想出来这么个答案。

- "究竟在孤独里清醒还是在孤独里迷失呢?"它想不明白。
- "星星会孤独吗?当它看不见天空的时候。"
- "夜灯会孤独吗?当它无法发亮的时候。"
- "石头会孤独吗?当它被切割成地砖的时候。"
- "斑马线会孤独吗?当它想不起它是斑马的时候。"
- "蛋糕店的招牌会孤独吗?当它被一次又一次翻新的时候。"
 - "我不明白孤独是什么,但我仍然觉得孤独。"
 - "也许孤独是心灵的缄默。因为想说的话太多了,反而说不出口。"
 - "也许孤独是忍耐的反抗。从不声张,却独来 独往。"
 - "也许孤独就是我,我是在感受我自己罢了。 感受一场绝对的宁静。"
 - "把概念都隔绝出去,隔绝到雨水气息之外的 地方。"

原来孤独是一口清甜的静谧。





张懿暄(南侨中学二年级)

张梦雪

福建福清人。福建师范大学比较文学与世界文学专业硕士研究生,现为公办高 中人民教师。

大头巨人的家和小脚矮人的家离得很近很 近。

有一天,大头巨人理直气壮地来到小脚矮人的豆腐铺里,对小脚矮人说:"我轻轻一巴掌就能把你拍到地缝里去,你信不信?"小脚矮人听了弯着腰,点着头说:"信,信,肯定信。"大头巨人听了哈哈地笑着,从小脚矮人的豆腐池里捞起一块豆腐,转身走了。

第二天,大头巨人又理直气壮地来到小脚矮人的豆腐铺里,对小脚矮人说:"我动一动手指头就能把你的胳膊打折,你信不信?"小脚矮人弯着腰,点着头说:"信,信,肯定信。"大头巨人又哈哈地笑着,从小脚矮人的豆腐池里捞起一块豆腐,转身走了。

第三天,大头巨人还是理直气壮地来到小脚矮人的豆腐铺里,对小脚矮人说:"我轻轻地一抛,你就会像秋天的落叶一样飘到天上去,你信不信?"小脚矮人弯着腰,点着头说:"信,信,肯定信。"大头巨人又哈哈地笑着,从小脚矮人的豆腐池里捞起一块豆腐,转身走了。

.

一年过去了,大头巨人理直气壮地从小脚矮人的豆腐铺里,白白捞走了365块豆腐。这天,小脚矮人一边把豆腐往豆腐池里摆放,一边流着眼泪想,这日子可怎么过呀,大头巨人一会儿又会来了。小脚矮人的眼泪一滴一滴地落在了豆腐池里。小脚矮人刚把豆腐摆放好,大头巨人就来了。大头巨人对小脚矮人说:"我轻轻一巴掌就能把你拍到地缝里去,你信不信?"小脚矮人又弯着

袁秀当

腰, 点着头说:"信,信,肯定信。"大头巨人哈哈地笑着,从小脚 矮人的豆腐池里捞起一块豆腐,转身就走。这时,一块豆腐从豆腐 池里飞了出来, 糊住了大头巨人的左眼, 又一块豆腐从豆腐池里飞 了出来, 糊住了大头巨人的右眼, "呼呼呼……" 所有的豆腐纷纷从 豆腐池里飞出来,有的糊住了大头巨人的嘴巴,有的糊住了大头巨 人的鼻子,有的糊住了大头巨人的耳朵眼儿,有的糊住了大头巨人 的肚脐眼儿,有的糊住了大头巨人的屁股眼儿,有的糊住了大头巨 人的手指头,有的糊住了大头巨人的脚丫子。豆腐糊住了大头巨人 身上所有的地方,大头巨人变成了一座豆腐样的小山。小脚矮人听 到"轰隆"一声巨响,大头巨人摇摇晃晃地倒下了,他变成了一块块 豆腐样的砖石。

小脚矮人把这些豆腐样的砖石搬到了一座庙宇, 砌成了台阶。 后来每个踏上这些豆腐样台阶的人,心中都会生出一些神圣而美好 的东西来。



管思辰(公教中学三年级)

叮当……叮当……小木狗背着一只大大的绿 色邮包行走在一片片田野上,行走在一条条大街 上,行走在一个个小巷里……

叮当……叮当……小木狗的耳朵像两把扇子 在两边来回摇摆。

叮当……叮当……小木狗的鼻子像一个小木 鱼在叮当作响。

叮当……叮当……小木狗的尾巴像一个小铃 铛在叮当作响。

叮当·····叮当·····大家都叫小木狗"叮当小木狗"。

叮当……叮当……叮当小木狗把一封牛皮纸 信送到大肚皮市长的办公室。大肚皮市长根据公 文上的内容,迅速处理好各种公务。

叮当……叮当……叮当小木狗把一封淡蓝色的信送到熊姐姐的家里,熊弟弟在一个海岛上守卫着祖国的边防。熊姐姐打开熊弟弟的信:"亲爱的姐姐:在这个到处弥漫着花香的季节里,温暖的阳光,轻抚着我们的脸颊,蓝色的大海,开放着朵朵绚丽的浪花,一切都是那样美好、和谐、温馨……"熊姐姐看到熊弟弟的平安信,眼里闪着激动的泪花。

叮当……叮当……叮当小木狗把一封粉红色的信送到鸭婆婆的家,小鸭子在一所大学读书。鸭婆婆打开小鸭子的信:"亲爱的妈妈,当我给你写信的时候,就想起自己美丽的家乡,油菜花开,开的是那样灿烂,山坡上的野花一定又是异彩纷呈,红的,紫的,蓝的,我仿佛嗅到空气里弥漫着的阵阵芳香。我的眼前又浮现出您慈祥的

面容,我非常担心您的健康,您的肩周炎,关节炎好点了吗?祝 福妈妈天天快乐……"鸭婆婆看到小鸭子的问候信,心里暖融融 的。

叮当……叮当……叮当小木狗把一封印有精美图案的信送到胖 小猪的家,胖小猪打开一看,是妈妈从一个遥远的城市给他寄来的 精美画册。胖小猪高兴地又唱又跳。

叮当……叮当……叮当小木狗把温馨和祝福送给大家。

有一天, 乌云密布, 电闪雷鸣, 狂风怒号, 大颗大颗的雨点儿 从空中砸下来。

大肚皮市长想: 这么大的雨, 叮当小木狗一定不会来了吧, 我 收不到公文,还有谁能提醒我,有什么要紧的公务要处理呢?想到 这里,大肚皮市长有点儿惴惴不安。

"嘭嘭嘭",是谁在敲门?大肚皮市长打开门,看到叮当小木狗 穿着湿透了的雨衣站在门口……

熊姐姐也想:下这么大的雨,叮当小木狗一定不会来了吧, 我也收不到能弟弟的信了。想到这里、能姐姐流下了思念的泪 水。

"嘭嘭嘭",是谁在敲门?熊姐姐打开门,看到叮当小木狗穿着 湿透了的雨衣站在门口……

鸭婆婆也想:下这么大的雨,叮当小木狗不会来了吧,想到这 里,鸭婆婆深深地叹了一口气。

"嘭嘭嘭",是谁在敲门?鸭婆婆打开门,看到叮当小木狗穿着 湿诱了的雨衣站在门口……

胖小猪呢也是这样想:今天下这么大的雨,叮当小木狗不会来 了吧?我也收不到妈妈寄的画册了,想到这里,胖小猪闷闷不乐。

"嘭嘭嘭",是谁在敲门?胖小猪打开门,看到叮当小木狗穿着 湿透了的雨衣站在门口……

一天天过去了,经过无数次的风吹雨打,叮当小木狗变成了一 只苍老的小木狗。

叮当小木狗的扇子耳朵不灵活了;木鱼鼻子不灵活了;小铃 铛尾巴也不灵活了。叮当……叮当……的声音也没有过去那样响亮 了。

大肚皮市长给叮当小木狗换上了最好木料的两只扇子耳朵; 熊 姐姐给叮当小木狗换上了最好木料的木鱼鼻子; 鸭婆婆给叮当小木 狗换上了最好木料的小铃铛尾巴……

叮当小木狗又变成了一只朝气蓬勃的小木狗。

叮当……叮当……小木狗背着一只大大的绿色邮包, 行走在一 片片田野上, 行走在一条条大街上, 行走在一个个小巷里……

袁秀兰

中国作家协会会员, 山西作家协会全委会委员, 大同市作家协会副主席, 深圳 市文学协会会员。著有童话集、儿歌集多部。儿歌《春天的门缝里》被选入幼 儿师范学校教材。五次获全国生肖儿歌大奖,其中两次获一等奖。中国作协鲁 讯文学院第六届高级研讨班儿童文学作家班学员、赵树理文学奖获得者。

狐假虎威

那天狐狸和老虎相遇, 危急中狐狸以自己是 天帝册封的百兽之王蒙骗了老虎, 使自己躲过了 那一劫,但狐狸知道,谎言终究是谎言,早晚有 一天会揭穿的, 到那时, 自己又该如何去应对老 虎的震怒呢?狐狸绞尽脑汁想呀想,终于想到了 一个好办法。

第二天,狐狸挎着一只篮子,里面装满老虎 最爱吃的肉食,来到了老虎的家里。一进门,狐 狸就跪在地上,痛哭流涕地说:"大王,我罪该万 死!那天我不该欺骗您,说我是什么百兽之王, 您才是呀!大王,我已经认识到自己的错误了, 所以我今天带了好多的肉食来给您吃, 我来给您 赔罪了!为了赎回我的罪过,我愿意当您的奴 隶,天天给您找吃的,送到您的府上来!并且天 天过来陪伴您!"说着,狐狸爬到老虎的脚下,抱 着老虎的腿一把鼻涕一把眼泪地嚎啕大哭!

老虎看狐狸哭得这样伤心,有点心软了,再 想到以后不用自己辛辛苦苦出去找吃的,心中暗 喜,就说:"好吧!看在你真心悔过的份上,我就 成全你了!"

"多谢大王宽宏大量!"狐狸擦了擦眼泪,站 起来说道。

这以后,狐狸果真没有食言,每餐都送来 满满一篮子肉食,小鸟、青蛙、小兔等等,每餐 都不重样。老虎吃饱了以后,狐狸就开始讲故事 或唱歌给老虎听,老虎听着听着,不一会儿就睡 着了。就这样,老虎吃了睡,睡了吃。没过几个 月,老虎就胖成了一个球,走起路来气喘吁吁,

累得慌,更别说是跑了!

看到昔日威风凛凛的老虎,如今变得这样不堪一击,狐狸终于 露出了胜利的微笑。





角兔赛跑

一年一度的森林运动会又开始了, 这次 的比赛项目是送信, 小白兔和乌龟又分在了同 一组。小白兔决心要在这一次的送信比赛中, 一洗上次寨跑失败的耻辱。

当山羊大叔"嘭"的一声枪响,小白兔拿着 信,像箭一样,一下子冲出去很远。当他往回 瞧时,看到乌龟还没有跟上来,小白兔的心里 乐开了花。他心想: 这次的比赛, 我一定能胜 过乌龟!

山羊大叔的枪响之后, 小白兔跑远后,

乌角才麻利地从句里拿出一台滑板车, 爬了上去, 滑板车哧溜一下 快速地向前滑动,不一会儿就追上了小白兔。当小白兔累得气喘吁 吁地把信送达目的地时, 乌龟已经比他早到了几分钟, 正悠闲地在 那里晒着太阳呢。

当山羊大叔宣布此次龟兔比赛结果: 乌龟胜出时, 小白兔不 服,他向山羊大叔提出异议:乌龟耍奸,他跑不赢我,就借助滑板 车来和我比赛,这样的比赛成绩不能算数。

山羊大叔说:"比赛规则是'谁能将信最快地送达目的地、谁就 取胜!'这里并没有说不能借助代步工具啊!科学技术发展了,取 代脚的工具有很多,为什么不能与时俱进,好好利用呢?!"

公鸡学叫

一天下午,一只母鸡下完蛋之后,就从鸡栏里走出来,一边走 还一边叫着:"咯咯嗒,咯咯嗒!"母鸡的主人听到了母鸡的叫声,

就从屋里走出来,笑眯眯地撒了一把米给母鸡吃,一旁的公鸡看到 了, 赶紧凑过来, 也想去吃米, 被主人赶跑了。

第二天,这只公鸡也学着母鸡的样子"咯咯嗒!咯咯嗒!"地叫 了起来,公鸡的叫声也引来了主人,她走出来一看,是一只公鸡在 叫,于是她没好气地骂道:"找死啊!好好的你叫什么!"说完,主 人径直讲屋去了。

公鸡觉得很委屈,就对母鸡说:"主人真偏心!你叫,就对你 笑眯眯的,还撒米给你吃;我叫呢,就不给我米吃,还骂我!"

母鸡看了公鸡一眼,淡淡地说道:"我叫,是因为我下了蛋, 叫主人来捡蛋; 你叫, 是因为什么呢?"

公鸡听到母鸡这样说,不好意思地低下了头。

两只鸡的不同人生

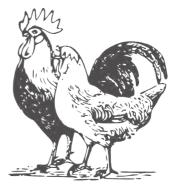
一天,外面秋高气爽的,许多小动物们都出来玩了。于是,一 只公鸡就对一只母鸡说:"今天天气这么好,我们也出去找别的伙 伴玩玩吧!"

"不行啊,等会我要去下蛋呢!"母鸡摇了摇头说道。

"下什么蛋啊!你看我,不会下蛋,也不用做事,但主人还是 每天给我食物吃!走了走了,去玩啦!"公鸡拉着母鸡,就要往外 面走。

"不行啊,下蛋就是我的工作,我通 过工作来获取我生存的必需品,这样我 活得踏实。"母鸡挣脱公鸡的拉扯,边说 边往鸡窝里走去。

"你呀,就是死脑筋,非要自己和自 己过不去。你看我,每天过得多潇洒! 吃吃,玩玩,睡睡,这样的生活多美好 啊!"说着,公鸡昂着头,唱着歌,欢欢 喜喜就出去了。



日子一天天不知不觉过去了,公鸡呢,每天都重复着这种快活 的日子,它的心里别提有多知足了,体重也一直不断地在增加。而 母鸡呢,却一直没有闲下来好好休息过,它不是要下蛋,就是要孵 小鸡, 或带小鸡, 每天都忙得不亦乐乎。

几个月后,主人看公鸡长得膘肥体壮的,就把它炒着吃了。而 母鸡呢, 却因为一直在下蛋或孵小鸡, 被留了下来。



李卓航(武吉知马小学六年级)

陈园英

江西樟树人。寓言、童话、儿歌、童诗作品分别发表在《寓言童话》《优秀童 话世界》《作文素材》《漫画周刊》《少年诗刊》《语文报》《上海托幼》等 报刊杂志。儿歌、童诗作品三十余次获省内外奖项。

傍晚,吃饱的山羊迈着稳健的步伐悠闲地走 在山路上。

小白兔蹦蹦跳跳来到山羊身边,"山羊大哥 好、散步啦!"

山羊指了指周围绿油油的草地,"是啊,是 啊,我们团结一致,打走了所有食肉动物,现在 这里很祥和,安定。通过我们多年的努力,已经 丰衣足食, 生活条件好了, 不能长太胖了, 要有 危机意识。"

"是呀,是呀!"小白兔连连点头。

正在这时, 远处走来了一只和狗差不多大 小, 戴着墨镜, 身上长有孔雀般的羽毛, 迈着八 字步,看上去很帅,很耀眼的动物。

小白兔歪头看了一眼, 笑说道:"山羊哥, 他 是谁?衣服好高贵华丽,戴着墨镜给人感觉好帅 气,好可爱呦!"

这时, 天色已晚, 夜色渐渐来临。山羊顿时 警惕起来,"小白兔,我有点怀疑,他的外表是不 是伪装的、他是不是专门来偷袭的。虽然我们现 在有人严守家园, 但是也有漏网之鱼, 我们千万 要小心。"

小白兔含羞地摇了摇头,"山羊哥,这么安定 的环境、这样帅的动物、还有你山羊哥在身边、他 能坏到哪里去呀!没事的,我上前和他打个招呼, 交下朋友。"说完,他头也不回,快速跑上前去。

对方见小白兔直扑过来,热情地张开双臂, 一下将小白兔拥在怀里,激动地感慨道:"小白 兔, 你太美了, 美得让我流口水。"说完, 头一 甩,墨镜丢在地上,露出一双发出绿光的大眼

睛,抖了一下身体,美丽的外衣从身上抖落下来,抱着小白兔转身 跑了起来。

山羊瞬间明白了,对方是一头伪装的狼,顿感不妙,拼命追了 过去,追着追着失去了狼的踪影。

他停下脚步无奈地摇了摇头,"唉,只在意表面上的一些东 西,不受骗上当才怪呢!"



袁家勇

1963年生,安徽作家协会会员,中国寓言研究会会员。1993年开始发表文 章,已经有30年的写作历史。曾在《儿童文学》《文学故事报》、美国《世界 日报》《国语日报》《澳大利亚时报》《欧洲时报》《澳门日报》等报刊发表 散文、侦破故事和寓言等1000来篇,有100多篇文章被选入各种报刊和选集, 出版奇幻科幻书《豌豆飞船》和《不敢骄傲的麻雀》寓言集。



小说



睁开眼,被天空压着,几乎喘不过气。

这是什么地方,我在哪里?

尝试坐起来,腰酸背痛。周围一个人也没 有,被人丢弃在荒山野岭了?

无端端的为何出现在这里?

不是正在打电玩吗?精彩地破了第三关,顺 利讲入第四关。

一道光从第四道门缝隙里乍然射出。我期待 着,看主角这次会讲入什么空间?

怎么会换了人,还是我呢?

一座山头,我出现在正中央,四周环抱黑暗 与未知。穿越了吗?有点老土,用了这么久的情 节, 还以为生锈了。

网课上一半,游戏玩一半,我们都在学习和 游戏之间平衡着。上网课就有这个优势、换作课 堂上和老师面对面,肯定索然无味。真得感谢张 兴兴, 感谢他得了冠病, 大家才有机会被"关"在 家里,和老师、同学一起扮演一场上课的游戏。 只是陈老师比较特别,她不单讲课文,还喜欢讲 环保知识, 逼着要大家去思考什么人类对大自然 的破坏,要如何提高意识。5G年代,人类只有不 断向智能世界迈进。要接受新事物同时兼顾自然 回归,这两者好像很矛盾。

玩得太高兴,身体热热,喉咙卡卡,昨晚就 有症状, 莫非是被兴兴传染了? 我不敢说, 之前 我们确实曾经一起喝过一杯泡泡茶。

千万不能让妈知道, 天会塌下来。

艾

黒

- "夏宇中, 你的脸在哪里?"突然听到陈老师喊我的名字。 我马上从手机上跳回电脑前, 开启录像。
- "老师,我在这里。"
- "你刚才有没有在听课?"
- "有啦、你说环保嘛……"
- "那这次谈了什么课题?"

哎呀,我怎么知道?环保课题离不开海洋、天空、陆地三大 类。随便猜一个。

"喔……海洋污染……"

"你说什么?"陈老师的脸突然在荧光屏里膨胀起来,像要从镜 头里挤出, 让我想起贞子。我"啊"地惊叫。然后醒在这里, 天空压 得低低的, 让人喘不过气。

如果真的是穿越,我就必须按照游戏的玩法玩下去,坐以待毙 是不能够离开游戏场的。我四下看了看,身边没有一样武器,也就 是说当敌人出现,我只能徒手反击。敌人会以怎么样的姿态出现? 我无从揣测。游戏里从来都不会告诉玩家对手长什么模样,有什么 本领?

走着瞧吧,遇到敌人再说,反正有三条命。

没走多远, 灯光就隐现, 忽明忽灭。我循着光亮而去。残墙断 瓦陆续出现在一条道路的两旁、仿佛经过了一场战役、满目疮痍。 四下无人影。心开始毛毛着、探看着损毁屋子的边角有没有隐藏着 一只怪物,正伺机进行一场杀戮。我如惊弓之鸟,加快步伐狂奔, 也没有看清楚前面出现什么东西,一头就撞了上去。

哎呀,一个老人被我撞到了。穿着白袍的老人四脚朝天跌在地 上, 呼呼盲叫。

"你这个人怎么那么冒失,不好好走路?"老人坐了起来瞪我。 眼睛如会转动的玻璃球,发出诡异光芒。

"对不起,对不起。"我一叠声地道歉。

"怎么来得那么识?"老人竟然责备起我来。他谁啊?我怀着戒 心对他上下打量、说不定对方就是要攻击我的怪物、故意以老弱形 杰出现,想让我放下戒心。

"你知道我等你多久了吗?"他又埋怨了一句,好像迟到是我天 大的错。

"这里到底是什么地方?我为什么会来这里?"我站得远远的, 和他保持距离。

"这就是未来世界。草木不生,动物绝迹,剩下的就只有科技 在互相残杀。"老人指着周遭环境、无限感伤地叹气。

"这怎么可能?别唬我,这只是游戏世界,我不小心穿越了。 放我回去。"我一口气说着,要以强对强,不能让他看到我的软弱。

"让你讲来就是要你听我说几句话。"老人像极老师对学生。

"听完话就放我回去?"突然很想念妈妈,她没有我,天会塌下 来。

"没问题,不过话不能听了就算,你要付诸行动,身体力行。 否则我会叫你回来。"

"没问题没问题,我什么话都听。"我只想回家。

"人类从不关心世界,却又希翼世界能让他拥有一切。"老人突 然幽幽地说。

"但是人类也在这个世界上创造了许多东西啊,没有人类,世 界也不会那么进步。"我是这样理解的,我们人类很伟大。

"记得印度洋海啸发生的年份吗?"

"2004。"这题容易,一下就bingo,因为最近陈老师要我们做 资料收集, 我刚好看到一份剪报。

"你有什么看法?"老人满意地点点头。

什么看法?事情都过去那么久了。再说,那年我还没有降临人 间。

"世界上每天都发生很多事,不可能每样事情都有看法吧!"我 觉得自己说得没错。

"当年那场海啸带来了惊天动地的破坏,也让这个世界上的人 死了几百万、但灾情讨后数年、海洋学家和靠海为生的人却发现了 一些奇迹……"

发现了失踪的尸体?发现了原来还有人没死,好好地活在这个 世界上? 这种沉闷的话题我不想听, 放我回家好吗?

"海湾和湖泊的水质被修复,回到了以前生机勃勃的样子、这 是因为海水带来了各种不同的微生物,使整个生态环境回到本来的 面目,不会再被人类无情的污染破坏。"

哎哟,又是环保课题。我又打量他,难道他是陈老师的爷爷? "这回的疫情也让大自然的生态产生变化,自封城行动开始, 多年被污浊空气遮蔽的喜马拉雅山终于在印度的远处出现、美国佛 罗里达州的海龟终于有机会重回它们产卵的地方传宗接代。"

哗, 画面想象就很精彩。

"人类习惯占有、掌控和改造一切、以为世界万物没有了自己 就再也不能生存下去,但实际的情况是,动物也需要呼吸的空间, 我们需要的是一个共容的社会,而不是个被独占的世界……"老人 慢条斯理地说。"科技发达没有错,世界要进步那是必然的走向, 但在进行的过程中也要担负起照顾地球的责任, 人类和动物同时生 存在这里,他们的地位其实是平等的。"

"听明白我说的话吗?"老人认真地看着他。

"明白也没有用,单靠我一个人的力量并不能改变世界。"

"错了,无数的小我组成一个大我,把地球纳回正轨。"老人说 着,突然扬起白袍,"这是你的责任!"

我想闪避却已经被卷入空中。

"救命啊,救命啊!"我惊天动地地呼叫。

睁开眼, 亮堂堂的白, 铺天盖地。

"啊,太好了,终于醒了!"全副保护装备的女人站在床边和我 说话。虽然没办法看清楚对方模样,但语气充满喜悦。

- "我回来了?"
- "回来了,从鬼门关回来了,中了冠病,昏迷了一整个星期。" 护士小姐说。
 - "什么,我……得了冠病。不是穿越吗?"
- "昏迷到人都迷糊了。放心吧,检查继续呈阴性,很快就可以回家。"护士小姐操动了遥控器,让我可以斜坐起来,"这样会舒服点吧?"

玻璃窗外,久违的天空,太阳光正强烈照射。不知为什么,天 空的湛蓝被一抹阴影轻轻覆盖。

- "或许破坏真的太大了!"想到之前看到的未来世界,我不觉叹气。
 - "你那么年轻,身体很快会康复过来的。"
- "我说的不是我的身体。"顿了顿,"如果一场病能让人看到某些事实,你说是不是很神奇?"

护士小姐用疑惑的眼神凝视着我。

- "放我回来,就是想我帮大自然做点事,我不能辜负他的期望。"
- "我还是马上去叫医生过来看看你。"护士紧张兮兮地跑了出去。

我笑了笑,又望向窗外,知道自己背负着一个使命,任重 道远。

サ 黒

新加坡作家协会名誉会长、世界华文微型小说研究会秘书、世界华文作家交流 会秘书、海外华文女作家会员,著有短篇小说、微型小说和青少年小说。最新 作品为《那一间小小的、小小的甜点店》。 小孩在床上翻来覆去睡不着,似乎有心事。 他眉头紧锁。

下了床,用他那肥嘟嘟的胖小腿儿,走到了 窗口前。

抬起头,清澈的眼眸里有无数闪闪的星星。 星星找到了月亮。

他望着弯弯的月亮,缓缓地双手合十,轻声 细语地说道:"月亮,请你告诉太阳,明天请他一 定要高挂天空一整天……一定要告诉太阳哦!谢 谢你!我……我明天和你分享我的饼干!"

说完了, 他心满意足地钻回被窝里呼呼大 睡。

梦里, 他已经到了动物园, 太阳在天上笑眯 眯看着他。



管翊辰(莱佛士女子中学一年级)

阿宝小邝

平时就喜欢写写画画, 吃吃喝喝。简单的人简单的快乐。

龙永华

它拖着长长的腰身自丛林里爬出来,觉得是 时候见识外面的世界了。

爬出草丛,滑过沙石地,偶遇一群水獭,尾随跟踪,它们爬着跳着,活泼可爱。之后水獭去了人家的豪华公寓水池捕鱼,它觉得环境不适合,想回返丛林,发觉迷路了。之前追着水獭,忘了留下记号。正懊恼时,发现前方有一家设在组屋楼下的咖啡店,店前有一排树,它本能地爬上,随着延伸的枝干轻易地连滚带滑地蜷入店家梁柱上,暂且歇息一会儿。

懒洋洋打盹儿,竟舒服地睡着了。醒来天色 正黑,发觉窝身之处屋梁有缝隙有洞穴,更难得 的是有好多肥肉横生、行动迟钝的老鼠可饱餐。 白天在餐桌、地面上的残羹冷炙里觅食的野鸟, 胖得痴肥如肉球,也成了它吐信即得的猎物。就 这样,它"住"了下来。日子一天天过,一身的皮 衣換了几回新,忘了岁月。

直到有一天,咖啡店热闹的喧嚣声戛然而止,人群不再堂食,所有炉灶渐渐熄火。咖啡店拉下栅门,从白昼关至黑夜,日复一日,大家都在等,等封锁住所有一呼一吸的进出口重新开启……

日沉日升又日落,冬去秋来春且往,咖啡店还是没重新营业,一点动静都没有。蛇开始郁闷、心烦,本能地想到"家",树林草丛间……想到这,它迫不及待地滑身而出,拖着圆滚滚的长条从屋梁钻出咖啡店,再爬蜷到如手掌样延伸在店铺屋簷的枝干,隐身树上茂密的绿叶间。此时夜阑人静,明月当空,它遥望远方,一片熟稔树

林黑影, 那正是它的"家乡", 它要回去的方向。但忘了来时的路 徐,毕竟高处的视线和在路面的视线景观是不同的,霎时间直没把 握探索归涂。它沮丧地把自己捲掛在树上、望着远方那片林——故 乡, 昏昏沉沉地睡着了。

这一切都看在一只常期驻足在这棵树上的乌鸦眼里。终于有一 天,它忍不住向蛇喊话:"蛇大哥呀,想家了,是不是?"

蛇膘了乌鸦一眼,无精打采垂下头睡觉,乌鸦再喊话:"我知 道你家族蜗居的那片树林,我经常往来飞行那片林,我带你回去 吧!我在上空飞,你往地上爬,跟着我就对了。"

蛇一听到乌鸦能带路帮它回乡、立即精神饱满、两眼发光。

有"智者"带路、果然路路畅通、只须一天的功夫、迷途的蛇终 于回到自己那片树林的窝,钻进土坑,隐身入洞前没忘记抬头向乌 鸦消谢。

乌鸦得意地转身飞走,往来时的方向疾飞,其实它心心念念 的是树上的那窝鸟巢和蛋宝宝, 若不是为了它们, 才懒得理这尾傻 头傻脑的大电。那段目子让树上的鸟群忐忑不安、大家都议论纷 纷埋怨这条肥蛇怎么不往土堆里钻, 竟挂在树上像凉衣服般招摇自 己发亮的蛇皮, 举动太突兀和嚣张。鸟族担心的是, 若惊动路人 围观, 讲而捕捉, 就会干扰到大树上群鸟栖息的安乐窝, 更会惊吓 着还未出世的鸟宝宝,所以才忍无可忍地想法子把这尾迷途的蛇引 开, 让它回归属于自己的天地。现在总算回复安宁的日子, 正是谢 天谢地。

龙永华

生于新加坡。2020年获中国香港首届紫荊花诗歌优秀奖,2014年获中国:武 陵"德孝廉"小小说全国征文大奖赛三等奖,90年代获第五届金狮奖文学创 作比赛小说佳作奖。著作包括短篇小说《不关猴票的二三事》和诗集《月光 隊道》。

黄奕诚

我想拥有很多很多钱

班会上, 李老师要同学们谈论自己的理想。

甲同学的理想是当科学家,乙同学的理想是 当医生,丙同学的理想是当建筑师……唯有湘倪 同学低头不语。

老师说:"湘倪同学,告诉老师,你的理想是什么?"

"我……我……"湘倪低声说,"我想拥有很多很多钱。"

"湘倪, 你怎么小小年纪满脑子都是钱?"李 老师责问道。

"理想是指路明灯,我们的理想应该很高远,湘倪,你才九岁,小小年纪,竟然成了小财迷,说想拥有很多很多钱!"李老师继续批评。

看到湘倪低着头快要哭了,李老师缓和了语气,对着全班教育道:"如果小小年纪满脑子就想要有好多钱,将来就会变成一个利益至上的人。一个功利心太强的人,对朋友难以真诚,做生意难以诚信,当官难以清廉……"

李老师低头问湘倪:"告诉大家,你要那么多钱干嘛?"

湘倪道:"我要爸爸带我去坐飞机。"

李老师又不悦道:"小小年纪就想要去享受, 而不是想要如何把书读好?"

"不是,老师,我很想念妈妈。爸爸说妈妈 在天堂,天堂离开这里很远很远。我要爸爸带我 坐飞机去天堂找妈妈。"说完,湘倪忍不住流下了 眼泪。

老师一下愣了。

想妈妈的小男孩

傍晚,她挽着男友的手臂,漫步在加东的一条大道上。

蓦然,有人轻轻拉住了她的衣角,她转过头看见一个年约七岁 的小男孩站在她身后。

小男孩昂着头, 愣愣地望着她, 随即眼神流露出惊喜, 叫了一 声:"妈——"

她一惊,接着哈哈大笑,笑得眼泪都出来了。她笑着对男友 说:"这孩子叫我妈妈!我有这么老吗?"随后她蹲下来,双手放在 小男孩的肩上,凝视着那小男孩笑着说:"小朋友,你认错人了。 我不是你妈妈。我还没结婚呢。"

小男孩还是愣愣地望着她。她不理那小男孩、站起来、挽着男 友的手臂继续往前走。可走了一段、她停住了脚步对男友说:"这 小男孩怪可怜的。会不会是迷路了,我看看有没有大人来接他。" 她转身向前走几步,看到小男孩身形落寞地走远了。

她心里一阵绞痛, 眼泪不由得落了下来。"孩子, 三年了, 你 怎么还记得我?不是妈妈不要你,是你爸不要我们。妈妈没学历, 没有一份好的工作,没法给你一个灿烂的未来。妈妈给你找的这户 人家,他们会替妈妈爱你、栽培你的。"

突然,一只手环过她的肩膀,是男友。

她身体颤抖了一下, 迅速擦掉眼泪, 投入男友的怀抱。

"你直有爱心。"男友在她的额头亲吻了一下。

黄奕诚

祖籍福建金门。现为中国寓言文学研究会闪小说专业委员会会员、常州市地 方文化研究会闪小说学会会员、中国微型小说学会会员。

捏耳垂的小兄妹

吉宝、吉贝是一对双胞胎兄妹,哥哥吉宝 只比妹妹吉贝早15分钟出生。六年前,他们的 到来为全家增添了许多欢乐,尤其是奶奶,那 时刚好退休,整天围着两个宝贝转,忙得不亦 乐乎。奶奶会表演魔术,吉宝、吉贝从小就是 奶奶的粉丝。

不幸的是,去年奶奶得了冠病去世了。但妈妈只是告诉吉宝、吉贝,奶奶去了很远的地方,要很久才能回来。吉宝、吉贝想念奶奶,经常在睡梦中喊着奶奶。

(一)梦见奶奶

现在,吉宝、吉贝已经是小学一年级的学生了。他们的小学就在住家对面,中间隔着一条大马路。因为他们是双胞胎,班主任姜老师就安排他们坐在相邻的座位上。姜老师的嗓门特别大,班里40个小学生叽叽喳喳的时候,她喊一嗓子,大家就安静了。这天,姜老师上英语课,放了一段《猫和老鼠》的动画片,大家就讨论开了自己。若宝、吉贝最近也看了好几集《猫和老鼠》,还在不停地讨论,虽然他俩的声音、吉贝,严厉就是黄道:"吉宝、吉贝,停止说话!再说话我把你们两个分开坐!"这时,周围的同学也都转头,着他们,吉宝、吉贝顿时感受到了强烈刺激,满脸通红。

都说双胞胎之间会有心灵感应,这天晚上 吉宝、吉贝做了同一个梦:梦中,先出现姜老师

黄

强

大声斥责他们的声音,这时,吉宝、吉贝两人用双手捂着耳朵喊 着:"我不要听!我不要听!——奶奶救我——"接着,奶奶出现 了,她一边一个把吉宝、吉贝搂在怀里说:"我的宝贝,不要怕! 奶奶来救你们了。"说完,奶奶朝正在大声斥责的姜老师轻轻吹了 一口气,姜老师即刻停止了说话,接着姜老师像吸入了胡椒粉似 的,接连打了三个喷嚏就消失了。"吔——奶奶好厉害!"奶奶高兴 地亲了亲他们说:"宝贝啊,以后奶奶会一直在你们身边保护你们 的,不过,你们要记住一个法宝: 当你们不想听某个人的训斥时, 你们就看着那个人的嘴巴,同时捏一下自己的耳垂,这样,奶奶就 会收到信号, 然后向那个人吹一口气, 她就会打三个喷嚏, 然后就 不会继续说话了。你们记住了吗?"吉宝、吉贝用力地点点头。

(二)初试法宝

第二天起床吃完早餐, 吉宝把餐盘端去厨房的时候, 不小心 餐盘掉到地上,碎了。妈妈看到了,马上训斥道:"吉宝啊,你看 看,都是小学生了,怎么还这么毛手毛脚……"这话刺激了吉宝, 他突然回忆起昨晚奶奶在梦里说的法宝,看着还在唠叨的妈妈的嘴 巴,同时捏了一下自己的左耳垂。奇迹出现了,只见妈妈接连打了 三个喷嚏、停止了唠叨、捂着鼻子走过来帮吉宝收拾散落一地的餐 盘碎片。吉宝心中暗喜,奶奶真神,这个法宝真好用!

晚上睡觉以前,他和吉贝说了这事,吉贝有点将信将疑。吉宝 说:"你要是不信,我们可以当场试验。我现在就骂你,你捏耳朵 试试。"说着,吉宝就指责吉贝是个小懒虫,上课不专心等等,吉 贝被激怒了,捏了一下右耳垂。嘿,奇迹出现了, 吉宝立刻感觉闻 到了胡椒味,接连打了三个喷嚏,不说话了。从此, 吉贝也掌握了 **这个法宝。**

(三)再试法宝

这是个星期天,爸爸、妈妈带吉宝、吉贝去东海岸玩沙子。这

是他们最喜欢的活动之一。海边阳光明媚,大海一望无际,海风习 习吹拂、大家赤脚在细软的海滩上搭建一个沙子城堡很有成就感。 快到中午,大家玩累了,就收拾玩具,走向不远处的一个凉亭,准 备野餐。正走着,只见一个骑车的青年和一个滑轮的青年在他们前 面10米远的地方撞上了,两人年轻气盛,大吵起来,声音刺耳,吉 宝、吉贝盯着他们同时捏了捏耳垂,两位青年立刻大打三个喷嚏, 不吵了,接着,互相道歉,和解了。吉宝、吉贝相视一笑。

野餐完毕,大家正要往回走,突然,一条大黑狗在凉亭边朝着 走在最后的吉贝狂吠。这要是在往常,吉贝早就吓得抱住爸爸的大 腿了,可是现在的吉贝却不慌不忙,盯着狗嘴,捏了一下右耳垂, 只见大黑狗接连打了三个喷嚏,不吠了。这时,狗主人也气喘吁吁 地赶到了,一个劲儿地向吉贝道歉,同时把狗绳套到大黑狗脖子 上,把狗牵走了。

从沙滩回来已经是下午茶时间了。吉宝、吉贝路过隔壁阿嫲家 的时候,听到阿嫲的儿子在大声责备阿嫲、虽然说的是闽南话、吉 宝、吉贝听不懂,但是从语气上听是在骂人。这位阿嫲平时一个人 住,她很喜欢吉宝、吉贝,有时他们放学回家,父母还没回来,吉 宝、吉贝就会先在阿嫲家里玩一会。这时, 吉宝在阿嫲家门口站了 一会儿,他盯着阿嫲的儿子捏了一下左耳垂,阿嫲的儿子立刻打了 三个喷嚏,停止了咆哮。

回到家,爸爸妈妈累得去卧室午休了。吉宝、吉贝来到客厅, 打开电视的"科学"频道。电视里正在直播太空人在空间站的实况, 这个空间站离地球330公里。由于太空舱处于失重状态,只见一位 太空人阿姨正在太空舱里飘来飘去,介绍着各种设备。吉宝突发 奇想,对吉贝说:"吉贝,我想试试能不能让太空人打喷嚏。""哇 噢——这太有趣了!"吉贝兴奋起来。说着吉宝盯着屏幕上的太空 人阿姨的嘴,捏了一下左耳垂,"咦,怎么没反应?""可能离我们太 远了吧。"吉贝说着,也捏了一下自己的右耳垂。这时,奇迹出现 了,太空人阿姨接连打了六个喷嚏,把自己从太空舱的一端喷到了 另一端,最后,撞在舱壁上,还碰到了一个警报按钮,顿时,太空 舱内警报声响起,警灯闪烁,还好其余两名太空人出来帮忙,才关 闭了报警器,大家虚惊一场。吉宝、吉贝也惊呆了,吉宝说:"原 来太空人打个喷嚏会这么危险, 吉贝, 看来我们的法宝也不能随便 使用哦。"吉贝点点头。

(四)见义勇为

这天下午,上完一节数学课后,吉宝觉得肚子涨,跑去了厕 所。刚便完, 穿好裤子, 突然听见两个男生边吵边往厕所里走, 他 从门缝里往外看,只见一位高个子男生揪着吉宝的同学志豪的衣领 吼道:"快把玩具给我,否则我就要揍你!"这可把吉宝气坏了,他 急忙捏了三下左耳垂,只见那个高个子男生连打了九个喷嚏,双手 放开了志豪的衣领, 捂着他自己的鼻子, 急促地呼吸着。趁着这个 空挡, 吉宝打开门冲了出去, 拉着志豪的手往外跑。他们一直跑到 姜老师办公室,报告了这一校园霸凌事件。姜老师立即通知了保安 部、保安部通过录像锁定了那个霸凌男生、把他交给校长处理。

第二天一早,全校在大礼堂召开了隆重的表彰大会,校长表扬 了吉宝勇救志豪的义举,把"见义勇为奖"的奖杯授予吉宝,吉宝成 了全校的小英雄。

当吉宝接过奖杯的时候,他向台下的吉贝眨了眨眼睛,在心里 默念着:"谢谢奶奶的法宝!"

黄强

新加坡作家协会会员,毕业于新加坡国立大学。作品散见于本地和中国的报 章、杂志。

"妈,您的早餐准备好了,待会儿记得吃啊!"

桌上放了一杯冷牛奶和一碗坚果与果干。家 里用来热食物的电器坏了还没添置,煤气用完了 也还没换。刚升上四年级的贝贝将冰箱里从超市 买来的一公升包装牛奶倒了两杯出来,自己和着 一小包简便的坚果零食下肚,然后利索地撕了几 包放进碗里,就这样为这一家两口准备好了一天 的早餐。

"妈,我上学去了。您记得吃早餐。"贝贝出门前还不忘再三提醒废寝忘食的妈妈。秀玲此时一头钻在办公桌上看着数据,思索着实验中最后的一环到底哪里出了问题,间中恍惚听到了女儿的嘱咐,便应声道:"我会吃的。你放学后早些回来,'鸟笼'还差几个零件就能完成。到时需要你再坐上几次,试验一下。"

"妈,我今天下午有课外活动,之前跟您说过 我还答应了芳芳为她补课。她上个星期生病没来 学校几天,落下了好多功课。所以今天要傍晚5点 后才能回到家。"

秀玲发出若有若无的声音"哦",加了一句: "你早点回来。"

贝贝拎起书包,拉一拉耳边上的两条辫子, 收紧一下,然后推开家门,踏着轻快的脚步上学去。说起这辫子,自从上了小学后,贝贝就十分 羡慕班上女同学们头上编起的小辫子。那时大家 都是家里的大人帮着梳起的,贝贝只好无奈地将 就着扎起了妈妈教她的"小马尾"。直到三年级, 芳芳有一天兴奋地跟同学们炫耀说她终于学会如 何自己挑起头发编成辫子,贝贝便半夸半推着芳芳成为自己的师 傅、学起了扎辫子。当时还弄断了好些个小皮筋、贝贝花了自存的 零用钱,还心疼了好一阵儿。

贝贝很小的时候, 爸妈感情出现了裂缝, 便分了居。拖拖拉拉 的这些年, 贝贝其实到现在还不清楚爸妈是否离异了, 也没有勇气 当面问起,每当填写学校的任何表格时,总是在爸妈婚姻的这一栏 从缺、想着也许爸爸只是因为工作关系到异地去了、也许爸爸像妈 妈一样忙于工作忘了联系,也许心里还希翼着爸爸有一天能归来一 家团聚, 也许……

挥别了一段婚姻,秀玲带着女儿回到了自己小时候居住的地 方。那是外婆留给她的一栋大房子,客厅中还挂着一幅外婆的肖 像,秀玲跟女儿简单介绍这是贝贝的"阿嫲"。房子中间有一大块露 天的地方,以前种了许多花花草草,现如今被各种科学仪器零件占 据着, 花草树木们不甘地在其中艰难地找着自己生存的位子, 彼此 间错落有致,远看仿佛是现代科技架空在一小片园林之中。

早些年为了多挣些钱买实验器材,秀玲还曾在报纸上应征当了 几个家庭的补习老师。然而沉浸在忘我的科学实验中,秀玲常误了 去上家教的时间,以致后来仅能依靠政府的资助津贴,在生活的夹 缝中一边实现自己的梦想,一边抚养贝贝长大。

妈妈确实是同学们眼中的"科学怪人"。打从贝贝能记事起、房 子里无处不是金属的东西, 随手一伸拿件物事来咬, 都得疼得哇哇 大哭。后来贝贝渐渐长大了,知道妈妈是在工作,房子里除了她睡 觉的阁楼外,其余空间皆是妈妈的工作天地。当然,懂事聪明的贝 贝也就成了妈妈的得力助手、实验室助理。贝贝还知道妈妈现在正 研究着发明一个能承载人在天空中飞行的物体。由于看上去像是个 笼子, 贝贝就称它作"鸟笼"。

为什么是飞行物"鸟笼"呢?贝贝曾想过妈妈发明的目的。家里 有很多藏书,有的是曾外祖母那一辈留下来的,有的是秀玲读书时 和做科学研究时买来的、借来的,但翻出来的多是科学与自然之类

的书,其中还夹杂着不少地理杂志。贝贝没有什么玩具,家里触手 能及的娱乐便是阅读。图文并茂的地理杂志自然而然地成为了贝贝 的好伙伴。深深地被图片上的人文景观与自然风景所吸引,贝贝从 小就想着自己哪一天也能环游世界,看看地球上神奇的美丽。也许 这也是秀玲心中的愿望,是两个人没有说出来的秘密。

傍晚, 贝贝回到家里, 手里还带回了芳芳的妈妈给她多备下 的晚饭。秀玲直起身子,伸了个懒腰,走到贝贝的书桌旁,挨着 她坐下来吃饭。她已经习惯了让贝贝来打点她的一日三餐。中午放 学, 贝贝总会从学校食堂多带回一份给她。如果贝贝中午没回家, 秀玲大概会忘记自己的午餐时间。晚饭呢? 贝贝一般会到邻居或同 学家,打着教他们做功课的幌子,蹭到被大人留下来一起吃晚饭。 大人们也怜惜她,还常常给她留些食物带回家。偶尔路过夜市的小 摊, 贝贝馋嘴时也会买些经济小吃, 例如沙爹啦、椰浆饭、炒粿 条,还有妈妈喜欢的豆花和放花生馅的面煎糕。

"等下吃饱了,你再坐上'鸟笼'试试。刚找来了几个零件,妈妈 要看看哪一个更匹配。"说完,秀玲一边揉着眼睛,一边还打着哈 欠,但一想到自己的实验成果将要出来,三下五除二地扒完剩下的 几口饭, 挠了一下贝贝的头, 转身便走进了她的"天地"。

贝贝听了、惴惴地问:"妈、您确定就差这几个零件吗?"总会 有这样的时候,"鸟笼"停在半空中或是飞行中受到不明阻力,便硬 生生地半途跌落下来。"鸟笼"随着妈妈桌上的操控仪掌舵,绕着露 天"园林"的一寸天地一遍又一遍地飞起,一遍又一遍地跌落,就算 "鸟笼"里装上了防震的柔软物件,但也少不了磕磕碰碰,贝贝作为 这实验帮手, 坐在"鸟笼"中, 屁股难免不会生疼。

收拾了桌上的碗筷, 贝贝回到阁楼对着时间表整理了一下书 包,再检查确定完成了要交的功课,然后换了件轻便的衣服,踌躇 着拖着步履,走进了妈妈的"天地"。

"妈,我来了。"

"你来得正好,快披上这件大褂。进去坐下后准备好了,再让

我知道。"秀玲一头看着电脑屏上显示的数据,一手握着操纵杆, 胸有成竹地等待着。

贝贝拉开"鸟笼"的门,一脚踩了进去,找了熟悉的座位,深吸 一口气坐了下去,眼睛直勾勾地望着妈妈,说:"好了。"

只听"哐"的一声,贝贝和"鸟笼"升到了半空中、缓缓地沿着既 定的路线飞行,慢慢地飞离了房子,黄昏的余晖顿时了然于眼前。 脚下的房子一间间的变得越来越小,像是散落在桌子底下的玩具 积木。粉红色的天空伴着徐徐吹来的微风,让贝贝忘却了先前的胆 怯。夕阳真是无限好啊!

"成功了,"贝贝又惊又喜,"妈妈的实验成功了!我们可以一 起去旅行了!"

等到"鸟笼"再次回到地面,贝贝推开了门、喜出望外地冲到 了妈妈面前。秀玲抱起了女儿,摸了摸她的头,说道:"妈妈的 梦想终于实现了! 明天我便去办理我俩的出国证件, 还有申请 航天飞行的批准。我们第一站先去S国吧!还要上网去租一间民 宿……"秀玲搂着女儿说了一遍又一遍自打做了这项研究起就幻想 过的种种计划, 贝贝依偎在妈妈的怀里早已泣不成声, 此时此刻 仿佛幸福的身影就在不远处向她俩招手。

"鸟笼"有一个限制,那就是一次只能一个人乘搭。秀玲决定 再造一架"鸟笼",这就将准备工作又延长了一些时日。待到一切准 备就绪、也已是几个月后的事了。但这并不影响贝贝的好心情。 这段时间,秀玲投身于实验品的"复制"中,还为此借了不少贷款。 贝贝每日放学后便到学校图书馆上网查询S国的风土人情还有民宿 等资料,并打印出来带回家与妈妈共同参谋。回家后贝贝还会翻 阅地理杂志,细细地幻想着即将看到的美丽的风景。

这一天正逢学校假期, 秀玲和贝贝踏上了出国旅游的路涂。 与众不同的是,她们乘坐的交通工具是由秀玲自己发明的飞行 物——"鸟笼"。这是一种无人驾驶的飞行物。飞行路线预先拟定 好,然后由操控仪控制着。两架"鸟笼"一前一后地在天空中飞 行。"鸟笼"虽然不能遮风挡雨,但好在天气晴朗,这一路的飞行还 算顺利。微风轻拂,不知不觉中秀玲合上了双眼,小憩一会儿。

"哔"的一声,秀玲惊醒了,她的"鸟笼"先抵达了S国的关口检查站。将证件放入自动盖章机取得了盖章后,秀玲便到静候室等待贝贝。虽说两架"鸟笼"出发的时间一样,但抵达的时间有些许误差是在所难免的。一个小时又一个小时的过去了,还是不见贝贝的踪影。根据操控仪上的显示,贝贝的"鸟笼"仍在某处蹒跚前行。秀玲开始着急了,心想会不会发生了什么事。

心中的疑问迟迟没有得到答案。秀玲尾随着边检民警来到了警察局。操着口齿不清的S国语言,秀玲向警察述说着自己来此地的来龙去脉。警方毫不犹豫地给出了怀疑:她的女儿失踪了。

这起事故的结局,竟没有留下任何一片残骸、女儿的踪迹。秀 玲无法接受。许多年来她试图找寻贝贝,但终究无果。

秀玲再次来到以前和女儿贝贝商定一起租下的民宿。不知从什么时候开始,她也把头发编起了两条辫子。"又是你啊!每年的这个时候你都会来这里。你过得好吗?"胖墩墩的民宿老板娘亲切地问候道。秀玲微微一笑,回了一句"还好",便拎起钥匙往房间走去。

夜里躺在床上,秀玲总会梦见女儿贝贝在民宿的窗口外,身在"鸟笼"中,目不转睛地盯着她看,然后头也不回地飘向了空中,若隐若现中偶然转过头回眸一笑,眼里还噙着泪水……

陈宥郡

小学教师。想开始写一些文字,对教育进行一些反思。

雄日国王像以往一样,细心地为各种各样的 盆栽浇水。这天,他看着刚运送过来的空花盆, 想起了几十年前自己获选为国王的情景。是啊, 就是一个空花盆, 让前任国王发掘了他。他望着 镜子,心想:岁月不饶人啊,是时候选出下一个 继承人了。

隔天, 雄日国王吩咐大臣给全国的每个孩子 发一些花种子,并宣布:谁能用这些种子为全国 资金筹得最多款项, 谁就是他的继承人。

很快的, 坊间都议论着雄日国王到底想选出 具有哪种特征的继承人。"这些种子是不是煮熟 的,根本无法开花结果,所以根本就无法筹得多 少款项? 他想选出诚实的继承人吗?""不可能, 你有看过一模一样的考题吗? 难道国王要选出人 脉最广的小孩?""不会吧,那公平吗?那么继承 人不就得靠父母才能获洗?""国王应该想洗出最 有生意头脑的小孩吧?这样国家才会繁华。""有 可能,有可能……"

接下来几天,各家各户的小孩都细心地为种 子浇水,耐心地等待着种子发芽的那一天。一周 后,许多小孩都炫耀着自己的种子发芽了,长多 高了, 开花了等等。周围的小孩听说哪儿的阳光 最充足,就往哪儿跑,好让种子能开出最漂亮的 花朵,结出最扎实的果肉。

选拔日的前一周,孩子们不约而同地捧着花 盆,来到了街上。街上飘着各式各样的花香味, 从远处观望,全国的所有街道就像个万花筒,美 丽极了。雄日国王从阳台边观察着那温馨且积极 的街景。有的孩子们各自拉拢了一些叔叔阿姨,

兴奋地推销着自己盛开着鲜花的花盆,并请叔叔阿姨们开出标价。 有的孩子们则特地找到了鼎鼎有名的生意人、投资家等等,把花盆 摆设在大楼内并邀请他们购买。

唯有10岁的依蓓,从拿到种子的首日,将花盆放在阳台后,就沉浸在网络世界中。父母与街坊都替她担心,这丫头真的不想为自己争取一下吗?依蓓则振振有词地说,正因为想为自己争取继承人的位置,所以才得专注在网络世界中。当其他孩子们忙着浇花的时候,依蓓却在进行抖音直播;当孩子们在大街上拍卖花盆时,依蓓却在与不相识的网友打交道。

终于,雄日国王规定的日子到了。孩子们裹着钱袋并携带了国王所要求的表格,拥上街头。大臣们点算着孩子们各自筹得的款项,雄日国王则细细读着孩子们的表格——表格叙述了种花的过程以及售卖花盆的策略。

排在最后的就是依蓓。雄日国王看着依蓓手中的一万元支票,停下来问:"真的筹得了一万元?"他充满兴趣地读着依蓓提交的表格。

雄日国王读后,高兴地拉起了依蓓的手,宣布"你就是我的继承人!"

话音刚落,许多孩子们都问:"为什么您让依蓓做继承人呢?她种的花朵都没我们的美,我们最多只筹得几百元,她真的筹得最多款项吗?"



雄日国王说:"这次选拔中,我想找出能跨越线性思维和敢于跨越境界的继承人。许多孩子们都是先种植才筹款,但是依蓓在种植的当儿,也进行直播,吸引各国网民的眼球,让他们对她的种植过程感兴趣并加入元宇宙与她交流。待种子开花结果了,依蓓的花盆也有了虚拟的版本,成了非同质化代币NFT,所以才会筹得最多的款项。"^注

孩子们听了, 纷纷为未来的女皇鼓掌。

注:元字宙(metaverse)是聚焦于社交链接的3D虚拟世界,人们可以通过现代技术 如虚拟现实技术(virtual reality)以及自己的虚拟替身(avatar)进入这个虚拟世界与 他人交流。现实世界的物品如花盆也能在这个虚拟世界里拥有虚拟的镜像,人们也可 将其虚拟镜像制造成非同质化代币并售卖给他人。



李卓航(武吉知马小学六年级)

陈一萱

新加坡国立大学地理系毕业,目前从事城市研究与规划。热爱写作,作品刊登 于报章和个人博客。

谁会为我落泪?我首先想到的是我的孩子们。当天使告诉我,只有收集三滴眼泪,才能进天堂之门,我觉得太简单了,心想:根本不用一天的时间。

一念之间,我重回人间,在我的葬礼上,我看到了许多熟悉和不熟悉的人,在给我做最好的道别。这么多人我第一眼就看到了我的儿子,70岁之前引以为傲的儿子,却在留学后留在了国外,他脸色平静,礼貌客气地接待着,他有条不紊地做着一切,可我没有从他的眼中看到一丝悲伤。距离产生的不是美,而是亲情的淡漠,这是我在养老院体会到的。

我又将希望落到了女儿身上,都说闺女是小棉袄,我竟然听到了女儿的心声:"你偏心大哥,看他连一滴泪也不掉。哼!你还将房子和钱都给了他,真是偏心啊!"我听着她的埋怨,不知说什么。她至今住的房子还是我买的,多年的养老院生涯,让我的心有了棱角。

"天堂之门将在太阳落山前关闭,请抓紧时间。"天使善意地提醒。

这世上除了孩子还有谁会为我落泪呢?父母已去世多年,老伴早离我而去,我还能找谁啊? 该怎么办?

终于在太阳落山前我收集到了眼泪,那是照顾我十几年的护工流的。

王月寸

和谐养老院环境优越,设施齐全,护工更是细心周到,不仅熟悉护理还精通心理学,在这里你不用担心任何问题,也不用担心因孩子不经常过来,护工会对你另眼相看,他们永远耐心周到。虽然价格不菲,但来此的人络绎不绝,正因如此养老院"一床难求"。

这天养老院来了四个少年人。

大眼睛的少女说:"院长爷爷,我们想预约这 里的床位。"

"我可以问一下你们是为谁预约的吗?看你们的年龄估计父母正年轻,难道你们结伴前来是为爷爷奶奶预约的?那很抱歉,孩子们,这里没有那么多床位,你们还需要等好长时间。"院长说。

"不是的,我们只预约一张床位。"

院长很是好奇,几个年轻人长相各异,明显 出自不同的家庭。

"本来我是想自己出钱的,可他们几个说不行,实在没有办法我们商量了好久,终于决定一起来。"高个子的少年说,他有一双明亮的眼睛。

"养老院有规定,必须告知彼此的关系,便于 联系。"院长说。

"他是我们的亲人,虽然他不知道我们,但我们却知道他。"

在一番娓娓道来中,院长知道了原因。听完后,院长看着这几个年轻人,"孩子你们放心吧!我会把这里最好的那张留给他。谢谢你们,让我觉得自己也得做些什么,从今后我们养老院将推出让这样的人免费入住的服务,因为他们值得被所有人尊重和善待。"

孩子们热情的拥抱让院长差点窒息了,可是院长的耳边一直响 着四个少年的话。

"我们四个都曾得到李奶奶孩子的器官捐赠,我们就是李奶奶 的孩子。"



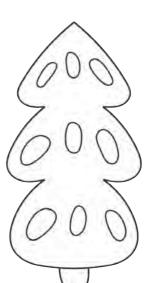
卞若懿(南华小学六年级)

王月寸

河北省晋州市人,中国闪小说学会会员,当代微篇小说协会理事,中国闪小 说72星座,2013年和2014年闪小说新锐作家,曾在印度《国际日报》、泰国 《中华日报》《天池小小说》《检察文学》《青年作家》《赤壁》《喜剧世 界》《闪小说》《金山》《微型小说月报》《文苑》《中国微型文艺》《小小 说月刊》等中外报刊杂志发表作品。







星期天早上, 若涵一大早就起身了。

"哎哟哟,我家的涵涵竟然这么早就起来啦。"难得在周末早上6点半,便看到已经梳洗完毕、坐在饭厅吃早餐的若涵,妈妈的脸上写着大大的惊讶。

"妈妈之前和涵涵说了萤火虫河的故事,所以 今天想和妈妈一起去公园看看。"

若涵一家住在巴西立阿比阿比河旁,阿比阿比河就是若涵口中的萤火虫河。若涵妈妈是马来西亚华侨,曾和她解释说阿比阿比(Api-api)是马来文,指的是萤火虫。然而,妈妈也说这条河会以阿比阿比命名,不是因为萤火虫曾在此出没,而是因为生长在河岸两旁、属于阿比阿比品种(Avicenna)的红树林。

若涵的科学课本有提过萤火虫和红树林,但是她却从来没有机会亲眼见到这些动植物的庐山真面目。新加坡的小孩生活幸福,住宅环境发展良好,可是也无形中限制了小孩从小接触原始大自然的契机。妈妈成长的小镇,红蜻蜓、抓蚱蜢、到沟渠捞"龙沟鱼",都是童年回忆的一部分。这也造就了妈妈向往大自然的心,不用上班的周末也会起个大早,沿着阿比阿比河走到白沙公园,看看日出、聆听大自然的声音。

每一次晨运回来,妈妈都会和刚睡醒的若涵分享当天在公园的所见所闻:在哪里看到猴子出没、有几只水獭在河里嬉戏、是否巧遇山猪等等。每一次若涵都听得津津有味,好几次都想和妈妈一起到公园去,却总是抵不过睡魔的召唤。

这一次她终于战胜睡魔, 开开心心地拉着妈

洁诗

妈的大手一同到公园去。早上的空气格外清新,若涵的心情也因此 分外爽朗。她知道萤火电河没有萤火电, 所以一路上不断询问妈妈 哪里是红树林、红树林和其他植物有何不同。

"红树林和其他植物最大的分别就是它的气根:植物的根一般 都是埋在十里,可是因为红树林生长在沿海一带,十里太多水,不 够氧气,所以需要伸出气根来呼吸。"终于漫步到海岸边,妈妈指 着沿海一带的一片红树林向若涵解释。

"妈妈,那些在水面上一根一根的就是气根?"

"对呀。"

"哦,妈妈,原来气根是五颜六色的。你看有红色、蓝色、橙 色、好漂亮啊!"

妈妈带着疑惑的眼神顺着若涵指的方向望去,沉下了脸对若涵 说道:"涵涵,那些不是气根。那些是没有公德心的人随处丢下的 吸管。这些塑料是会危害植物生长的垃圾。"

"哇,那么多的吸管在红树林里,不是会和气根抢位子呼吸?"

"没错。这些我们人类制造的海洋垃圾,不只会破坏海洋生物 的正常生长, 甚至还会导致海洋生物死亡。"妈妈语重心长地和若 涵说道:"涵涵,所以我们要好好保护我们的大自然,好吗?"

若涵两眼炯炯发光,诚恳地望着妈妈说:"好的!嗯,妈妈, 下个星期我们带着袋子来帮忙拾起这些吸管,好吗?"

"好啊!"妈妈微笑地轻轻抚摸若涵的头,再次牵起她的小手, 缓缓地往回家的方向走去。

洁 诗

一个看似和文字不着边的建筑造价师。毕业于新加坡国立大学设施管理系,平 时喜欢阅读历史故事推理小说,也喜欢运动旅游以文字记录生活。因缘际会于 2020年加入新加坡清史研究学会导读团队,每个单月份的第三个星期六,会轮 流在新加坡国家图书馆大楼,与清史爱好者一起学习和分享清史。

在童年的很长一段时间都为一段歌谣所困惑,它既不是民间歌曲,也不是乡间小调,而是流传在我们那方圆几公里区域孩子们的口边佐料。

记得词意是"陈百铜找李朋,李朋不愿意,去 找章美丽,章美丽不愿意,再找孙歌新......"歌词 中的陈百铜是男生,其他三位是女生。大家是同 一个中学且同年级的学生,三个女孩来自不同的 班级。

不懂事的娃娃们,只要见到他们中的任何一位就会在他们的身前身后大声地喊,大声地叫,一副追星族的感觉。他们应该是孩子们心中最早的偶像吧,就连跳皮筋的小女孩也一边跳一边唱歌谣。现在回想起来,歌词中的男生英俊潇洒,女生一个端庄漂亮,一个身材窈窕,另一个则贤惠温柔,如果单独搭配都是男才女貌,可为何要安排男生分别追求三个不同的女生呢?

结果是直到毕业他们之间也丝毫没有擦出浪 漫的火花。

男生和我很熟,曾是同一时期的琴友,当时 我不敢问此事,怕伤了他的自尊。

过了很多年,我们再次邂逅,偶尔提起往事,我问他是什么原因使他成为了歌谣的主角?他显得非常的无奈和无辜。思量了一会,淡淡说道:在那个年代,除了讲政治,反潮流,对学生来讲,没有几件搞笑的幽默,或许比我们大不了几岁的学长们正是出于这个原因瞎编出了如此经典的段子。

望着他严肃的面庞, 我无语辩解。真是编者

黄

华

无意, 听者有心, 男女爱情追逐中的故事有着无尽的想象, 使得简 单的歌谣有如此广阔的市场。

我们应该感谢这位幕后也许永远找不到的词作者,因为他的创 作使得那么多人傻傻的happy。更要感谢词中的男女主人公,正是 他们的大度和宽容才会在自己的烦恼中让大众获得了畅快与欢心。

那让人很难忘记的童年歌谣。

祖籍江西,西安出生成长,新加坡作家协会会员。1994年居住新加坡,2012 年开始创作小说。

不知从几岁开始,我就爱上了阅读。记得小学三年级时,在华文班主任林老师的引导下,就开始接触中国寓言故事的书籍。每当林老师讲课时,总爱带入一小段故事;在讲到精彩紧张的情节,同学们都听得很陶醉时,林老师就会戛然一个黑色的布袋里,掏出几十本书,缓缓地对我们说:"刚才我讲的故事,是不是很精彩?如果你们想知道结局如何?可从我是上的这些故事书中寻找你们的答案,你们有完手中的书籍后,能和其他的同学互相交换故事书的的书籍后,能和其他的同学互相交换故事,能和其他的同学互相交换故事,能和其他的同学互相交换故事,能和其他的同学互相交换故事,能和其他的同学互相交换故事,能和其他的同学互相交换故事,就是在林静联老师就是以这种方式,激励我们去阅读。当时,班上的许多同学,就是在林老师的精心带动下,养成了阅读的好习惯。

从小我就沉迷于童话世界里。在我的记忆中,安徒生和格林兄弟等人的童话故事常会穿插各类的飞禽走兽、鸡鸡鸭鸭等动物,并贯穿于每个故事中,甚至还会出现仙女与巫婆大斗法术的精彩情节,这才深深地吸引了我,也满足了我的好奇心。尤其是《灰姑娘》《睡美人》《白雪公主》《小飞侠》《木偶奇遇记》《皇帝的新衣》等,我一再地重复看,也不觉得枯燥。阅读是我小时候的精神寄托,它陪伴我度过了不少童年的欢乐时光,也让我的童年生活织满了美丽的梦。我最爱阅读 《灰姑娘》,而且一看再看,老看不腻。小时候的我,对于王子与公主的爱情故事,充满了好奇与幻想。

这些美丽的童话故事情节,给我的童年带来

许多欢乐时光,留下难以忘怀的美丽回忆。

小时我住在波东巴西,它当时还是个小乡村。我在那里出生, 成长。当时我的父母一早就出外工作,大哥和二哥,放学后就往外 跑,一整天也不见人影。性格内向的我,放学后就回家做功课与阅 读。妈妈会在午餐时间回家,还打包午餐给我。我的妈妈不识字, 但她知道学习的重要, 一再嘱咐我, 要认真学习, 放学回家就要先 做功课,才可以做其他的事。家里只有我,是真的很寂寞,很孤 单,阅读就成了我解闷消磨时光的方式。妈妈知道我爱阅读,也买 了不少漫画故事书回家给我。我当时就是从这些书籍中去寻找自己 的快乐与乐趣。就这样, 一本接一本地看, 看完所有的图书, 又没 有新的故事书,只能把看过的书籍重复阅读。后来,学校也在老师 的建议下、购入了大量香港出版的儿童刊物《儿童乐园》、让学生 自由借阅。我也在这样的情况下,又能继续阅读的习惯。

《儿童乐园》是早期的儿童漫画故事书,每半年出版一期, 内容是以全彩色的逗趣漫画来引起孩子的兴趣。故事内容的范围很 广,包括流行漫画、历史故事、世界童话、儿歌民谣、连环图故 事、谜语、游戏、生活知识等,取材新颖,内容健康。但很可惜, 这本创刊于1953年的儿童刊物、却在1994年因经费因素而停刊。

我在中学毕业后,就开始工作。为了继续阅读,我偶尔也会到 书城去买书,或到图书馆去借阅书籍。在六七十年代,新加坡的图 书馆也只有几间。在我的印象中,我只去过国家图书馆和女皇镇图 书馆、但能借阅的华文书籍并不多。由于时常买书和看书、结果家 里的两个书橱也被挤爆了, 却不会因此影响我买书和阅读的爱好。

当然, 我的阅读习惯, 还是会继续下去, 也是不会改变的。

陈春花

北京师范大学汉语言文学士,新加坡文艺协会理事。酷爱阅读文艺刊物,偶尔 也涂写,以笔名"媋婲"或本名,投稿于新加坡文艺协会的文艺刊物、《热带 文艺》《赤道风》与《新华文学》等文艺刊物。

教育最是复杂和难于把握的,因为每个孩子都是一个独特的个体,有自己的思想和感情, 天下再无放之四海而皆准的标准方法。教育成果的决定因素复杂而无法预期,但好在教育这条路上,从众也好,革新也罢,总有某些东西是经验共识,比如读书和实践。

我自己幼时条件所限,入学前就是放羊状态,读书之事从没想过。父母忙工作谁也没空陪我们读书,甚至不曾拥有一本童书。及至入了学,认识了几个大字,便会技痒,总想找本书读读。便把父亲的藏书搬来自己房间,不是《毛选》就是《邓选》,有点故事性的便是长篇革命小说了。勉为其难抱着他的抗日神著《大刀记》啃,对一个不谙世事的孩子来说这类书籍确实失格。但即便这是失格的"童书",甚至故事也一知半解,却也迅速入迷,对我来说这失格"童书"最大的意义就在于乐趣。

藏书不易,读书便难。我的童年无童书,所幸还有电视儿童动画片陪着,日常状态都是边写作业边看电视,不为汲取营养只为寻找快乐。彼时1979年又爆发了中越战争,我父亲所在部队也险些被拉上战场,之后的电影电视节目更是充斥着战争报导和宣传。

我童年时期对书的渴望犹如莫言散文里对食物饥渴的描述,根本不会在意什么营养不营养,有吃只管吃,有书只管读。饥饿达到极限,别说是树皮野草就算咀嚼煤块也能甘之如饴。说起对书的贪婪我颇有些罪恶感,过去借书不还之事还是有的,颇似鲁迅笔下孔乙己,"窃书不算偷",

只不过我非窃而是霸占。

野蛮牛长的童年着实快乐但却懵懂、更是转瞬即逝。青少年 赶时髦又爱上琼瑶和三毛,某些书的优劣功过多年后仍然会被不断 评判, 甚至会随着一代人观念变化而颠覆, 比如琼瑶, 热时仿如年 轻人的爱情圣经。如今再谈琼瑶,多数人却说毁三观。如此一说一 本书对一个人,甚至是对一代人的影响堪比群体洗脑,不可谓不重 要。

说起童年和童书,总让我想起著名媒介批评家尼尔·波兹曼的 理论,"人类本无童年,童年是伴随着媒介使用的变迁而被逐渐 构建又消解的一个概念。童年诞生于印刷媒介时代,当文字交 流成主流,而阅读是一个需要训练的技能,媒介让成年人和不 识字的儿童各自拥有不同的文化。"那么,如今随着电子网络媒 体时代的到来, 成年人与儿童便更多地处于信息的无差别接触中, 这也许是我们感慨现在的孩子比先辈聪明能干的原因吧。

不论有没有童年这个概念,我依然认同在不同的年龄阶段最好 读适合的书。成熟是一个过程,毕竟需要知识和阅历。所以在孩子 的初始阅读过程中就需要长辈适当指导,指导要遵循自然更要及时 调整和纠正。但是过于敏感和设限也绝非好事, 若过分强调细节, 甚至传统经典童书《格林童话》《安徒生童话》都会有失格之处。

现今时代推崇早教,还没出娘胎便已开始花样繁多的胎教,就 怕孩子输在起跑线上。顶着时代内卷的焦虑不管有用与否,做就对 了。至少是都做了,即便是没营养只图个心安也好。抱着对童年的 反思, 我也总想把孩子的早教做到极致。孩子会说话想表达的时候 便可以读书了, 童书买, 买, 买, 适合各年龄阶段的童书早早便集 齐整排的书架。作为一个全职母亲,我有大把时间为孩子读书,填 鸭的热情高涨。小儿还算早慧,两岁便识字不少,可背诵三字经、 唐诗, 歪歪扭扭地写自己名字。

在过度的憧憬中目送着他上了小学、带着他读书这事又渐进上 了一个档次。随着孩子自主意识越来越强烈,读什么书不再是我说

了算。去图书馆借书的程序也从我帮他选,变成了分头行动,各选 各的。此刻才意识到,孩子其实都是普通孩子,只有父母才会去神 话自己的孩子。

如今我儿已小学要毕业了也依旧放不下漫画童书, 指望一个 孩子喜欢读艰涩难懂的大部头文学神著也是泯灭童性。孩子若开慧 晚,早期读书多是取个乐,多享受几年的童真也算一种幸福。一下 子又想起我当年无书可读的日子, 若有有趣的童书可读我当然也不 会偷看父亲的革命小说了。

我儿对童书的心头好完全不是我的想象,我为他选的传统名 著都成了摆设。他的最爱是热销快餐,比如漫画《马小跳》系列、 《米小圈》系列、《植物大战僵尸》系列等,不止从图书馆反复借 阅,还要求买来藏书。我一直认为他在此程度卡顿太久是毫无意义 的浪费时间,更怕他读书习惯固化,那些需要深度思考和理解的书 便更不容易接受了。虽然提倡尊重孩子的冼择,我还是会偶尔给他 推荐我认为有营养的书,对他从旁指导。不过转念想想,他着迷的 书对他来说也许是常读常新,当年父亲的革命小说我也是翻过来覆 过去读了好几遍。读书太功利似乎也并非享受,读书的意义在于增 长知识, 也在于娱乐享受。

本着对孩子负责的态度我粗略翻了翻让他着迷的那几套书, 功利地认为《马小跳》和《植物大战僵尸》似乎更有价值、《马小 跳》有些智商、逻辑和数学的知识,《植物大战僵尸》则偏重科 普,《米小圈》就多是轻松好笑的捣蛋日常。从没想过自己到了这 把年纪会研究起童书来, 不免感叹命运着实会开玩笑。

一本好的童书最难得,除了趣味性和营养性还要具有行为指引 性。因为模仿是孩子的天性,比如上面提到的《米小圈》,小主人 公颇会搞笑捣蛋。不知道是不是受这本书影响,小子确实也很爱捣 蛋,并认为作怪搞笑是聪明伶俐的表现。万事万物双刃剑,世上没 有完美的童书,有精华也会有糟粕,来自父母的指导还是有必要。 教会孩子懂得看问题, 指导他们读书的方法和原则。

另外一点值得注意的是,读同样一本书对孩子思想的影响有时 也会因人而异,这跟他们的个性和思考方式有一定关系。有人认为 残酷的战争描写对孩子的身心不利, 但就算在我的孩童期充斥着不 合时官的政治和战争书籍,反而我对这个世界,以及和平有自己的 思考和向往。

读什么书,对于孩子来说,没有标准,结果也是大相径庭。 不过我相信有一点是原则, 那就是对绝大多数普通人来说人生在世 乐趣最重要。若孩子书读得勉强,就不会主动思考,便是死读书, 不如无书。尊重孩子个性和兴趣、读书的乐趣和收获因人而异、最 是不可强求。趋从孩子天性,娱乐中带出教化,便是可以反复读的 好书。

选书难,读书更难,都需要智慧和思考。现在父母爱攀比, 自家孩子藏了多少书,读了多少书,读的书多大部头,甚至更是毫 无思考地一直刷书单。我曾经也是被裹挟,但让我清醒的真相是, 我过去买给孩子的书都是摆书架上积灰的状态,他宁肯跑图书馆借 书。袁牧的《黄生借书说》也果然没错,书果真是非借不能读也。 即便家里汗牛充栋,没有还书限期是绝无动力来读的。这情景真是 人性昭彰、千古真理。从此我便再不买书、我非走过去无书可读的 的老路。可是如今境遇不同了, 处在了一个好时期, 图书馆遍布全 岛,甚至可以是更方便的网络阅读。阳春白雪、圣贤经典、下里巴 人、通俗热销,享受阅读时光变得触手可及了。

陈冬梅

中国国籍,现居新加坡。自由撰稿人,专栏作者。大部分文章主要发表于新加 坡《联合早报》《新明日报》及其他报刊杂志。

沙滩屋

度假村的沙滩上,海潮已褪去。芷荀蹲在某个大岩石的角落里,从妈妈买给她的塑料沙滩玩具小盒里,选了把喜欢的彩虹色铲子,开始一挖一掘再一堆……渐渐的,属于她的小城堡已像模像样了。

城堡的一楼大厅宽敞,可以放她喜欢看的童话故事书、心爱的芭比娃娃、厨房玩具、毛绒玩具,还有她的乐队。那是她的快乐天地。

二楼是她的房间,粉红色的装饰是属于她的小天地。其实她不喜欢幼儿园里的牛奶,也不喜欢幼儿园的小床,特别难受的是吃完了午餐就马上要上床睡午觉,她总想玩一会玩具的。妈妈知道后说:"宝贝,在幼儿园可要记住听老师的话,做个好孩子,不然幼儿园阿姨就只给别的小朋友扎小辫子,你没扎就不美了"。那哪成呀!芷荀大声回答妈妈:"那可不行,偌南说我的小辫最美了。我会好好听老师的话的。"在芷荀心里,所有对幼儿园的不喜欢,都可以在粉红色的房间里得到缓解。

三楼的房间是紫色的,墙壁上画着柔软的小波浪,沙滩上的椰树也和风欢畅嬉戏,好像随着波浪的律动轻摇舞姿,那感觉就像在幼儿园里和偌南一起玩积木游戏,那是她最开心的时刻。偌南前额的头发微卷,睫毛长得好似她喜欢的秋千,随时可以把她荡上外太空,摘她喜欢的星星。她不喜欢玩积木,因为那小木块总不听她指挥,放得高了很快就塌下来;但偌南喜欢。每当这时,偌南就会伸出圆乎乎的小手及时纠正补位,然后可遮风挡雨的小屋立马就落成了。这时

郑晓虹

他们总会得到老师给的小红旗,小红旗飘扬在班级排行榜上,更摇 曳在芷荀心间。这一切可都是她的秘密, 把它们锁在紫色的三楼, 永不褪色。

四楼是天台, 那是最贴近心房的所在, 也是离天空最近的地 方,可以看到她喜欢的星星朋友。星星朋友是不是能看到她呢?如 果她告诉星星自己的顶级秘密,星星是不是可以帮她保密呢?天上 的星星闪呀闪,像是回答芷荀: 你放心,我是你最忠实的朋友,不 然,为什么人们要对我许愿呢?芷荀的心锁即刻松开:"我不喜欢 爸爸妈妈经常吵架,虽然他们没在我面前吵架,房门也锁着。但, 即使门缝飘出来的一点点不愉快的空气也会吹倒我的积木小房子, 我不开心。你可以帮他们和好吗?"星星眨了眨眼说:"你别担心, 我会尽力帮你,但大人有时也有自己的烦恼;你乖乖地听父母老师 的话,做个好孩子。一切事情都会解决的。"

芷荀得到星星的承诺后, 开心地锁上她的沙滩屋之门, 一蹦一 跳地回度假村找父母了。她相信沙滩屋属于她, 可以锁住所有的秘 密: 她也相信星星的承诺, 让她的父母重归于好。

郑晓虹

笔名金米子,文学爱好者。热爱朗诵诗文等。自组微信公众号、视频号,写活 动报道和诗文等。

童年的秋千,从横梁到绳子,从木板到脚下 的沙地,无一处不长满着童话和寓言。

游乐场的黄昏,演绎了夕阳西下,天色欲暗、笑语慢歇、人声渐消,人去楼空的整个过程。

胆小的我仍然在一上一下地荡着秋千。

我享受于少数几个儿童争抢秋千的快意里, 又沉醉在忽而漂浮忽而沉底的虚无缥缈里。当我 沉醉,秋千就停摆,当我双脚用力了再用力蹬, 渐升渐高的美好又回来了。

如此循环往复,仿佛天就不会黑,快乐永远 会持续。

旁边,有几个像我一样流连忘返的小伙伴们 看我正玩得开心,跑过来推着秋千,秋千越荡越 高,我在最高点几乎看到公园隔壁的院子里一个 老奶奶的身影,她仿佛正在院子里洗菜。

旁边有成人威严地制止:"别推了,不然就翻过去了,太危险了。"

我们都惊了,小伙伴们停止推送,我在荡悠悠的感觉中,越来越接地气,直到一丝不动,伸出双脚,就能触到地面。

这种静止仿佛从童话中回到现实,从云端跌落到人间,如此真实,如此不真实。

穆

军

没有在操场看过露天电影的童年,不算真的童年。

尚不提喜悦在得知消息的前一个多月就开始 降临,期盼的日子仿佛天天都在雀跃中度过,掰 指头算着电影放映的日子,小指头从不够用到够 用了,更甭说"快要到那天了"的激动,尤其是就 在今天傍晚了,快乐得一想起来小心脏仿佛要冲 破胸膛。

一整天就害怕妈妈的晚餐开饭时间开得晚, 手上拿着没吃完的番薯就呼朋引伴奔向广场,远远看到两个篮球架间绑着的白色屏幕在风中飘荡,我们狂喜着奔过去占"座位"。

仿佛等待了一个世纪那么久,脖子都仰酸了,电影才开演。当才子佳人上演爱恨情仇,当硝烟在枪林弹雨之中弥漫并消散,当特务或密探在幽深的街角街头对暗号……扣人心弦的情节一一在屏幕上演示,童年的我早已经忘记了等待的苦,只剩下品尝的甜。与电影人物共悲喜,与电影事件同命运。一会儿因为听不懂某句台词像大人般深沉思索;一会儿因为喜爱的人物或动物死去而泪盈眼眶;一会儿为听懂了某几句幽默对白笑得像个孩子——嗯,不不不,我那个时候就是货真价实的孩子。

当演职人员的姓名在屏幕上向上升起,送给 天上的观众去看时,坐在前排的我搬起小板凳, 直起麻木的腰身,默默地跟着大队人马往家的方 向走着。

人群走着走着就散了。夜,也更深了,更静了。

夜风吹拂着快要冻得麻木的脸颊,我不知为何,感到小小的脸 颊上流淌着两行温热的泪珠, 我为何哭泣。

答案很简单,因为结束,因为不舍得从一场恍惚间了净无痕的 故事中走出来。

而下一场露天电影,我焦急的等待不知何时才能重新启动。 这一段遽然结束,又陷入等待的空白,是童年真的悲哀。

给童年一本书,童年的生命就涂满了彩虹的 颜色。

燥热的午间,麻雀在院子里的苹果树枝上多嘴多舌,疲倦的蝉鸣声仿佛隔着厚厚的地壳。

童年的我坐在窗前,对窗外的聒噪听而不闻,双眼像被粘住了一样,紧紧盯着刚买的一本《安徒生童话》,沉浸在《海的女儿》里,情绪随着作者设置的起伏的情节忽上忽下,感情也跟着海的女儿跌宕的命运忽悲忽喜。

"……天亮了,人们找不到小人鱼,船边的海 浪上跳动着一片白色的泡沫。"

读到结尾时,已经泪如泉涌,哭得稀里哗啦,汹涌的泪水似乎要淹没整个我的身体。回忆起来,当时我的泪水怎么也控制不住,像一拥而上铺陈在草尖的晨露;像喷流而下的一股股山泉;像一整个山头上刚融化的积雪冲向山脚。从眼眶里滚出的泪珠滴滴答答打湿了半页的书,我为小人鱼得不到爱情,愿意牺牲自己成就王子的生命和幸福的崇高行为感动得不能自已,甚至浑身都在发抖。

门外传来大人喊吃饭的声音。我擦了又擦,擦着擦不完的眼泪,尽量不让大人看出我哭过,然而,走出屋门,还是听到大人的斥责:

"在屋里干什么呀?叫了三次才出来。眼睛这么红,哭什么?有人欺负你了吗……"

我默默端起饭碗,埋头吃饭,碗里的饭菜被 泪的雾气熏染成模糊的一团。

没有人欺负我,没有。我的泪水为谁而流淌?为奉献、为逝去、为爱而不得、为……

心里头,那个小人鱼的形象却愈发清晰地、永远地、鲜活地游 弋在广袤无垠的海面。

穆军

新加坡作家协会理事,中学老师。2006年毕业于南洋理工大学教育学院教育学硕士。新加坡教育部推广华文学习委员会委派驻校作家。著有小说、散文集等文学作品多本员。

张志华

孩子的话记趣

从孩子牙牙学语开始,就有记录他稚言稚语的习惯,目前总计120多集,每集五至十则对话。孩子的话就是随口就来,没有任何修饰,有童趣,很直白。细细品味,有些还有诗的味道。

摘引一些来阅读,既是曾经点点滴滴的美好回忆,又让人若有所思。你是不是也会有同样的感觉呢?

"我听到风敲门"

大人早上在客厅活动。他突然打开了卧室门,睡眼惺忪地走了过来。于是问他:"你怎么起来了呀?",他一本正经地回答:"我听到风敲门,就起来啦。"

"不能每天生气"

下午去幼儿园接他,老师"投诉":"XX,今 天回家早点休息啊!"大人以为是中午没休息好。 老师笑着补充:"他今天早上进了幼儿园,嘴巴就 没停过,一定很累的。"

在路上问他:"今天王老师是不是生气了?" 他回答:"是啊!但我跟王老师说了,不能每天生 气!"

"那不被鲨鱼吃了"

几个同事一起吃饭,他也在。大人说起有一个学生用"大海捞针"造句的笑话:我跳到大海去捞针。大人刚说完,他插嘴:"那不被鲨鱼吃了!"

"笑得我口水都流出来了"

大人给他讲笑话,他大笑。问他:"我讲的笑话好不好笑哇?" 他回答:"真好笑,笑得我口水都流出来了。"

"不许跟你爸爸说"

假期了,跟爷爷奶奶相聚。他仗着有老人庇护,有恃无恐,调皮,不听管教。晚餐时,大人对爷爷说:"XX,仗着有爷爷撑腰,有恃无恐!"他听到了,大声对我说:"不许跟你爸爸说!"

"老奶奶要谢谢、不拿篮子怎么装呀"

考试有看图说话,图片大意是:一老奶奶提着一篮子东西摔倒了,一个小朋友扶老奶奶起来,并且把散落的东西捡回篮子,再把篮子给老奶奶,老奶奶说谢谢他。

他写成:"小朋友扶起了老奶奶,老奶奶最后把篮子给小朋友。"大人纠正他:"应该是小朋友把篮子给老奶奶。"他一本正经地说:"老奶奶要谢谢,不拿篮子怎么装呀?"

"不要把我剪骨折了!"

经常要大人帮他剪指甲,有几次剪得过深,他痛。有一天,看到他指甲又长长了,要帮他剪。他笑着说:"你不要把我剪骨折了!"

"有什么者事什么"

晚上和他散步聊天。他问:"我PSLE(小学毕业考试)有可能考300分吗?"大人回答:"不可能,满分就是300分"。他接一句:"一切皆有可能!不是有一句——有什么者事什么——吗?"大人笑着补充:"有志者事竟成!"

"还没有修成佛啊"

大人准备和他去跑步。拿鞋子时顺道帮他拿,问他要哪一双。 他说:"就是那双最漂亮的!"大人拿给他,他笑着说:"对的,就 是这双和我一样漂亮的!"大人说:"要是你的性格也一样漂亮就 好!"他感叹了一句:"我还没有修成佛啊!"

"我要让你孤独一夜"

有几天晚上他和妈妈睡,要好好聊天。一天两人因为什么事发 生了矛盾, 他抱着被子、枕头到爸爸房间, 气鼓鼓地说:"我和妈 妈友谊的小船翻了!"一会儿妈妈过来要他过去,他说:"不行,我 要让你孤独一夜!"

张志华

现居新加坡,教授国际文凭华文课程、书法,论文导师:定期为《联合早报· 逗号》撰写书评: 新加坡翰林书会成员, 每年世界书香日, 与新加坡孔子学院 合作,进行导读分享。

回到童年

不知是不是老了,最近常想起小时候的事,那些以为早就遗忘了的事情。其实不然,它只是埋在记忆深处,在某些时候,因为某些原因,它就会突然蹦出来,让你来个措手不及。

从小,我就是一个爱做白日梦的女孩,没事做的时候,就爱倚着窗口,想象自己是有钱人家的小姐,穿着美美的古装。为什么会这么想,我也不明白。可能因为爱看古典文学著作吧!尤其是那些才子佳人的民间故事:《紫钗记》《杜十娘》《红梅记》。是听广播剧结下的缘吗?还是父亲买回来的"小人书"?是的,那些小小本的连环图,在我幼小的心灵埋下了一颗爱做梦的种子!

当然还有民间传奇,我最喜欢看那些古古怪怪的民间传奇故事。什么人参是一个胖小孩,只要在他头上绑一条红丝线,他就会带你去寻找人参。又有什么跌入深渊就能找到宝藏之类的故事,最吸引我。难道小小年纪就想着要发大财吗?

当然还有《一千零一夜》,那一个个古怪故事,不知道那时为什么会相信?都说是天方夜谭了。阿拉丁和神灯的故事,阿里巴巴和四十大盗的故事,航海家辛巴达的故事……那时曾天真地想过,我怎么不是那个这么会说故事的女子呢?

小时候看的电影,至今念念不忘的当然是《小铃铛》《画中人》《马兰花开》《刘三姐》,即使内容已不太记得,但歌曲却仍记得清清楚楚。 尤其是《画中人》的插曲,曲曲动听,而故事又十分凄美动人。《小铃铛》活泼可爱,又是另一种风

灵

犀

铬,没有小孩不喜欢的。相比之下,《马兰花开》就像童话故事, 但对小孩来说,还是有其吸引力。《刘三姐》更不用说了,那些山 歌,在那时代,有谁不会唱?

已经过去了的岁月,如今回想,又有什么意义呢?但还是希 望能回到童年, 再感受一回失去已久的当年的童真, 再做一回浪 漫的梦。

原来心中藏着的那一个小小人儿,还在。 而且一直都在。

灵 犀

退休中学教师。著有散文集《花雨中的梦》《青春别走》《冬恋》和小说集 《总有一条路》。

序言

我小时候有许多逸闻趣事,有些事是我亲身经历的,印象特别深刻;有些则是我成长过程中,因时间相隔太久而无从记得,还好有我母亲无意间提起,于是把零星碎片拼凑成一篇《儿时点滴录》存档。

1. 镜中人

当我从幼儿成长学会自己走路时,对周围的环境开始有了意识。有一天,母亲为我洗澡后,叫我去面向一块反光物体前面梳头。我看见里面有一人向我对着看,问母亲"他"是谁?母亲笑着说那个人就是"我",这才知道镜中的我长得什么样子:白嫩的脸庞,长长的眉毛,挺直的鼻子,一个眉清目秀的幼儿。以后每天洗完澡后,我必定照镜子端详我的面目,知道我是谁。

2. 小玩具

不知从什么时候,我多了一个玩伴——妹妹。母亲给我们买了一套炊食小玩具,教我们怎样做饭菜,她希望我们长大后会料理家务。记得四岁时,早上还帮母亲洗杯子准备吃早餐,吃完午餐帮母亲洗碗。这确实影响了我一生对家务的重视与责任。

3. 数星星

我大约五岁时,我家搬去甘榜巴鲁一间亚答屋 居住,屋前有一块草坪。晚上天气炎热时,铺一块 草席在草坪上,一家人享受纳凉时光。入夜时分,

李

哲

山村周围很暗,举头望见夜空里的每一颗星星闪闪烁烁,似乎向我 眨眼传情。我和几个邻家玩伴数星星,看谁数得比较多,可是数来 数去还是数不清,我心里感觉那黑夜的穹苍是多么的深远而神秘。

4. 留声机

家居50年代的甘榜、晚上很寂寞、我家没有收音机可以听广 播、于是父亲买了一台手提式留声机、放上一面黑胶唱片、用一支 铰棒来上链, 然后提下有针头的播放器到转动的唱片时, 就可以听 到播放的歌声了。我第一次听到的歌曲是《读书郎》:"小嘛小儿 郎, 背着书包上学堂, 不怕太阳晒, 也不怕那风雨狂。只怕先 生骂我懒呀,没有学问哟,没脸见爹娘……"因此,我读小学初 级班时,成绩总是前三名,不让父母失望。

5. 看漫画

升上小学三年级时,我喜欢看课外书。那时我家附近有一家文 具店摆卖彩色版的《儿童乐园》和《儿童世界》、而我对其中一本 漫画却情有独钟——《小安琪》。故事围绕着一个聪明的小女孩, 如何在日常生活中提出好些鬼点子来解决问题,因而启发了我做事 无须墨守成规, 而是善用前人的智慧来灵活处理事情。

6. 放风筝

每年五六月热季的时候, 天气格外晴朗多风, 邻家的小伙子在 草坪上放风筝、我自己也向邻家讨教制作风筝的方法。第一次制作 好的风筝系上长线、借着户外风力的驱使让风筝往上升起。若把线 放开去,风筝越飞越高,在广阔的蓝天白云下翱翔,心里感觉是多 么的兴奋。这是小时候第一次体会放风筝的乐趣与心情。然而,我 也必须留意附近的情况,因为有些人不怀好意,竟然在他的风筝线 上涂抹一层玻璃粉,可以轻易地把别人的风筝割断,致使对方的风 筝随风飘落远方。

7. 坐火车

小时候家居甘榜,时常听到山的后方传来隆隆的机器声,同时还发出呜呜响,母亲说是有火车经过,还取笑我是"山芭佬"(没有见识的村民)。我心里觉得很纳闷,火车到底是什么样子的?及至升上小学五年级时,一位级任老师提议要带同学去新山动物园参观,是坐火车进去的,我第一个举手报名参加旅行团。

获得父母的允许后,我第一次和同学一起乘搭火车去新山。火车于隆隆声中向目的地奔驰。从车厢往外看,景物不断变化,有树林、池塘、山岗、甘榜亚答屋,还看见长堤两边海上的迤逦风光,我那时的心情确实无比兴奋。那是我第一次坐火车最难忘的记忆。

8. 骑脚车

升上小学六年级时,发现有几位同学骑脚车来上课,心里对他们非常羡慕。然而,那时我家经济情况不好,无法实现我的愿望。后来有一天,姑妈来我家探访,知道我天天走远路上学校,于是她向我母亲提议买一辆脚车给我,可是母亲说家里没有余钱购买脚车,我听了心里当然感觉有点失落。

有一天,当我放学回家时,发现家门外摆放了一辆绿色的脚车,母亲说是姑妈叫人送来的。我一时喜出望外,我终于拥有一辆脚车。

然而,没有人教我怎么样骑脚车,只好暗中观察同学骑上脚车的技术;我自己也尝试在家门外的草坪上学习。很庆幸的,我没有被脚车摔伤过。没多久,我掌握好骑车的技巧,告诉母亲说我可以用脚车代步,可是她不允许我这么做,说我年纪还小,马路上车多又不安全,要我升上中学之后再说吧!

9. 看电影

早期60年代的红山巷有一块沙土空地(现在已是小贩中心),每逢周末晚和星期日有露天电影放映会,是附近居民最好的娱乐

享受、我也很期待有机会买票进场看电影。有一次因为学校发下的 功课还没做好,没有获得父母的允许,就这样错过一部精彩的电 影——李小龙主演的《唐山大兄》,心里非常失落,从此发奋完成 作业、不让父母操心、这样我才有机会在每个周末去看露天电影。

10. 学游泳

我依稀记得大约四岁时,父亲曾带我去寅杰游泳池(现在的 寅杰公园)游泳。起初看到蓝蓝的池水在波动,心里很是害怕。父 亲拖我入浅水处,感觉水力把我漂浮起来,赶紧抓住父亲的手臂不 放,父亲只好陪我在泳池里泡水。

小学三年级时, 一位父亲的朋友阿三叔星期天驾车带我去樟宜 海边游玩,同行的有一位阿姨和两个小朋友。记得当时午后艳阳高 照,海面平静,我和小朋友换上泳裤马上跳进浅水处翻滚。生平第 一次浸泡海水、感觉周身暖和舒畅。有时夜里还梦见自己在海中漂 浮荡漾,有说不出的奇妙感觉。从此,我爱上了游泳。

结语

每次经过公园海边,看见海浪一波一波的推进,令我回想起许 多童年旧事。在那个年代我可以无忧无虑地过日子,并且带着好奇 的心态自我学习新事物,这一切培养了我对生活的热爱。在我人生 终结之前、将我那些童年生活碎片重新凑合起来存档、好让后世儿 孙能一窥我儿时的那些故事。

李 哲

本名李贵合。文学、写作、旅游与摄影爱好者。

其实远在二三十年前,当我们一家搬到这间半独立式的洋房来住以后,由于洋房一边有一长条空地,除了种树、养花外,也可以有别的用途;于是想:何不造个笼子,养数只鹌鹑,以调剂生活,打发时间?主意既定,不久笼子有了,鹌鹑也有了。

从此总爱到屋旁走走,观树赏花之余,也看 看笼子里的鹌鹑在奔走觅食,一派悠闲的野趣, 不亦悦乎!

但是不久,各种与鹌鹑有关的问题次第产生。先是窥视鹌鹑已久的鼠辈于夜黑风高、万籁 俱寂时悄悄干案,把部份猎物的鲜血吸干饮尽, 只留下重量几等于零的尸体。

这倒罢了。更难对付是鹌鹑的叫声。原来 鹌鹑除了雌雄有别之外,叫声也大不相同。雌鹌 鹑始终轻声细语,沉默寡言;雄鹌鹑却一开口便 飙高音,甚至采用美声唱法,真个是震耳欲聋! 有时,歌手每发一声,我的玻璃心便跳一下。再 说,作为主人的我们可以忍,只是芳邻忍无可 忍,一朝兴师问罪,彼此的颜面便都不知往哪儿 搁了。为了防止芳邻有一天会到来按门铃,我们 只好火速采取行动,忍痛把

烈众八远水水门另, 心濡足剩余的鹌鹑一股脑儿送走了事。

这一来,一切总算归于平 静。

没料到多年后的某一天,无 意间发现女儿新搬来的邻居酷 爱养宠物,家里除了数只狗,

周

粲

还有黑羽鸡和一大群鹌鹑。他获知我对鹌鹑有兴趣,便慷慨送了四 只给我。这时,我已把养鹌鹑的不愉快往事忘得一干二净,便又兴 致勃勃地找了两个笼子, 再度养起鹌鹑来。

周 粲

资深作家。曾任职新加坡课程发展署。1990年获颁国家文化奖。著作颇丰,包 括小说、诗歌、散文、小品文和文学批评等。

小 孩 的 享 受 就 是 吃

我两岁的时候, 弟弟出世。我开始跟着大人 吃起米饭温饱肚皮。处在上有兄姐几个、下有弟 妹数人的环境里,排行居中的我得不到父母亲的 关照,体格长得非常瘦小,对吃根本提不起劲!

读小学一年级, 休息钟声一敲响, 一蹦二跳 地到办公室排队喝奶, 对那一杯香喷喷的牛奶记 忆深刻呢!上学的时候,妈妈每天给五分钱零用 钱,我全部花光,买了三颗椰子糖;椰子糖吸引 人的地方,在于它里面包了五分钱硬币^注,伸手进 罐子里,手指头就先试探糖果前后的硬度,但往 往让人大失所望!

读二年级时,妈妈有时会给五分钱,吩咐 我带一岁多的幺妹去安祥学校门口买吃的。学校 门口有几个排扫子来卖食物的小贩,他们售卖粥 面叻沙等等,这些东西我都没胃口,我总是径直 走向角落的杂货店, 买了一粒色彩缤纷的冰球。 盘子上的冰球我和妹妹你一口我一口, 吃得津津 有味, 然后姐妹俩手牵手高高兴兴地走回家!直 到有一天妈妈从医院回来, 开口没两句就忍不住 哭诉起来,她说幺妹病入膏肓,需要留院仔细 观察。二哥即刻向妈妈告状,投诉他放学回家路 过,常常看到我们在吃冰球。从此我吃冰球的快 乐时光一去不回头了!

妈妈每天忙碌制作豆干没空探望幺妹、她嘱 咐我中午帮完爸爸,在旧加冷机场的小贩中心, 买些水果去给住院的幺妹吃。我第一次用妈妈给 的一元钱大方地买了一小串葡萄,和同父异母的 三姐一起去医院、路过金吉路的单层矮屋、顺便 转去看看出嫁不久的大姐。三姐还顺手拔了两条

依 莉 莎

香蕉前往,走到"黑狮"(陈笃生医院),小孩病房挤满一排排拉上 围栏的乳白色病床,病弱的幺妹听到叫唤,一骨碌坐起身,我忙递 给她葡萄、却被大姐制止了、她说用纸包装的葡萄给我捏在手上太 久不卫生。她随即剥开香蕉皮,拿香蕉给幺妹吃。我和三姐在一旁 分享葡萄,没三两口就吃光光,虽是第一次品尝葡萄,却因为狼吞 虎咽而食不知味!

五六十年代住在文德路,这条长长的泥地路高低不平,还有 很多小贩沿街叫卖,从声响轻易判断出谁来了,如果听到"叮叮叮" 声,那是骑脚踏车来卖卤味的叔叔,他的脚车后座有个箱子,一打 开侧面,尽是让人口水直流的猪耳猪腿猪肠,香味扑鼻而来,他有 时停了好一阵子,久久不见有人过来买,继续"叮叮叮"而去。有一 次,我还问他猪耳朵的价钱,从今以后记得牢牢,总想要储蓄五毛 钱, 买个猪耳朵来大快朵颐!可是直到搬家, 还是没存足够钱。

有时在家,听到路过"铃铃铃"摇铜铃声,知道是卖冰淇淋的脚 踏车来了,他的铝桶里装满了冰淇淋和干冰;妈妈有余钱就花五分 钱,要他把长长方方的冰淇淋,切成好几段,然后插上一根根椰 支, 兄弟姐妹几个你一支我一支个个都吃得眉开眼笑, 吃完了还 要吮干净手指头上的残余,才肯罢休!有个小伙子骑辆脚车来卖 面包,他的车铃发出清脆的"叮铃铃叮铃铃"声响,妈妈听到高声呼 喊,他停了下来,从四四方方的木箱里,取出五颗相连的面包,其 中一颗较大的面包,妈妈分给我吃,其余两颗小的留给两个弟弟, 这种没馅料的面包,吃起来甘香甘香的非常爽口好吃!但是吃面包 的机会非常非常少,除非来不及准备早餐,不然要吃妈妈一成不变 的早餐,即是江鱼仔花生粥,糊糊的粥一连吃了数十年!

有时妈妈没空,我替代她提装着数十粒鸭蛋的菜篮,一步一步 走去聚天宫, 卖给菜摊阿姨时, 顺路走到三伯的豆芽豆干面摊位, 恭恭敬敬唤声: "三伯!"他总会叫临近的酿豆腐摊主, 煮一碗干酿 豆腐给我吃,坐在工字形的矮凳上,边享受美食边看人吃"满糍"配 茶,一碗三样的酿豆腐,当时卖一毛钱呢!我有个舅舅,他是二妈 的弟弟,在惹兰登德兰卖虾面,有时几个姐妹相约,走了好长的一 段路,去找舅舅吃碗葱头味四溢的虾面,吃完全身热热乎乎,然后 高高兴兴地走回家!

有时爸爸的脚车载太满了,会差使我随他载豆干去巴刹卖,有一次完成任务后,犒赏我咖啡摊卖的面包,烤得酥脆的面包非常好吃,里面夹了软软滑滑甜甜黄黄的东西,很久很久以后,才知道那是牛油,那种美好的滋味,寻遍大街小巷,始终无法再邂逅了!

我们空闲时,也会到离家不远的波东巴西游荡,那里的池塘 里总有很多圆滚滚的田螺,蹲在池边两手伸进水池边捞,越捞越开心,找来几片芋头叶盛着回家煮。田螺先倒进水盆里洗净,再剥几 颗蒜头一起炒,一大盘热腾腾的田螺,用指头拉出卷卷嫩滑的肉, 那种鲜甜可口的味道异常难忘!学校假期常常动田螺的脑筋,但是 搞乱池塘里的萍菜,却常常换来一顿打骂!

家里的鸡四处走,四处在地上寻吃,我们用玉米喂养它们。一大群鸡抢吃像打仗,不一会儿泥地上一颗也不剩,把它们养大养肥了卖掉,换回十五口孩子的生活费。我们也和鸡一样,爱吃玉米不过是爆开了的玉米。我们躲到离家有段距离的荒坟,找来一片破锅,底下用石头垫高,再捡来枯树叶起火,不久锅上一颗一颗的玉米霹雳吧啦跳起来,一一掉在地上,蹲在一旁的我们,一一捡进嘴里,吃得啵啵响,太爽口太好吃了!

刚刚独立不久,升上了五年级,那个有两"依葛"(acres,英亩)的土地,被政府征用来建大巴窑市镇,我们搬迁到巴耶里峇机场附近。家里还是继续忙着制作豆干,姐妹仨埋头包豆干,围坐在一大缸豆花旁的我们,每天为包六百多块豆干忙碌,全身热汗直流,如果袋子里尚有钱,就收集四个人一共两毛钱,足够买五包冰包解暑,差使一个弟弟去买,多出来的一包给这个跑腿吃。一般冰包多数裹红豆,炎热的天气吃起来,特别的痛快特别的舒服!

还是最爱星期天的早上,有个穿黑裤蓝衣的阿婆,常常挑了两个装着糕粿的竹篮沿村叫卖,妈妈往往分给我们一人五分钱,各自

蹲下身子,绕着竹篮挑选爱吃的糕粿,我情有独钟一种内藏红豆, 外皮炸成褐色的圆豆粿, 直是百吃不腻!

有一次和姐妹们各拿着盛满衣服的面盆,从金泉路一带的自然 泉水洗完衣服回家,在门口不期而遇挑担进村的马来叔叔,我们对 他卖的食物甚感好奇,辛苦收齐两毛钱,买了一盘粘糊糊的"米罗 卜", 你一口我一口吃到碗底朝天, 才把舔得干干净净的盘子送还回 去, 马来叔叔用水冲洗干净, 挑着扫子一边"叩叩叩"地渐行渐远!

听"丽的呼声"说榴梿这次丰收,价钱实在便宜;又有人提议去 六条石榴梿档看看, 左看右逛总算看到一元一粒的榴梿, 用筹集来 的钱,买了粒榴梿回家尝尝、榴梿的香味非常诱人、禁不住在途中 找了个地方,一起把榴梿解决掉,平均一算一人吃最多两颗,但却 非常知足满意, 总算也吃过榴梿了!

大姐偶尔回娘家,就爱带我们几个姐妹去六条石吃酿豆腐,那 时已是三件两毛钱,并提供桌子和椅子,让顾客舒舒服服享用!有次 路过店屋走廊,闻到一股浓郁的香味,循前瞧个仔细,原来在烤一片 片四四方方的东西, 甚感好奇一问才知是肉干, 随口问一片多少钱? 忘了是五毛还是一元,这在我还是天文数字!又有一次辛苦积存了五 毛钱,放学后借口去同学家,独自走到六条石天桥底下的一排店屋, 买了一包香气四溢的鸡饭回家独享!犹记得要分开两次才能吃完、唇 齿留香引起二姐猜疑,不过她是书呆子,没时间细察盘问!

童年时光一晃已过去五六十年了, 当年有得吃就吃, 没得吃就 看人家吃,不然就想:"等我长大有钱了,才买来吃啰!"

注: 1962-1965年之间, 商家在极少数糖的前端或后端放一个五分钱。这是商家促 销的花招, 顾客总是会抱着侥幸的心理去"赌"能不能买到糖的同时, 还赚得一个 五分钱。

依莉莎

文学爱好者。

灯 笼 花

父亲再婚, 祖母带我寄居伯父家。

小六那年, 为了赚取零用钱, 每天放学后便 跑到邻居家帮忙画"灯笼花"注。长方形大小的彩色 纸横铺在长桌上,用油彩绘画成一朵朵抽象的梅 花或桃花,这种手工艺技术其实不难学,我学了 大约一个星期, 就很快学上手。以毛笔沾些大红 或粉红油彩,再横压在彩纸上,一片一片,就是 一朵朵花瓣, 再用深绿色的油彩在花朵旁拉压毛 笔,叶子便成形,虽有点抽象,但也似模似样。

我一向对绘画有浓厚的兴趣, 邻居伯伯曾 说:"若妳生长在一个富裕的家庭,将来必会成为 一位出色的油彩画家。"有了他的鼓励,让我信心 满满。每次上绘画课,若是自由画,首选画"灯笼 花",因抽象花朵最省油彩,又容易画。每次以最 快的速度呈交老师, 而老师眯着那双发亮的眼睛 总让我沾沾自喜,不用多说,贴上布告板的机会 相当多。还有一次校长官读我拿到全国绘画比赛 第四名, 立时掌声四起, 虽然算不了什么, 但我 內心还是蛮高兴的。特别是我从小跟在身边,最 疼我的祖母,晚上还煮了我最爱喝的西洋菜排骨 汤,这对我来说,也是一种奖励。我也曾尝试以 油彩绘画山山水水, 当完成后, 整盒油彩几乎报 销,作品虽被贴在布告板上整整一个月,但我的 零用钱却似水推沙, 空着肚子上学是惯常事。

小学毕业礼前,校长通知举办本土旅行和 谢师宴。我內心雀跃万分,也十分期待这一天到 来。放学后立即飞奔回家,把好消息告诉祖母, 再由她转告伯父母。那几天, 家里气氛特别安 静,而我,一直在默默祈祷。说真的,伯父为人

依

凌

正直,每月工资不多,却十分重视孩子的教育。那些日子,他一直 在沉思,而伯母不时在他的耳边叨叨,祖母心情沉重,连与我最好 的堂姐也默不出声。最后,他在表格上填写"不能出席"。当时我感 到十分失望, 但也不敢哼声, 这是祖母常教导的, 唯悄悄盖着被子 哭了好几个晚上。

我的会考成绩中等, 华文却拿到最高分, 这样子更让伯母看 不起,而堂姐期期都是名列前茅。班上三十多人,只有我一人缺席 谢师宴, 旅行更不用说, 心情真是糟透了。课堂上, 我心不在焉, 默默望着掛在墙上的布告板,"灯笼花"仿佛在向我摇头苦笑。当主 任老师经过我的身旁,轻声问我为何不出席谢师宴?我立时羞愧万 分, 唯把头儿放到最低, 眼中强忍已久的泪水, 点点滴滴滚落布鞋 F. 。

有人曾说:"人生有了遗憾,才是完美的人生。"对于童年往 事,一直迂回在心,未能参与"谢师宴",是我一生的遗憾,实在对 不起当年教导我的老师们。或许,这就是我不完美却又完美的人生 吧!

注: "灯笼花"是纸灯笼上的图案,以花草居多。

依 凌

新加坡公民,来自中国香港,文学爱好者,除了写诗,也写散文和散文诗。著 有六人合集《六弦.情》和《四海童诗》合集。

我在恍惚间做了一个梦, 梦境里是一片荒芜 的沙漠, 我孤身一人在一望无际的沙海里潺潺独 行,就像卡通片里走出来的英雄,可惜我身披铠 甲也没有手握巨剑, 只是赤裸着脚, 踏着那滚烫 的黄沙。

正在这时,突然一大群奇异的生物朝我涌 来,如一群惊慌失措的大黄蜂。当仔细看清楚 "大黄蜂"们的样貌, 只见一个个瘦弱的身体上顶 着一颗颗巨大的脑袋,一副衣不蔽体食不果腹的 样子,只有一只脚站立。眼看要被"大黄蜂"们淹 没, 我吓得赶紧撒腿就跑, 就在我跑得精疲力竭 不得不稍作休息的时候, 在我站立的地方一棵棵 参天大树拔地而起, 直入云端, 炽热的黄沙如被 施了魔法般, 变成一片绿洲。奇异生物们也停下 脚步,惊异地看着眼前的变化,转而向我膜拜起 来,不可思议地奉我为神,一同把我簇拥起来。 我来不及反应,慌忙从郁郁葱葱的树林中逃离, 身后似乎听到"大黄蜂"们的呐喊,请求我留下。

不料一阵熟悉的闹钟铃响将我唤回真实的世 界, 让我瞬间离开那荒谬的剧情。我揉着眼睛迷 迷糊糊望着窗台,微弱的阳光洒落在我的床上, 一时竟分不清这是梦还是现实。

此后,这场不可思议的梦成为了我的一个"小 秘密", 我深信自己真正游离过外太空, 坐过宇宙 飞船, 遇见过外星人, 甚至还拯救过沙漠星球, 当然这个秘密也只有和最亲密的小伙伴们窃窃私 语,并且互相吹嘘。

每个人都有着自己的"神奇经历",可是我 说:"嘿!你们知道吗?昨晚我遇到了外星人。"

时,小伙伴们就会瞪大眼睛,"什么?你遇到了外星人?"

我郑重其事地点点头,夸张地把手比划着,"土黄色的皮肤, 大脑袋, 眼睛好像两粒球, 一条腿, 我还拯救了他们的世界, 最后 还希望我留下来,不过我还是想回家。"

小伙伴们也极其配合地露出崇拜的表情,这和大人们的表情是 截然相反的、于是我的虚荣心得到极大的满足。接着小伙伴们也毫 不吝啬地分享了他们的经历、原来他们遇到的外星人有八只腿、好 像蜘蛛一样,只不过只有一只眼睛。我们热烈地讨论着,望着无垠 的天空, 畅想着世界有多大, 是不是有许多和我们一样的星球, 住 在上面的人是不是都奇形怪状,并且许下愿望,希望有一天可以坐 上宇宙飞船登上外太空。

然而在往后的成长过程中, 我当然还是没有登上外太空, 周遭 的童年玩伴们也一个个把过去的小秘密遗忘,我们遵循着父母的期 待走上一条稳定与不会出错的道路。

尽管我们在新闻上看到美国宇航员登上了月球,某一个卫星成 功发射,机器人成功在火星上探索,一位科学家发现了某颗新的行 星,地球的起源原来并不是那样……

但是这些都与我们无关了。后来我想、小孩子们充满着奇思妙 想,为什么大人们不认为这些会成为真实的呢?如果想去探索,那 就去吧!寻找那一只脚和八只脚的外星人!

知予知否

原名罗惠,居于新加坡多年,作品以散文、小说为主。

第一则

外婆打电话告诉妈妈外公近来的胃口不太好,也不想讲话,每天就坐在沙发上看报纸和睡觉,什么也不想做。外公还常常为一点小事和外婆吵架,让外婆很生气。

妈妈说外公退休后没事做很无聊,家里除了 外公就只有外婆一个人,他感到寂寞。我觉得外 公很可怜,他对我很好,常常买礼物给我,我喜 欢外公。

第二则

晚饭时妈妈说舅舅的朋友送了一只刚出生的 小狗给他。舅妈不喜欢狗,说养狗太麻烦,所以 舅舅想把小狗送给外公,可是外公不肯要。我说 不如给我们吧!爸爸和妈妈都说不行!以后我长 大有自己的家时我要养狗。

第三则

今天有一个好消息,明天我们一家人要去外公家看舅舅的小狗奇奇了。舅舅把奇奇寄养在外



公家几天,因为他要出国开会。我好想看奇的样子,外婆说奇奇胆子小,躲在橱底下不出来,外婆找了好久也找不到,她还以为奇奇思11楼家里的阳台跳出去了,担心得要命,妈这事时还哈哈大笑。

小 ^文 / 图

第四则

我见到奇奇了!奇奇是世界上最美最可爱的狗,爸爸说奇奇是 poodle这种狗,妈妈写在纸上给我看,中文叫"贵宾犬"。奇奇很像 玩具狗、乳白色的毛长长乱乱的、眼睛有点像弟弟的玻璃珠子、圆 圆的。我想摸奇奇又怕被它咬,我们全部人都不懂怎样和奇奇玩才 对,只是一直喊:"奇奇来!奇奇来!"可是奇奇没理我们。

第五则

奇怪!今天去外公家,奇奇还在,没回去舅舅家,外婆说舅舅 忙,没空带奇奇回家。奇奇长大了一点,外婆牵弟弟的手摸奇奇, 奇奇没有叫,于是我鼓起勇气也摸奇奇,奇奇也没叫。外婆说奇奇 很乖,不会乱叫的。可是奇奇在客厅小便,外婆边抹地板边骂它。 我不知道外婆到底喜欢奇奇还是不喜欢奇奇。外婆一直忙着家务, 所以奇奇老跟着外公,妈妈说外公应该会喜欢奇奇的。

第六则

早上去外公家时、我和弟弟带了小球要和奇奇玩。外公说以 后不必带球去了,他给我们看奇奇的玩具盒子,里面有不同大小的 球,还有一支假骨头。奇奇不回舅舅家,以后我们就可以常常和奇 奇玩了。外婆告诉爸爸,外公心情好多了,他吃榴梿时分给奇奇, 奇奇也会吃,外公看了乐得笑呵呵!我听到外婆叫奇奇"榴梿狗"。 哈哈哈!有了奇奇后,我比较喜欢去外公家了,以前去只是看电视 吃东西, 现在可以和奇奇玩, 多好!

第七则

外公每天早上会带奇奇去组屋楼下训练,把报纸绑成一束后丢 远远让奇奇去咬回来,奇奇喜欢这样玩,一直跑来跑去,可是有些 邻居讲外公没绑住狗是不对的, 外公听了也不生气, 妈妈说外公的 心情因为有奇奇变好了。

第八则

今天有辆车来把奇奇载走,外公说奇奇要去美发店,我们在外公家等了好久,奇奇终于回来了。一开门,冲进来的是一只我们不认识的狗,瘦瘦没什么毛的狗,好难看。外公说奇奇剪了头发,所以看起来不一样,我和弟弟都生气外公把奇奇变成这个样子,现在只有眼睛还像奇奇。我们不理外公不和他说话,外婆也怪外公把奇奇的毛剪到光光。弟弟为了奇奇还伤心地哭了,爸爸说奇奇的毛很快会长回来的,奇奇的毛太长不剪也会不舒服的,可是弟弟听了还照样哭,我觉得好烦!

第九则

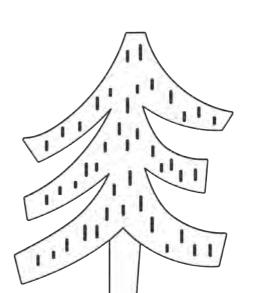
奇奇的毛今天看起来真的长了点,可是还是不像从前的奇奇, 外公好像毫不在乎奇奇变不美了。妈妈说奇奇是外公的好伙伴,给 外公带来快乐,外公爱奇奇,所以奇奇外表变成什么样子都不重要 的,但我心里还是喜欢从前的奇奇。

小 黛

土生土长的新加坡人,大学主修教育学科,目前从事特殊幼教工作。作品散见于报章与文学刊物。



诗与歌



(一) 晨起的白鸽

我的床边养了许多白鸽 一觉醒来 白鸽就会越聚越多

"阿嚏!阿嚏!" 我每打一次喷嚏 地上就会飞来多一只白鸽

"阿嚏!阿嚏!" 爸爸要来赶走我的白鸽了 只听他凶巴巴地说: 你又把纸巾丢得满地都是, 快拾起来

再见白鸽 我们明天早上再见

郑景祥

(二)为树理发

叔叔坐上云梯 把大树伸出的手指锯掉 砰!砰! 大树呱呱叫 一根根修长的枝叶 硬生生被折断

爸爸说 傻孩子,那不是手指 只是头发 树的头发长了就要修剪啊

可是,爸爸你没看见吗?

树枝锯断后 大树疼得眼泪也伴随 落叶 纷纷滴落在马路上

(三) 谁是坦白

坦白到底是什么人 为什么二姨那么听他的话

老师告诉我 要听爸爸妈妈的话 可是二姨却非常听坦白的话 开口闭口就是: 坦白说这个这个…… 坦白说那个那个……

二姨 坦白说的都是对的吗? 你可以带我去看看 谁是坦白吗?

(四)拔河

好好的一条河为什么要拔呢? 我们站在河的两端 说好在中间点相会 上游和下游却互不相让

> 用力啊,大家紧紧抓住河的神经 一二三,你不放手,我也不放手

可是…… 河都拔光了 鱼儿还能活吗?

(五) 中秋烧焦

中秋节 我们全家出去赏月

爸爸握住妈妈的手 妈妈握住我的手 我握住灯笼的手

爸爸牵妈妈的手 快乐地摇晃着 但我牵灯笼的手 只能小心翼翼

如果把它摇到晕倒 我的中秋节 就烧焦了

郑景祥

毕业于新加坡国立大学中文系,写诗也写散文。新加坡作家协会副会长。曾获 新加坡青年艺术家奖、全国诗歌创作奖、亚细安青年微型小说奖等。著有诗集 《三十三间》及散文集《忘了下山》。

与孩子的问答

爸爸,为什么他们要打仗 他们不乖,就像小孩子在打架 可是我们打架死去的会活过来 他们死了会活过来吗?

爸爸,那个人流血了怎么办 需要有人救他,给他输血包扎 那我们捐血给他好不好 但他的总统说只要给他们武器就好

爸爸,他们谁是好人谁是坏人 我不知道,只知道吃苦的老百姓是好人 那我们是不是老百姓 我们吃了糖果会不会就不苦了?

大人的世界和孩子的世界有不同吗 我们拿什么来教育孩子 我们留什么样的地球给他们 坍塌的世界愚蠢的人生?

语 凡

语

凡

原名曾国评,会计师。以《我们不知道的归类》获得2022年新加坡文学奖(诗歌)。另著有诗集《厚重》《查无此人》《逝去的羽光》《草地里的男生》和散文诗集《语凡散文诗选》等。

首

天狗食月

爸爸妈妈睡觉了 我悄悄跑到窗口 看看月亮还在不在 因为刚才爸爸说了个 天狗食月的故事 我怕月亮被吃掉 长大后无法乘坐太空船 去跟玉兔一起玩

夜晚

月亮妈妈关了灯 俏皮的小星儿 眨眨眼不肯睡 大海爸爸呀 早就呼噜呼噜了

晓晨

原名陈政心, 执业中医师, 文学爱好者。著有《生抗老知多 少》《治言治语》二本医学文集。

晓

晨

蜗牛呀 你是住在哪里 为什么我一直没有见到 你的家 在地上的小洞里 还是树上枝干交叉的地方

我在白天和夜里 都想看你生活的样子 你是不是害怕大大的太阳 或者畏惧半明半暗的夜晚

那天下午 一阵大雨过后 我在我家组屋的长廊旁边 突然见到你在地上缓缓爬行 你是不是喜欢雨后天晴的日子 啊,蜗牛!

烈

浦

笼子高挂空中 远方白云飘来问候 我多想飞出笼子呀

我没有一点食物吃 我没有一滴水可以喝 炎热的太阳啊 已经升起

我的声音哑了 可我的主人 要听我欢快的歌声

蓝天离我很远 我多想去遥远的地方

烈浦

新加坡作家协会名誉会长,锡山文艺中心名誉主席,大士 文艺促进会主席,《大士文艺》主编。

鸟想留住黄昏

傍晚时分 一群一群的鸟在空中追逐 它们边飞边叫 希望黄昏留下来

鞋架

一座多层停泊船只的地方 早上 船先后离去 夜晚 船陆续归来

曦

林

风喜欢看书

风喜欢阅读 它一来 就把桌面上的书 翻了又翻 看了又看

鞭炮

敢死队 一个接着一个 将自己引爆 吓得年兽 回头就跑

妈妈与小妹玩捉迷藏

小妹刚上幼儿园的头几天 妈妈每天都半哄半骗的 把小妹带到学校交给老师 然后就悄悄地退到课室外 透过半掩的窗口 偷偷地看她

妈妈就这样 藏藏躲躲偷看着小妹 一直到小妹放学

凤雨

风是一把剪刀 雨是一条条长长的线

雨来时 风就会 把 一条条长长的线 剪成一个个小段

曦 林 文学爱好者。

(一)钓鱼翁

小时候 我只知道它叫钓鱼翁注 它身材娇小 终年披着美丽的衣裳

池塘边的矮树上 它耐心守候 猛然展翅 冲向水面 迅速叼走一条 祖母费心养殖的鱼苗

祖母看见了 锁上眉头 闷闷不乐

吴

亮

(二)斑鸠

邻家大叔 常年喂养多只斑鸠 一个个鸟笼 高挂在大门两边的走廊

咕噜咕——咕 不分清晨和黄昏 斑鸠 总爱唱, 总会唱 委婉动听的歌

邻家大叔 常以班鸠的歌为饵 在村子的丛林 设下圈套 诱捕野生的斑鸠

注: 钓鱼翁是翠鸟的其中一个名称。

吴 亮

原名吴振钦,曾在人民协会与华社自助理事会任职。于2021年初找回青少年时 的爱好——写作。

童心陪我慢慢老去

都说童年的日子过得特别慢 新年吃鸡肉 喝红狮柑水 穿新衣裳 拿压岁钱 拉长脖子盼呀盼 总叹时光的步伐像老人一样

童年 与村里那条小河密不可分 绿荫覆盖 流水淙淙 可以玩水 可以抓龙沟鱼 河里和岸边溢满嘻笑声

童年 我们自制的纸鸢 在蓝蓝的天上飘呀飘 八月十五的晚上 提灯笼与同伴走村 月亮把山谷照得亮堂堂

后来 日夜拼博 生活变好了 时光却像子弹列车向前奔驰 曾经年少的我 惊觉发根已开满星星点点的银花

到站下车 尝试放慢脚步 观日望月 赏鸟兽草木 找回遗失在乡野的童心 让童心陪我慢慢老去



绿色屋顶上的风筝令人想起童年

冰 秀

原名陈秀元,退休教师。新加坡作家协会理事。著有散文集《小河与一串记 忆》和散文摄影集《心的呼唤 绿的回响》。

儿歌三首

中秋节

中秋节 月亮的柚子 摆桌的 吃了月饼再吃柚 提个灯笼去游园

小鹦鹉

这并爱吱我它我它学不还只不学吱说说说说来像是鹅武语咕!少到倒学样别的武语咕

凌江月



红豆冰

尖顶的雪峰红又青 高高隆起冷冰冰 亚答籽亮晶晶 甜甜的味道冷如冰 爱吃红豆爱吃冰 真是解渴的好食品

凌江月

本名彭瑞莲,新加坡作家协会会员。诗与散文曾多次获奖。著有散文集《迷离 两树间》、散文诗集《文字花径》、诗集《时光之外》《凌江月小说选》和 《凌江月中英双语诗选》。

月亮月亮,我爱你

月亮圆圆像个球 月亮弯弯像条船 月亮月亮我爱你

我抬头看着月亮姐姐 手舞足蹈唱着 妈妈教我的月亮歌曲

"扑通"一声 啊!怎么回事? 啊!我掉进沟渠里啦!

外婆与妈妈合力把我从沟渠里 拉上来

瞧你 只会看着月亮唱歌 怎么如此不小心啊!

(马来西亚)

外婆嘀咕道 把我拉进屋

我转身望着月亮姐姐 只见她在微笑望着我

月亮姐姐 明晚我再来看你 为你歌唱

注: 我大约五岁时在屋子外面对着高挂在夜空中的圆圆月亮唱歌, 手舞足蹈的同时, 却没留意屋旁路边的沟渠而不小心掉进去。

心洁

原名黄雯贞, 毕业于美国夏威夷大学, 目前于新加坡驻马华侨银行任职。著有 《四海童诗》,作品也收入《新诗100首》《四海俳句选》中。

女儿的思念

思念很远 好像这里到北欧那么远 爸爸说 飞机要飞很久很久才会到 可是爸爸 你可以叫飞机飞快点吗?

思念很久 一天两天三天还有八天 爸爸说 从一数到十一他就会回来 可是爸爸 你们可以现在就回来吗?

思念很美 有时很甜有时很苦很苦 爸爸说 长大以后就会慢慢明白的 可是爸爸 宝贝不想要长大可以吗?

科技缩短了思念的距离,我们可以传照片,传语音,视讯通话……然而,科技再便利,我还是无法给她一个爱的拥抱。

+ =

十 马来西亚

电脑工作者,常与电脑程式为伍;喜欢写诗,但从不敢自称是诗人。一个自以为浪漫多情,把绵绵情话,写成庸俗情诗的中年大叔。自由行走在理性和感性之間,风花雪月,自作深情。

椅子空着 感动仍在 柔和空气中释放不出坚强 如诗之婉约歌之优雅

小时候 寂寞的夜 荒涼的黑 椅子空着情也空着 一颗心便浮躁在峭壁间或 悬崖边 时光飘移童年在容颜更改后 走进历史

晕黄的灯光下 仍选择相信 椅子不空 在某个适合思念的夜晚

如迷路的孩子忽然遇到光 拥抱温暖

苏菜超

菲律宾千岛诗社社长、东南亚华文诗人笔会理事。作品曾 刊于《滇池文学》《创世纪诗刊》《香港文学》《美国新 大陆诗刊》及东南亚各国华文诗刊等。著有诗集《奶与茶 的一次偶然》。

苏 律荣 宾 超

月亮的故事

夜空十分静谧, 小星星们聚在一起。 听月亮讲着故事, 眼睛中满含希冀。

月亮在讲她自己, 一个很美的秘密。 讲她自身不会发光, 为什么还皎洁无比。

世间最亮最暖的是太阳, 给万物勃勃生机。 她爱太阳爱得真诚, 把传播阳光当成天职。

阳光灿烂她传播灿烂, 阳光美丽她输送美丽。 不管圆缺如何变换, 都紧跟太阳的脉博和韵律。

从此,夜空增了份温馨, 从此,梦境多了份甜蜜。 人们用最美最妙的语言, 赞颂她的形象与意义。

范 (中国) 月亮的故事句句动听, 仿佛在讲述一个传奇。 小星星全都瞪大眼睛, 激动得个个没有睡意。

呵, 紧跟着太阳, 呵, 也会有意义! 夜空,十分静谧, 故事,充满诗意……

范 江

网名自得其乐,曾用名玄水。1946年生,武汉大学中文系毕业,中国音协会 员,中国寓言文学研究会会员,河北作协会员,作品曾获中宣部五个一工程 奖、文化部文华奖、群星奖、寓言会金骆驼奖二等奖、金江寓言文学奖等,有 作品集出版。

童诗七首

海的肚皮

风变幻出一千只手 一万只手 在海的肚皮上揉搓

海的肚皮上 有一千个一万个褶皱

风使劲地搓啊搓 搓干净了 像面镜子一样光滑

海也平静了

捞月亮

男孩子们 总想把一口井 像拧根粗大的螺栓一样 拧出来

但是水倒出去后得不到月亮

把井里的月亮捞上来 只需要一根绳子 一只 打水的铁桶

你要慢慢地拎起整个夜空 和一张 月亮之中 熟悉的脸

嘿,小心 月亮已经晃荡出去 重新跳回了井里

津 (中国)

左脚,右脚

先是左脚,还是右脚呢 我看着我的脚 妈妈、我不知道怎么走路了

来吧,看着妈妈 来妈妈这里 不需要知道那些

哦,妈妈,我来了 可是, 我是先动的左脚 还是右脚呢

另一只袜子哪里去了

是这只、不是那只 是那只, 不是这只

反正,有一只 在阳台上, 走丢了

是风、要戴上一只手套吗? 是雪,要围上一条围巾吗?

不,不,风雪多么冷 比不上我的暖脚丫

是小耗子借去当被子了吗? 是圣诞爷爷借用做百宝箱了吗?

不,不,没有它的好朋友 它怎么走天涯?

声音

声音有一双轻快的脚 无论是多大 还是多小

只要你喊出去 就会很快就不见踪影

只有一次 我对着大山喊 "你好吗——你好!"

它们很快回来了: "你好吗——你好!"

雨的画

雨它接鼻停雨打一贴埋等在先着子一又湿个着下妈离头出嘴。出脸。子来回上发了巴。了庞。子来回家的。

大象花园

大象不会跳绳 也不会去荡秋千

但是,她穿上裙子 真的很迷人

草地上,就像来了 一座移动的花园

津 渡

本名周启航,湖北天门人,著有诗集《山隅集》《穿过沼泽地》《湖山里》, 童诗集《大象花园》, 散文集《鸟的光阴》《草木有心》等。

童诗五首

小松鼠

你出现 倏忽之间 不和人们打交道 你有 自己的天地 那小小树杈 苍绿的松柏之间 是独属于你的安乐窝

几颗松果 一堆山核桃 这个冬季的馈赠已经足够 你快活 摇起了尾巴 这灰棕色的冬日焰火

隔壁红砖房子里的女主人 烧好了除夕夜的饭菜 客厅里 孩子躺在地上打滚 哟!新年的钟声即将敲响 ——你朝房子里的人叫了几声

徐魏蔚

新年好

外面窗子很热闹 是烟花在绽放 我心里也热闹 那么多人爱着我 "新年好呀——" 一句就够 你和我说这一句就够了

儿童俱乐部

跳舞不是必要的。 大人都知道这点, 人们忙着生计和吃饭 起床, 乘地铁, 工作。 直到 夜晚到来, 把身体拖到床上 这样的一天才叫寻常。 日复一日的轮回里 那原始生命的跃动 已经渐渐流逝…… 而孩童不知晓这一切 本能地, 如同我们的祖先 玫红浆果的血液在他身体里翻滚 于是,他舞蹈 在每一个人们熟悉的夜晚。 这头野蛮的小兽! 这不必要的舞姿! 它升起, 在北方空旷的广场上。

致未来的女儿

未来的小女儿 现在我坐在桌前, 为你 写下一首浅浅的诗。 我还无法想象你的模样 你的眼睛大吗? 有着棕色的瞳孔吗? 你是否会有小小的酒窝 在你笑起来的时候? 可人儿 我不必想象你的模样 如果你来到人世 我猜, 那是类似神迹发生的时刻 在你长着绒毛的小脸蛋儿上 涨满了时间的潮水。

合欢树

七岁生日那天,爸爸送我 一株合欢树, 我们把它栽种 在院子里。爸爸说它又叫"绒花树" 重返了破落砖瓦房子的小院、 "荣华——"我重复道。我猜 儿时的我对这份礼物心满意足。 丰腴端庄, 恬静平和。 它有着纤瘦的棕绿色树干, 枝头上铺着细密的叶片, 和妈妈的木梳子一样唇齿分明。 我们刨坑、封土、浇水。 像期待一只下蛋的母鸡那样, 每天醒来我都会去看它一眼, 但看上去和昨天没有什么不同-慢慢地, 我也就遗忘了这株树。

后来我们搬家,离开了那座院子。 去年春节, 我心血来潮 那儿荒草丛生——已经是冬天。 他是希望我一生能荣华富贵, 合欢树展现了一个成熟女人的模样, 哦, 刹那间我明白站在眼前的 是一个缄默的女神—— 她不会比我更衰老, 春天来了,她就永远新生。 比时间久远、比未知无限。

徐魏蔚

本名魏卓函,1993年生,家庭教师,皮匠文学公会成员。

寓言儿歌一束

小狗小猫和小鸟

小狗大,小猫小, 小狗追来抓小猫, 小猫跑到树上了, 小狗绕着大树叫!

小猫大,小鸟小, 小猫追来抓小鸟, 小鸟展翅飞走了, 小猫失足树下掉!

乌龟

乌一乌乐背到背背奖身心再瞧越龟起龟得起处着着章子里也它爬和比得不大去说睡大压好不还越白赛冠得奖炫大大又扁满会背慢兔跑军了章耀话觉重了足跑着了。,。,。,。,。,

梁临芳

骆驼和蚂蚁

小蚂蚁, 见人大声嚷: "上午爬了一座山, 翻过一个冈!"

大骆驼, 笑着对它讲: "任你爬来又爬坡去, 都在我背上!

小老鼠读书

小老鼠,爱读书, 啃课本, 咬地图。 白天忙, 黑夜忙, 嚼烂书画装满肚。 妈妈拿书考考它, 哈! 一个字也不会读!

梁临芳 文学爱好者。

诗两首

想象的尽头

像鸟儿那样飞翔 飞 去看一看大树的顶端是什么模样 去看一看山顶人们爬不到的地方

那会是什么感受? 或许可以听到树叶的振动 看清天空的颜色

想用翅膀的飞翔 像蹲在地上仔细地观察小蚂蚁一样 看一看 这个世界

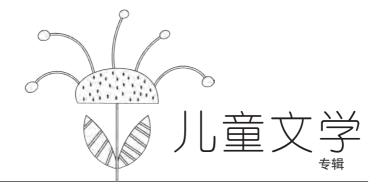
季节的味道

夏天对我来说是橘子味的 春天对我来说是冬瓜味的 秋天对我来说是葡萄味的

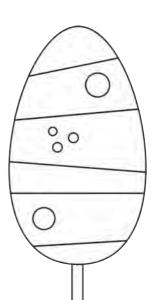
栗 (中国)

栗哲

福建师范大学文学院2020级中国现当代文学方向硕士生。



特稿



我与儿童文学的缘分,藕断丝连。

1. "儿童文学天地"栏目

1996年我接手主编作协出版的《文学》半年刊,为了推动儿童文学,特地增设了"儿童文学天地"栏目。

从第37至40期,四期共发表了7篇寓言(作者葛凡、凌子)、10篇童话(梅筠、筝心、胡霜、凌宁、黄奕、辛白、凌子、郭琪琪、蔡履惠、葛凡)、17首儿童诗(尤青、丁望、艾禺、林山绿、小飞、方舟、林中月、凌宁)、16首儿歌(尤青、筝心、向南风)、3篇儿童故事(朱萍芳、追日鸟)。

翻阅第37期《文学》半年刊,《编后话》有一 段文字: "新加坡作者极不重视儿童文学,真正写 儿童文学的作者屈指可数。我们始终认为儿童文学 非常重要,值得大力推广。好的儿童文学,一点也 不比成人文学逊色,能够和安徒生并排坐在世界文 坛上的作家,毕竟不多。这是个最具体的说明。本 期的'儿童文学天地'栏目,幸得梅筠、葛凡等作者 的支持,才在最后一分钟登场。希望有心于儿童文 学的作者、给我们写一些美化儿童心灵的佳作。"

的确,"儿童文学天地"虽然得到一些作者支持,但反应不够热烈。四期《文学》只发表儿童文学作品53篇/首,作者25位。作者群里的艾禺、梅筠、辛白、林中月、蔡履惠等人还笔耕不辍,其中艾禺至今还继续写儿童文学。擅长寓言创造的葛凡,出版数本儿歌集子的筝心,喜欢写儿童故事的朱萍芳,似乎都淡出文坛。这里要补充的

林

锦

是,那时儿童文学来稿不多,自己还用了三个笔名(尤青、丁望、 林山绿)发表多首儿童诗和儿歌。

记得当年为了儿童文学栏目受关注、我还激请中国儿童文学理 论学者王泉根担任特约编辑。王泉根让我想起与儿童文学有关的另 一个场景。

2. 首届世界华文儿童文学笔会

我在首届世界华文儿童文学笔会认识王泉根。

1990年5月、《小溪流》杂志社在湖南长沙举办首届世界华文 儿童文学笔会,洪生、南子、秦林和我受邀出席。出席者还有中国 的洪汛涛、王泉根、峻青、周锐等、美国的陈永秀等、台湾的林焕 彰、桂文亚、沙白、方素珍等, 共70多位。

这个笔会由《小溪流》出资举办。《小溪流》是中国作家协会 湖南分会的一份儿童文学刊物,每期销售量20多万份。杂志主编金振 林是这次笔会的主持人,他花了大半年的时间筹备会议。笔会于5月 9日在长沙开幕、隔天到南岳衡山开会。笔会于5月17日圆满结束。

9天的时间,除了开会,主办方也安排了观光采风。我们去了 武陵源索溪峪, 那里的景点有天子山、十里画廊、金鞭溪、宝峰 湖、鹰窝寨、黄龙洞、水绕四门、百丈峡等等,犹如仙境,非人间。 的童话世界。散文家峻青说在会议上听的是儿童文学理论,在索溪 峪看的是童话世界, 是儿童文学创作的源泉之地。

参加儿童文学笔会,最大的收获是深入了解中国和台湾的儿童 文学的发展概况,认识了一些杰出的儿童文学作家。如在世界童话 占有一席之地的《神笔马良》作者洪汛涛、儿童文学理论学者王泉 根、童话作家周锐、台湾知名儿童文学作家林焕彰、桂文亚等。数 日的相处,我都在做儿童文学的美梦。

3. 新加坡作家协会也曾积极推广儿童文学

从湖南长沙回来以后,我和一些中国和台湾的儿童文学作者保

持联系。当时还没有用智能手机发信息和用电脑发电邮,用书信联 系比较不方便,加上工作忙碌,联系并不频繁。

洪生、南子和我都在教育部课程发展署任职,编写小学教材。 除了配合课纲的课文,我们也得写故事较强的辅助教材,和儿童文 学写作没有差别,只是要注意控制生字新词。因此,我们业余写作 写各种文体,但始终没有和儿童文学写作脱节。

那时,新加坡作家协会也积极推广儿童文学。从1991年至1993年,作协和胜友书局联合出版了一套"少年儿童文学丛书":杨秋卿的《彩鸭仙子》、田流的《糊涂的小花猫》、艾禺等的《没有尾巴的小公鸡》和林景等的《电话风波》。

我在1996年主编《文学》时增设儿童文学栏目,也和当时作协的办刊宗旨有关。

除了丛书,作协也在1997年至1998年出版了两份儿童文学期刊:《百灵鸟》和《萤火虫》,前者出版3期,后者出版4期,先后停刊。

其实,在90年代,新加坡兼写儿童文学的作者不少,我能想到的有艾禺、周粲、林琼、雨青、陈彦、筝心、葛凡、文凯、洪生、 烈浦、孙爱玲、陈华淑、辛白等等。

《新华文学》第96期刊登的征稿启事,引用日本儿童文学作家柳田邦男的话,说人的一辈子有三次读童书的机会。我错过了前两次,只剩下最后一个机会了。

"第三次是生命即将落幕,面对衰老、疾苦、死亡的时候,我 们会出乎意外地从童书中读到许多可以称之为新发现的深刻意义。"

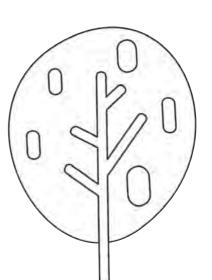
我决定去发现童书里的深刻意义。

林锦

新加坡国立大学中文硕士,华中师范大学文学博士。著有散文、微型小说多种。曾多次获奖。



文论



多年前,读了著名文学评论家、作家董桥先生一篇文章,印象深刻,题目记得是《是书,不是e-book》。内容讲述他一个专栏作家朋友,喜滋滋地告诉他有了一块电子读物,可以存录十几本书,携带方便,不用提得手酸不已,也不必担心因为搬书而伤了腰椎,熄了灯,照样可以看书。可是,过了一段时日后,这位作家终于承认:电子读物只配查查参考书或读读机场小说,始终比不上传统的印刷书籍,董桥先生深表认同:

"一灯照明,一卷在手,说什么都比盯着冷冷的荧幕温暖得多。"

这倒是事实。

文化的璀璨历史,得自于人类数千年来形诸 于文字的累积。特别是文学作品,更是文化中的 精髓传承;是经过古人艰苦创作和时光的筛选, 最终成为经典而成为后人的瑰宝,智慧的结晶, 让人诵读不已。

文学来自生命的最真实记录,是奋斗过程中的尊严再现,也是真善美的养料。我们承认有些经典读物,一开始并不是特定为儿童而写的,当时也无所谓"儿童文学",但是,其中有不少情节,仍然是适合儿童的心理,例如《西游记》中的孙悟空,《封神演义》中的哪咤,他们的真情率性,活脱脱就是一个孩子的个性。因此,他们的所作所为,都能够得到孩子的认同与共鸣,所以,今天我们再来看这些经典小说,一点都不会有out的感觉。

在面对浩瀚的书海时,为何对那些并未贴有特别标签的文学作品,会辨识哪一本是儿童文学



方卫平教授(左)和孙建江先生同为中国著名儿童文学理论家、作家,后者更是一 位知名的出版人,中为爱薇。

作品?哪一本是属于成人文学作品呢?不妨借用中国儿童文学著名 理论家朱自强教授的话:

"阅读时的判断、往往都是凭着模糊的、整体的、概然的直觉、 但是,应该说,这种阅读直觉很少出错。"当然,正如前面说过,有 些成人文学中, 也存在着儿童喜欢阅读的作品。

曾看过一本书,书名是:《眼中有孩子,心中有未来》。其 实,对有意为孩子创作的作者而言,"眼中有孩子,心中有未来"不 啻是一种启示、一种激励,一种指引。

中国儿童读物的新趋势

在新科技的带领下,印刷技术可说日新月异,突飞猛进。出书 简直就在弹指之间(指用电脑键盘操作),轻而易举的事。"汗牛 充栋"一词实在不足以形容书的出版量。

所谓"开卷有益"更是可圈可点,"开卷"不一定都有正面作用。 因此, 在面对大量、复杂纷呈的书海, 学习如何鉴别、选择, 以及 用适当的方式去阅读,是需要学习的功夫。不说儿童或青少年,就算成人,也未必具备这种能力。哲学家叔本华说:"对于善于读书的人,决不滥读是件很重要的事情。……坏书是灵魂的毒药,读得越少越好,而好书则多多益善……不读坏书是读好书的一个条件。"

每次到中国旅游或出席会议时,一定会尽量抽出时间,前往 当地的书店或图书大厦参观、选购。记得1992年在浙师大儿童文 学研究所进修时,半年内就邮寄了六七十公斤的童书回国(每包 限定五公斤),中国儿童读物,可谓琳琅满目,百花齐放,价廉 物"美"。近些年来,据说中国有三大类儿童图书最受追捧,那就 是"三超":

- 一、超级幻想
- 二、超级惊险
- 三、超级幽默

尤其是第一项,更是令千千万万少年儿童趋之若鹜。我相信它之所以受到读者、出版商和市场的青睐,也许是基于之前的《哈利波特》和《魔戒》等幻想小说,还有电影带动下掀起的热潮吧?

分析家认为,现在的小孩从小就背上了沉重的学习包袱,还有父母亲寄予的殷切期望。在这些压力之下,他们希望能借助这些"超级幻想"、"超级幽默"的图书来发泄一下心中的烦恼和不满。

说到选书方面,根据中国多年前作出的一项调查,有近60%的家长认为孩子最需要添购的是有关益智和识字类的图书,以便借助这些读物让孩子掌握更多的知识,因而忽略了孩子的兴趣,只是从自己本身渴望孩子获取知识的角度来选购读物。

还有一个明显的现象就是中国小朋友(其实我国亦然),对国外,尤其是日本和韩国的卡通特别有兴趣,例如 Utraman、Spiderman、蜡笔小新、数码宝贝、口袋宝贝、流氓兔等。



本文作者(右)与许友彬(左)同获首届"马汉儿童文学奖",并由马汉先生亲自 颁奖。

家长的隐忧

家长不免有所隐忧,认为看了这些充满打斗、暴力、变形妖怪 的书籍,对幼小孩子来说也许是另一种"精神鸦片"。于是,不论是 公开或私下,都不厌其烦、苦口婆心劝告孩子们要远离这些"毒品" 、"洪水猛兽",以免受到不良影响。有人会说:看这类书的应该是 那些成绩不怎样出色,或不肯求上进的孩子吧?错了!因为我们发 现有不少"优秀生"也在传阅这类书籍呢。

一个儿童文学评论家曾这么说过:

"凡是被大人批评过的作品、就是小孩子最喜欢的作品。"

记得中学时,由于客观政治环境的关系,老师曾警告我们某些 书不能看,可是在好奇心驱使下,我总会千方百计去找。看了之后 也不觉得有什么不好, 更不会说是影响了, 反而让我们的眼界多开 了一个窗口,可以去认识外面不同的世界。

当然,我们不能说这是家长的杞人之忧,因为这类漫画书之中良莠不齐,的确有些"儿童不宜"的东西存在。相信大人(家长)适当的把关,可以将这种无形的"祸害"减到最小。真正的阅读者,通常都是自主地选择(阅读对象)者。

记得大孙子在念幼稚园时,正是数码宝贝(Digimon)和口袋宝贝(Pocketmon)大为风行的时候,像其他孩子一样,他不但没有错过有关电视节目的播出时间,还要我们帮他搜集这方面的图片与资料。后来发现:这小子能够准确说出几十种不同形状的数码宝贝的名字,习性、各自不同的法宝,以及他们之间的关系。无疑地,这对小孩的观察力和记忆力也是一种挑战,最重要是从中得到很大的乐趣。

所以,我认为对国外的漫画书,不需要一刀切地禁止,不妨借鉴它的长处,摈弃他们的糟粕,选择性地让孩子阅读。当然,如果家长有时间,不妨来个"亲子共读",效果更好,不需要一开始就全盘加以否定,同时也让孩子们能够欣赏到风格不同的儿童读物,享受一下不同的童年生活。

畅销书就一定是好书吗?

如今的网络无远弗届,深入千家万户,加上现代媒体的竞争激烈,我们发现书市也卷入了这股风潮。很多新书一出版,有关出版或作者会邀请几个名人或友好推荐,再经媒体宣传一下,书的销量就会大幅度增加。记得中国早期有本小说《XXX宝贝》,经过媒体大肆捧吹之后,立刻成为畅销书。阅读之后,才知道这本书不仅儿童不宜,就连成人对作者的大胆描写也感到吃惊不已。书出版不久后,就被有关当局禁止售卖。然而,当作者受邀到西方国家去巡回推售时,据说大获赞赏,反应很好,可见很多观念,东西方文化还是存有一定的差距的。因此,畅销书不等同都是可读性高的书,儿童读物也是如此。



中国北大中文系教授,儿童文学家曹文轩,荣获2016年度"国际安徒生奖",这也 是中国首位此奖获得者。

例如自从《哈利波特》和《魔戒》这些故事和电影出现之后, 立刻引来许多跟风, 市面上无端端地多了一些"妖风魔影", 一些作 者索性改变创作方向、用快速度写出一些类似的魔法小说、在看好 市场和有利可图下, 书商和出版商也大量的引进这类的读物, 一时 蔚为风气。

中国出版工作者协会, 幼儿读物研究会前主任刘媛华教授对此 有话说:

"一部作品如果不能改善阅读者的精神世界,它的价值将大打折 扣。"

北师大儿童文学前博士生导师王泉根教授也表示: 在中国儿童 读物市场,流水线层出不穷下,其中充溢城市化的浮躁心态。孩子 心灵就像一张白纸,他接触什么,就会受到什么影响,因此,关于 性和凶杀暴力的文章, 对儿童的心理是不利的。面对新的时代, 孩 子们需要的是新的知识、新的观念,但孩子对美的感受、对美的理想还是需要的。所以让孩子长期生活在噪音、喧闹、画面语言粗俗的文化环境里,对他们身心的发展是很不利的。

保持童心,以善为美,以真为行,让儿童回到儿童世界,这是 儿童文学作家、出版商不可忽视的时代精神和神圣任务。

后记:本文是作者多年前受邀在一项儿童文学讲座会的发言稿,重修于2022年5月 16日。

爱 薇

马来西亚资深作家,儿童文学家。著作有小说、散文、报道文学、儿童文学等近70册。近著《物理女王——吴健雄传》(中国北京和平出版社出版)被列入"性别平等童书100"之一。

其他文学创作

散文



爸爸一直都在天津工作。每一年,他一定回国看我们两三次。每一次回国,他总是不厌其烦地从天津手提一袋栗子,乘搭六个小时的长途飞机,然后第一时间把一袋热乎乎的糖炒栗子交给我。我接过那袋热乎乎的糖炒栗子,说:"谢谢!你以后要经常回来,这样我就有口福了。"爸爸总是笑着问,"你就是一个吃货。难道你一点都不想你爸爸吗?"我也配合他撒娇地回答:"想想想!你以后就经常回来,不要忘了我的糖炒栗子喔。"

可是,爸爸在这一次回国时,他忘了我的糖炒栗子。我从万礼火葬场及骨灰安置所走出来时,天空是晴朗的。我心情低落想一个人静一静,离开了家人和朋友的陪伴,独自一人前往三巴旺地铁站。我忽然闻到了糖炒栗子的飘香,我



蔡秀珍

抬头一看,三巴旺地铁站前就停着一个卖糖炒栗子的小摊子。这时 天下起了小雨, 雨点划过脸颊, 模糊了我的视线。我手里握着热乎 乎的一袋现炒糖炒栗子望着远方,在心里默念:"谢谢。我也很想 你,爸爸。"

蔡秀珍

新加坡华人。周日忙着理智地把控金融风险。周末乐着逛书店怡情写作。

野菜娃娃是我成长至今第一个也是唯一拥有 过的娃娃。

它乃母亲亲手缝制而成。母亲先是找出两片柔软的布料裁出小人儿形状,再往里面塞满布条棉花之类的东西,然后缝好,最后用笔画上头发五官,便大功告成。为弥补她初次手作小人偶的美感不足,她睨着远山,略一思量便许了它一个颇具风情的名字:野菜娃娃。对于我来说,从此以后有了野菜娃娃便找到了当妈的感觉,夜夜搂着她睡觉,寝寝香甜。野菜娃娃伴我长大,直至我结交上村里一向骄傲如孔雀的小女友。

小女友与我同岁,不大爱说话。她在农村孩 子中显得心气高傲倒是情有可原, 她父亲是镇上 的卡车司机, 常利用跑运输之便带些时髦的城里 玩意儿给她耍, 如漂亮的七彩橡皮筋, 透明的小 梳子, 还有镶满珠片双肩背的书包, 要知道这些 玩意儿对于当时生活贫乏的乡村孩子可都是稀罕 玩意!特别是她有一个亮晶晶的小包包,被一条 细细的金色链条拴着,她常背在身上招摇过村, 走到哪背到哪。只要她背着这个带亮片的链条小 包包,我便成了她最忠心的小狗狗,她不回家我 不走,早把母亲的叮咛忘到爪哇国里,不到夕阳 西下她回家吃饭,我绝不离她左右,甚至一路 护送她到家门口, 只为能多瞧两眼这美丽的稀罕 物。日暮低垂, 当我伴着满村的鸡飞狗叫声回到 家时,看见母亲一脸怒气冲冲等在门口,才惊觉 离她规定回家的时间早过了不知多少……

我唯一有机会近距离接触美丽的小包包是在 小女友解手的时候。农村孩子方便都是随处在河

叶向玲

滩或草从中找个地方, 因担心会弄脏小包包她不得已暂时交给我代 为保管,同时却不允许我离开她的视线范围,于是我俩面对面,她 解手我帮忙看包心中欢喜异常。

这样的情形一直维持到她有了洋娃娃。司机爸爸给小女友带回 一个镇上一度非常流行的洋娃娃,直到这时候我才知道原来洋娃娃 长得和我母亲做的野菜娃娃外表大不相同。洋娃娃有着金黄色的卷 发,长长睫毛大眼睛,粉红色嘴巴一点点,碎花裙子,小红皮鞋, 你若打横抱,它还会喊妈妈。最绝的是它背上有个发条,拧紧之 后,它可以一边左右摇摆,一边唱摇篮曲,那个下午我就一直撅着 小屁股目瞪口呆地趴在桌子上, 盯着它眼都不眨, 看它一遍一遍摇 摆, 听她一遍一遍唱着摇篮曲。

黑夜终于无情地降临了。回家的时候我已生出对洋娃娃难分难 舍的感情,经过激烈的思想斗争,我终于彻底辜负了小女友家人对 我来去自如的信任。趁她洗澡时,我一把将洋娃娃塞进上衣贴着肚 皮,一溜小跑滚回了家。

家中灯光安详, 母亲正在灯下专心批改学生作业, 对于我仓皇 失措地滚进家门,她并未抬头。我一言不发,带着紧贴肚皮的洋娃 娃一头钻进被窝, 藏进被里, 母亲回头侧目, 眼中稍有疑虑, 却并 未深思。此刻,我害怕极了!赶路的喘息声加上紧张使我有点闷得 透不过气来,我在被里把洋娃娃抱得更紧了。突然耳边传来焦急的 敲门声以及伴随着一阵阵小女孩隐约地哭泣声,我听见母亲推椅站。 立起来、继而是门锁打开的声音……在极度恐惧的摄取下、我意僵 在被子里面一动也不敢动,美丽的洋娃娃此刻也安静地紧贴在我的 肚皮上, 我听见母亲那逐渐远去的脚步声忽又急急折了回来, 被子 猛地一下被掀起,一阵刺目的光线逼得我瞬间睁不开眼睛。不知是 我紧张的肚皮起伏触动了发条,还是我无意识下碰到了机关,洋娃 娃竟然不合时宜地在我的小肚皮上,唱起了祥和轻柔的摇篮曲。我 羞愧地发出尖利的哀嚎, 哭得地动山摇……母亲的目光轻轻落在我 隆起的上衣, 伸手底下一抽, 便把洋娃娃抽了出来。一阵冷风吻上 我的肚皮, 凉飕飕的。

不知过了多久,我停止了干嚎。昏黄的煤油灯光里母亲背对着我呆呆坐在那儿,跳跃的火焰影子使我心里有点儿害怕,于是我慢慢挪过去靠在她身旁,以为她会像平时一样将我搂入怀中……可她却没有半点反应,我凑前一看发现母亲低垂的脸上竟湿漉漉的,她哭了。

这是我第一次看见母亲流眼泪。印象中她一直是个快乐的人,常给我讲故事,给我念童话,和我做游戏,教我认识大自然中的花花草草,可我却从来不知道她竟和我一样也会流眼泪,只不过她流得静悄悄地。我嗫嚅道:"妈妈……"她依旧低着头没理我,于是我继续说:"妈妈,我错了,我错了……"满心的委屈、害怕混着焦急让我声音发颤忍不住抽泣起来,这时她缓缓地张开双臂把我拥入怀里轻轻拍着我的后背,不知是大喜大悲后的放松还是母亲的安抚,在她怀里我一边流着眼泪一边竟渐渐睡着了。

从那天以后我再也不会玩得忘记了回家的时间,不再跟着小女友的身后乱转。我把野菜娃娃放进母亲亲手缝制的布挎包里陪着我,可每次从小女友家门前走过时,还是忍不住想起那曾贴着我小肚皮的洋娃娃。噢!可爱的洋娃娃;美丽的洋娃娃;会唱歌、会摇摆的洋娃娃,我的黄色卷发;我的碎花连衣裙;我的红色皮鞋;我的会叫"妈妈"的洋娃娃,我多想夜夜听你唱摇篮曲;晚晚搂着你睡觉;早上叫你起床;傍晚一起走在乡间小路上,与你手拉手;和你看晚霞;同你抓蜻蜓;教你跳石子;再一起跳皮筋,我要告诉你所有的秘密;所有的欢笑;所有的宝藏,我要和你一起哭;一起闹;一起面对凶巴巴的母亲;笑吟吟的母亲;爱着急的母亲,有你在身边我将不再害怕,如果真的有你在身边,我是不是可以慢一点儿,再慢一点儿长大?一低头,却看见挎包里的野菜娃娃正静静地看着我,于是赶紧加快了脚步。

六岁那年与母亲回城,搬家的关系,我遗失了一路陪伴,忠心 耿耿的野菜娃娃,我想或许她更愿意留在大山里。

七岁的一天与母亲在市中心步行街闲逛,她突然指着商店里的 一排洋娃娃对我说:"你的生日快到了,挑选一个洋娃娃作为生日 礼物吧?"我认真地看着橱窗里的洋娃娃,她们比我印象中的那个 洋娃娃更漂亮,有的还有漂亮的替换裙子,甚至会自动眨眼睛…… 我看了很久, 然后在母亲不耐烦地催促下轻轻摇摇头。我突然发 现, 商店里所有的洋娃娃其实都一样, 它们都有一股塑料的味道。

那年, 我上小学一年级, 成绩一般, 特别爱吃糖, 将来的理想 是成为学校小食部的一名售货员, 可以天天吃糖。

叶向玲

本地资深戏剧工作者。业余喜欢写故事、讲故事、演故事、看故事、听故事。 相信人生如戏,戏如人生。

袁立红

那一刻的我

有空的时候,我喜欢外出逛逛街,没有任何的购物目的,走走停停,什么都看看,也好像什么都不看,纯粹是散心。渴了,买杯饮料或喝杯咖啡;饿了,买点小吃,走着吃,或坐着吃……尽情享受忙碌日常里的闲暇,很少有"走过路过,绝不错过"的冲动购物的经验。

但那个夏日午后,经过一间T恤专卖店,橱窗里一个模特吸引了我,确切地说,是他身上穿的T恤图案让我停下了脚步。T恤就是那种剪裁很简单的圆领短袖白底的棉质T恤,胸口印着一对父子的卡通图案:爸爸看上去和我一般年纪,儿子看上去又刚好和我儿子一样大;他们戴着同样的太阳帽,穿着同样的外套,年轻的爸爸牵着年幼的儿子一路信步向前。多温馨多有爱啊!那一刻,我怦然心动,想到儿子正是需要我牵手的年纪,便毫不犹豫地买了一件。因为喜欢,质量又好,这件T恤伴随了我好几年。

那一刻的我和父亲

当我踏上巴士,微笑着和老爸说保重道再见;当我听到巴士发动的声音,隔窗看到老爸和我挥手;当巴士驶离泊位离开总站,老爸的背影一闪飞出我的视线;尽管早已习惯这样的情景,离愁别绪还是猝不及防地涌上心头。当窗外熟悉的街景快速地往后退去,当高速公路两边的广告牌已见不到家乡名字的字样,我才真正地意识到我已再一次远离,家乡父老已与我渐行渐远,直至相隔天涯。

我曾是那样的归心似箭, 热切地盼望假期的到来, 和父母静享 团聚的美好时光。可此时此刻, 初夏的微风挡不住, 明媚的阳光留 不住, 我那颗同样似箭的归心。身坐的巴士将义无反顾地带我去到 浦东机场,东方航空MU565班机将从容不迫地载我飞往新加坡。 那里,有我喜欢吃的海南鸡饭辣椒螃蟹,有我每天离不开的南洋咖 啡,有我习惯了的蕉风椰雨,有我热爱并为之奋斗的工作,有我的 至爱妻儿,有我简陋温馨的家。

在一次次和父亲的迎来送往中,我已记不清这样的场景发生了 多少次、但我肯定这样的场景还会继续。

那一刻的我和女儿

时间定格在2018年3月19日晚上8点,樟官机场第一搭客大厦 的出境处人来人往,热闹非凡。即将远行的人们手拿护照和机票排 队等着讲关,为他们送行的亲友则大声地互道珍重,或者合照留 念。在那长长的队伍里有我和女儿,女儿大学三年级,获得去海外 大学交流半年的机会,我为女儿送行。和别人不同,我和女儿就安 静地移步等候进关。似乎有很多话要说,却又觉得该说的之前在家 早已说完,因此,没有刻意地没话找话说。总觉得队伍排得很长, 但就那么一下子已来到了海关警察面前。我突然想说些什么的时 候,发现一点机会都没有,女儿已从警察手中接过护照和登机卡, 跨过了玻璃门。但我并未马上转身离开, 双脚似乎粘住, 双眼用力 地张大,那件白底印有黑色圆点的T恤,是那么的引我注目,但慢 慢地模糊,最后竟然消失于人群。

其实, 我很清楚, 要想听听女儿的声音, 打个电话就行; 要想 看到女儿, 手机视频就行; 或者纯粹只是想知道女儿在干什么, 发 一条信息是再简单不过的一件事。现代科技早已让人们觉得时空的 相隔不再是一件令人煎熬的事,但就在那一刻目送她进关的背影, 我有所领悟,和孩子们说再见已不再轻松潇洒,他们一个转身就是 一个背影,于我就是一段牵挂的开始。

那一刻的我和儿子

工作忙忙碌碌,日子过得平静又有规律,变化却来得悄无声息。那是两年前一个普通的夜晚,望着儿子走进卧室的背影,发现就读中学二年级的儿子已长得比我高了,肩膀宽了很多。我突然对儿子有一种陌生感,脱口而出:"儿子,要我陪你一下吗?"

"不要!"儿子回答得干净利落。

我就想,以前儿子不是每天晚上睡前一定要我陪他几分钟的吗?从他懂事起,这一习惯从没间断过。有时,去他房间晚了几分钟,他还会跑过来喊我。太太也时常会提醒:"快点,你儿子在等你!"可不知从哪天起,也不知是什么原因,也许是因为儿子时常要赶功课,也许有时是因为我忙着手头的工作,儿子不来叫我,我也就不去找他。总之,这样的父子睡前闲聊就不知不觉地停止了。

儿子的拒绝虽令我有点意外,又不免感到高兴,那个我想一起 牵手行走的男孩已经长大了。那一刻,我感到了孩子的成长无法抗 拒,但感受到他的成长也许就在那个不经意的瞬间。时间如静流, 昔日不可重来!作为父亲,我能做的,就是成为他的坚强后盾。

我也是一个有父亲的孩子,我的背后,在遥远的家乡,有一双眼睛,在盼望!在等待!我又是两个孩子的父亲,当我看着他们的背影,我才真正感受到了自己的父母在反复的珍重叮咛声中,看着我一次次远离的背影,内心有几多惆怅就有几多期待。我深信,也许不是现在,但会有那么一天,我的孩子们也会感受到我看着他们背影远去时的心情。不过此刻,就像我父亲当年对我一样,我只希望孩子们一路有良善相伴,脚踩热土,勇往直前,人生之路越走越宽。

我、我和父亲、我和我的孩子们,我们生命中的那些那一刻早已远去,无须刻意回忆,实在是印象太过深刻;无须期待,如同清风徐来,静好的岁月里将会有更多的那一刻,见证着我们彼此的成长和衰老,见证着我们的团聚和分离。

袁立红 教育工作者,文学爱好者。

其他文学创作

诗歌

河边独坐, 听水流风声 望天望白云

身边一鱼竿 垂入水里 无钩无饵

那漂泊的倒影, 是我

注: 泰华诗人岭南人, 年过八旬之后, 其诗歌意境颇具禅 思。2021年初间读他的六行小诗《垂钓》后,以其格式写了 《行云》和之,岂知诗人已于2021年2月7日仙逝。诗人身前 喜欢以云的意象自况,云在他的心目中"象征着纯洁和身不由 己的漂泊"。如今,我在"河边独坐,听水流风声/望天望白 云",有一朵快乐的云,是他。

希 尼 尔

附:

垂钓 岭南人(泰国)

江边独坐, 看流水浪花 看云看天

身边, 竖立一鱼竿 垂入水里的钩丝 钩上没有饵

那人的身影, 像我

希尼尔

新加坡作家协会荣誉会长。曾获得新加坡文学奖、国家文化奖、南洋华文文学 奖等。近著有微型小说集《丹那美拉的潮声》。

在生命的向晚, 我依然喜爱写诗抒怀……

怀友

——给Y

我们好久没有彼此的消息了许是因为各自忙于老去

你在北回归线的四季里我在赤道边缘的艳阳下

有一天我们都将如一片叶子 转黄, 枯萎, 凋落

之后我们此生的短暂相聚 将成空无,如未曾有过

短暂相聚,在我们曾经共有的土地上 在那繁花似锦,我们建构的春天里

我在林中散步

我在林中散步 轻风和树叶同我打招呼 我回应以欢愉的眼神

一些清脆的鸟鸣传来 有的近, 有的远 像是对清晨时光的礼赞

一株不知名的树 孤独地开着些白色的花 我想起王维的辛夷坞

我在林中散步 忽而觉得有些奢侈 如此美好的宁静我独享

晚霞的葬礼

晚霞在天边燃烧 一场悲伤的葬礼

我静默垂首 感觉燃烧的痛

洞箫

我的诗 不是匕首 也不是喇叭

我的诗 是一管洞箫 在黄昏里悠悠吹奏

为自己 也为愿意聆听的 耳朵

场景

一名女歌手在台上唱歌 眼里闪着泪光 一厅学的听众在默默流泪 评委们努力忍住泪

一首深情诉说母爱的歌 一个暖心的场景

黄兴中

笔名辛白,北京师范大学文学学士。主要写诗、散文和闪小说。著有诗集 《风筝季》《细雨燕子图》《看见》和散文集《音乐雨》等。

如是清欢

月以美人鱼的清丽 从砚池缓缓升起 夜修媚,墨舞瘦腰 横斜的疏影 藉了暗香,浮动 那年那轮月缺月圆

南治国

月下独酌, 我不胜酒力 索性唤来右军 不必曲水毋须流觞 也不强索一蓑烟雨 星洲月冷 且清舞,徐啸吟 蘸砚池满斟的月色 挥就这,一纸清欢

南治国

新加坡国立大学文学博士,别署星洲闲人。曾任新加坡义安理工学院中文系主 任、南洋理工大学华文教研中心副主任。编、著与文学、文化、翻译相关的 著作十余册。偶作散文、短诗,记录生活点滴。好书法,于汉魏骨力,尤能欣 会; 书作朴拙得天然趣, 闲出一格。

跟着风走

自那座山归来 没有你说的一条河。那是风 一路呼啸。误读许多足迹 执意跟着风走, 进入黄昏 见到一片海。那是云 云涛和海浪很像 泛舟便到蓬莱岛 说好寄宿在半山岗 笑盈盈主人掬来黄兰的香, 一起酒话 味道好, 主人说 月偎在黄兰树梢, 一起神话 忽有动静, 疑是脚步 那是树林里夜在打鼾 到静山岗 地铁迎风而来 遇见灿烂的微笑 那是一位老太太留下花圃早晨在开 红闹红 白闹白 黄和紫叫好! 好! 听见铿铿锵锵。那是鱼跳水 橡胶籽矗立作证。附近有河 叮叮淙淙是树桠映在水里打节拍

林

高

林 高

2015年国家文化奖得主。退休后任新加坡国立大学中文系 兼任高级讲师。著有《被追逐的滋味》《林高散文集》 《笼子里的心》《林高文集》《林高微型小说》等。

民离散而相失兮, 方仲春而东迁。 背夏浦而西思兮, 哀故都以日远。

一屈原《哀郢》

而我们 毕竟是无常的过客 (不是王者之鹰)

谁能享受涅槃的快乐 死亡 是一种形而上的仪式吗? 信念 在炉火中淬炼成 一朵舍利

> (达摩断臂 我们扑火)

鲑鱼的千里洄游 是天地间 最悲壮的 葬礼

谁能超越 百年孤寂的荣与辱 那沉重的春秋大鼎 那庄严的历史之声 (朝菌不知晦朔 蟪蛄不明春秋)

酒酣之后可以高歌 功成之后何必留名 而我们 毕竟是无常的过客.....

陵

旭

荷 花 的 升 起 也 是 读 种洛 集 **^** 漂 木 感 悟

有一种辉煌 飙开在思之峰顶 有一种死亡 埋葬在梦之深渊

有一个头颅 温驯地歌唱在砧板上 有一朵荷花 开在 (禅通万里兮魂飞千载……)

关于信仰唯一的辩证是弃智绝圣

关于神话 非愚公之大愚不足以移山 关于无常 非祸患病危不足以言开悟

非权谋不足以言问鼎 非成佛不足以渡众生 非虔诚不足以使石头开花 非闻道不足以深解如来义 非革命不足以解放和复兴

漂泊成诗的诗人 非天涯 不足以言美学 非孤独 不足以向废墟致敬 非般梦 不足以言缘起和救赎

陵旭

原名蔡福明,新加坡资深作家。笔名山房玄鹤、青龙萨埵、果陀。热爱佛学、书 法、京剧。新加坡文艺协会永久会员。作品散见中台港马印等地。著有诗集《烙 莲心印》。

滚回去(外一首)

沿街树丫伸长烧焦枝干 百人避难的剧院化成平地 一栋栋组屋高楼像怪物 眼球挖空 百孔千疮

玩具熊瘫落在瓦砾旁 它仿佛唉声叹息 要我如何相信你 我们是同一民族兄弟

装甲坦克陷在肥沃泥沼 那是种植葡萄、小麦的黑土地 你们厚重军靴越境侵犯 我们手中镰刀都变成捍家长枪

你们沿路见人就开枪射击 不要天天叫我们哭泣 不要抢我们的干粮、矿泉水 你们是匪徒,快滚回去!

陈纶新

清早妈妈就提着红十字药箱 爸爸随后也肩扛反坦克飞弹 望着他们渐渐离去的身影 我祈求主保佑爸妈平安

窗外偶尔飘着团团雪花 天边偶尔闪着火光夹着炮声响 想起圣诞节日当天欢聚在教堂 一起吟诵圣诗唱歌的童伴

他们有的躺在病床上疗伤 他们有的已经抵达了波兰 只有我幸运地学着英雄的爷爷 穿着军服手持着一把长枪

陌生的敌人啊, 你们不要惊讶 我这年仅九岁的小小姑娘 为了守护家园也会寸土不让 不让你们活着离开我的家乡

陈纶新

原名陈华福, 出生于新加坡。文学爱好者, 曾多次获得 诗歌创作比赛奖项。

星光・星语

挚爱母亲 点点繁星缀满夜空 是您的清澈秋水明眸 温柔凝视人间童稚孩子

星河如诗意织梦网 母亲轻声吟咏摇篮曲 绵绵梦乡烂漫无尽延伸 梦里翻飞尽是 母亲蔼然可亲脸庞

您是浩瀚无垠星河中 一颗灿烂明亮守护星 以殷殷慈爱为柔光 深情守护孩子欢笑成长

星语缱绻 诉衷几许深重思念 母亲,我好想您 愿您在遥遥星河彼端 安好无忧思

黄龄慜

黄龄慜

2002年毕业于新加坡国立大学,双主修中文与经济。新加坡作家协会会员。曾获第四届新加坡大专文学奖散文组 佳作、2007新加坡金笔奖华文诗歌组季军。著作有诗文集《人间烟雨情》、散文集《动容情思》和《相遇在岛国》。

姿势

花开的样子, 其实 是那颗蕾 找到了自己最舒适的姿势

回家

夕阳卷起黄昏的湖畔 展开星空下的灯火 像我 我离开那个湖畔后 穿行在一幢幢高楼间:回家

芙蓉花

排着队, 绽放 一朵两朵三朵 我很羡慕! 那天 我也去到枝头 排在: 第四

草木之心

湖边, 那个垂钓者 一动不动 风中:已有山水之姿 草木之心

一行白鹭上青天

其实,一直都在水上 水在一条大河里 大河,通往前朝 阳光照下来 水里有鱼;水里 也还有那一行白鹭

比 明

原名谢敏,60后。生于浙江杭州。诗人,作家,背包客,被誉为"现代诗佛"。有作品在《诗刊》《人民文学》和《人民日报》海外版及国内外的纸媒与网络上刊发。首创"蝌蚪体"的现代诗歌写作体系。有作品进行中外文化交流。著有诗集一部并被国内多家图书馆收藏。

其他文学创作

小说



传说中,在山的另一头,住着另一个自己。 在狮子岛流传着古老的民谣:

"你系我,我系你。一个我,一个你,你系我?还是我系你?"

那时候大家都还没有搬进政府组屋,没有手机,也没有电脑游戏。甘榜里还是泥土地,一到下雨天,泥土和雨水便混合在了一起。即使很小心快速走路,身上还是留下了泥土的痕迹,回到家,不免被妈妈唠叨一番。

"华仔!"妈妈的声音划破天际(华仔一直默 默地认为妈妈的声音比隔壁的公鸡还大声)。

"咩事?"华仔小心翼翼地问妈妈,不敢直视她的眼睛。

"点解你裤子咁样?你去咗边度?"妈妈再次 提高了声音。

华仔的生活还是挺简单的,除了几乎每天都会被妈妈念叨以外,华仔过得挺自由自在的。直到有一天,他遇见了一个说书人,说书人对他唱了那个古老的歌谣。于是,在一次放学后,他便朝着山的另一头走去。

在2022年的新加坡,华明在准备他的小六会考。大人们都告诉他,小六会考是小学最重要的考试,只要考好小六会考,以后做什么事都会顺顺利利的。当然,我们的男主角是个听话的孩子,也会

林涵清



用心准备考试,只是他现在肚子饿了,他要下楼买 roti prata。出门 前,阿公还在客厅睡觉,电视还在播着《叶问》的电影。

华明买好 roti prata, 刚出咖啡店。他就看到了一只猫, 猫冲 他"喵喵"叫,他跟着猫走去,不知不觉走到了附近的公园里。华明 看到一个男孩, 在沙地上用树枝画画。

"你在画什么?"

"叶间。"

"叶问!我阿公刚才就是在看叶问的电影,但他看到一半就睡 着了。"

 $\overrightarrow{}$

我们的华仔还在他的探险中呢,可走了不久后,他有点累了, 就坐在旁边的沙地上休息。他捡起旁边的树枝, 在沙地上画了起 来。过了不久,旁边有一个男孩经过,问他画什么。他告诉男孩, 他在画叶间, 事实上, 他也没有见过叶间, 他只知道叶间是一个非 常勇敢的人。两个人聊了一会儿,就决定做朋友了。

- "你叫乜嘢名?"
- "我是华明, 你也可以叫我James。"
- "我系华仔!"

四

华明和华仔约好每个星期五在公园的沙地碰面。因为华仔的关系,华明也开始画画了,华明画的大多是什么spider man和iron man,而华仔还是画叶问。偶尔,华仔还请华明去他家做客,华仔妈妈煮了一大锅的鸡肉咖喱,把他们两个人喂得饱饱的。华明跟着华仔有了很多不同的体验,比如爬树,到河边看风景,偶尔自己动手做玩具。而华明也带华仔去了家里,华明家里四四方方的,华仔从窗外望下去,25楼的高度,让华仔第一次感到脚软(下电梯的时候他也感到耳朵边的风声呼呼地响起来)。华仔还第一次玩了电脑游戏,还吃到了阿公煮的面。

直到有一次,华明再也找不到华仔了,连同华仔的家也找不到了。他们去的地方,变成了新的政府组屋,shopping mall。唯有公园的沙地还在。

Ŧi.

华明来到公园的沙地,想起以前经常和阿公来这里走走。阿公一边走,一边跟他讲叶问的故事。他才知道,原来阿公以前还特地跑到中国学咏春。华明陪阿公看过叶问的电影,觉得里面的人都怀有英雄的气魄。

六

华明并不知道这是阿公最后一次陪他去公园的沙地。

天蓝蓝的,还可以听见远方的鸟叫声。

华明牵着阿公的手,想起了华仔和他们第一次见面的样子。

"以前,我钟意嚟呢度画画。"阿公陷入了记忆的海洋里。

天蓝蓝的,直到现在,偶尔,华明还听得见那个下午清脆的鸟 叫声。

林涵清

新加坡南洋理工大学中文系毕业。

趁早

前一段时间,我难得和几个一同参加工作的 老朋友吃饭。觥筹交错的间隙,不知是谁又提到 了一个话题:有时间的话去西藏走一走看一看。

早在我们几个相识的时候,就曾立下誓言,只要攒足了路费就马上跟单位请假,奔赴那谜一样梦一样的异域。那时候,在座的各位谁不是青春勃发,既无家庭的羁绊又无儿女的牵挂。即便如此,谁想到,这个愿望到如今还依旧只是酒过三巡之后在嘴里做出的迷离的梦。大家的兴致总是被这个话题提起,热烈讨论着布达拉宫的历史和大昭寺的神圣,畅想着高原上辽阔而又纯净的天空。有人拿出了积攒已久的游览攻略,有人补充着搜集到的注意事项。其实大家也都清楚,酒席散去,没有谁会真的不管不顾地撇下缠身的俗事,有闲心到几千里之外躲清净。

这次聚会过后不久,我偶然间翻看朋友圈, 竟真的看到老郑晒出了他和妻子在布达拉宫前面 广场上的合照。起初还以为是老郑通过手机软件 P的图,聊以自慰。但随后的几天里,他又陆续晒 出自己在大昭寺与纳木错的景点照,我知道这家 伙是真的去了。

彼时,我看到照片里空明澄净蓝天下老郑与妻子幸福的笑脸,感到既羡慕又嫉妒。后来有几天,索性把老郑的朋友圈屏蔽了。所谓眼不见心不烦,生活很大一部分烦恼都来源于将自己的忙碌与别人的闲适进行比照。

可话又说回来了,在这群老伙计里,凭他老 郑的条件说什么也轮不着他先享受这份清闲呀。 我们的职位都比他高,经济条件自然也都比他要

何 (中国) 好。我们几个人私下里见面聊起这事的时候,言语间都多多少少带 有一点讥讽,觉得老郑这次拉萨之旅实属有点嘚瑟。

前几天我正因为工作上的事情心里窝火,电话铃响了,我一看 是老万打来的。我接了电话喂了两声,老万没说话,我有点不耐烦 了:"老万,咋了,说话!"

这次老万语调沉沉的说:"老郑回来了。"

我说:"回来了就回来吧,咋?还得接个风洗个尘?"

老万顿了顿说:"一起去医院看看他吧,老郑的日子不多了。" 此时,我默然。

据说老郑在参加完那次聚会没多久就感觉身体不适,去医院一检查才发现是癌,已经晚期了。家里人本来还想瞒他,但老万已经从他们那些奇怪的举动和复杂的表情里猜出了端倪。有天晚上,四下无人,老郑笑着跟妻子说:"不治了,陪我出去转转吧,就咱俩。"妻子的泪就下了。

医院里到处充斥着痛苦的味道。病床上的老郑瘦骨嶙峋,与他在朋友圈里晒出的幸福照片判若两人。我们去看他那天,老郑不停地讲述他在西藏的见闻,他拿出了极大的精神与我们聊天。老郑说:"真不敢想,要不是得了病,我这辈子该有多糟糕。是它提醒了我,去做自己想做的事,只要自己绊不住自己就没谁能绊住你。现在我才体会到什么是真正的生命和人生。"

后来参加完老郑的葬礼,我们几个人带着家属背上行李直接去了机场。我还记得,那天快走出病房的时候老郑还用尽全身的力气冲着我们喊:"你们几个,抓点紧,千万别还不如我,把嘴上说了一万遍的梦带进棺材里啊。"

何 旱

在《延河》《葡萄园》《贵州作家》《北方作家》《越南华文文学》《新大陆》《敦煌》《当代国际汉诗》《文苑 经典美文》《香港散文诗》《湖南工人报》《春城晚报》《龙门文学》《河北日报》等发表各类作品。

做 双 眼 皮

女孩大高个儿,细长条儿,很有气质。女孩 的缺点是眼睛小, 还是单眼皮, 女孩做梦都想变 成双眼皮。

女孩说:"我要是能变成双眼皮,眼睛再大 些、该多好。"

闺蜜是开美容店的, 闺蜜说:"这还不简单, 我介绍你去做双眼皮,过两天是'三八'妇女节, 正在搞活动,原价2800,现价只要1900,保你满 意。"

女孩说:"好机会呀,有你真好,你真是我的 好闺密。"

女孩将钱转给闺蜜。闺蜜领着女孩来到一家 "莱特美整形医院"。

医院熙熙攘攘,整容的人排队等待。女孩看 见几个男士也在排队做手术。

女孩在前台登记后,被护士领进一个房间, 门口挂着一个牌子:面诊室。护士说:"这是我们 医院的赵主任,全国著名的整容专家。"

女孩打量了一下女专家: 瓜子脸高鼻梁, 樱 桃小口柳叶眉,大眼睛双眼皮,比范冰冰还漂亮。

女专家端详着女孩的脸,说:"你皮肤白净, 五官端正,长相标致,经过我院打造后,会变成 一个标准的大美人。"

女专家还说:"但是,你只做一对双眼皮解决 不了问题, 因为你的眼睛小, 有眼袋, 眉毛又短 又粗,还有你的颧骨也高,鼻子扁平,下巴不明 显,脸形较宽,这都是缺陷。"

女专家又说:"根据你的脸型,我给你设计两 套方案,第一套方案把你的脸部问题全部解决,

张~

做双眼皮, 去眼袋, 纹好眉, 开眼角, 磨颧骨, 隆起鼻, 重整下 巴, 做完之后你会变成瓜子脸高鼻梁, 樱桃小口柳叶眉, 大眼睛双 眼皮, 变成一张精致的美人脸, 美得像电影明星一样。"

女孩说:"要花多少钱?"

女专家说:"不贵,原来8万9000,现在搞活动,只需要6万 8000、够优惠了吧。"

女孩说:"太贵了,我只想做对双眼皮。"

女专家说:"我已经给你说了,你只做双眼皮,解决不了问 题,你的眼睛小,有眼袋,眉毛又短又粗,只做双眼皮,没有效 果,等于白做。"

女孩说:"我是打工的,收入低,没有这么多钱,也不想花6万 8000做整容,我只想做对双眼皮。"

女专家说:"我还有第二套方案,只解决你的眼部问题,做双 眼皮, 去眼袋, 纹好眉, 开眼角, 做完之后你会变成大眼睛双眼 皮,柳叶眉,眼袋消失,这一套下来只需要2万6000。"

女孩说:"还是太贵了,我没有这么多钱,我只想做个双眼 皮,别的不想做。"

女专家说:"女人必须得讲美,对自己下手狠一点,人能活几 辈子, 挣钱不花, 要它干什么?"

一旁的护士说:"挣钱不舍得花,活着有什么意思?窝窝囊囊 地活着,真的很悲哀。"

女孩低下了头,不想再说什么。

女专家说:"这样吧,现在是'三八'妇女节搞活动,你又是熟人 介绍来的,我去给院长申请一下,看能不能再优惠些。"

女专家回来说:"我们院长说了,你是熟人介绍的,现在搞活 动,两万六的套餐,只收你一万八,你可占大光了,平时我们一分 钱没少过,我费了好大劲才给你申请下来的,你可别说不做哟。"

这下女孩心动了,说:"我没有这么多钱,我只带了8000块 钱。"

女专家说:"没有关系,我们可以贷款,贷款1万就行,一个月 只需还一两百元的利息,本息还完结束,签定合同,手续简单。"

女孩看了看闺蜜,闺蜜说:"别犹豫了,做吧,机会难得,过 了这个村可没没这个店了。"

女专家说:"你如果两万块钱都不舍得花,你活得可真憋屈, 活得可真没意思。"

女孩说:"那好吧,那就做吧。"

女专家说:"做手术要体检,你去交500元的体检费。"女孩又 交了500元的体检费。

做完手术,在回家的路上,女孩说:"咱们说好的,我只想1900做对双眼皮,怎么就花1万9000呢,还贷款1万。"

闺蜜乐了,闺蜜说:"你消费了,变美了,还沾光了,一点也不亏。"

回到家里,女孩每天对着镜子看双眼皮,越看越像假的,眼睛 也好像变深了,像是个陷阱。

张学鹏

河南虞城人,中国诗歌学会会员,中国微型小说学会会员,河南省作协会员,小说见于《北方作家》《百花园》《诗潮》《小说月刊》《天池》《剑南文学》《青年文摘》《意林》《小小说选刊》《微型小说选刊》《特别关注》等报刊,多篇入选各类年度选本及试卷,多次获全国奖项。著有诗集《乡村之恋》。

文论

新 加 坡 闪 小 说 的 寓 言 化 与 诗 化

新加坡闪小说的寓言化与诗化

自上世纪70年代末80年代初新加坡华文报 刊为了版面补白,提升新加坡华人的书面华文水 平而刊登微型小说起, 微型小说创作在新加坡已 有四十余年的历史。四十余年来, 在中新两国交 流日益频繁、华文作为新加坡华人母语的教育政 策调整的背景下,经过黄孟文、张挥、林锦、林 高、寒川、怀鹰、周粲、希尼尔、董农政、蔡家 梁等为代表的老中青三代作家的共同努力, 微型 小说逐渐成为新加坡华文文学创作最为活跃的 文体。

近年来, 随着互联网即时通讯技术的发达, 中新两国微型小说创作的交流互动更加紧密。 "闪小说"即是在中新两国微型小说创作交流互动 中新兴的产物。据新加坡作家协会荣誉会长希尼 尔自述,2008年,在上海举办的第七届世界华 文微型小说研讨会上,他接触到中国出版的《手 机微型小说大赛参赛作品选》《卧底:闪小说精 选300篇》两本闪小说集子。2010年,在香港举 办的第八届世界华文微型小说研讨会上, 他发现 中国、日本、菲律宾的学者与作家都开始推介比 微型小说篇幅更短小的"闪小说"。直到2011年11 月30日,他才在新加坡《联合早报·文艺城》发 表了三篇冠以"闪小说"之名的超短小说推介闪小 说。「希尼尔的创作推介很快就引起新加坡其他微 型小说作家的云集响应,并结集出版了《星空依 然闪烁:新加坡闪小说选》《恋恋浮城》《框起 人间事》等闪小说集子。目前,学界对闪小说的

龙

关注较少,本文试以新加坡闪小说为例,探析其创作特征,求教 于方家。

一、篇幅问题:闪小说的形式之争

据程思良考证,"闪小说"由云弓译自1992年詹姆斯·托马斯等编辑的《闪小说》(Flash Fiction)。闪小说是作者的"心灵的闪电",具有"以小见大"、阅读轻松等特征。"闪小说"还有手机小说、拇指小说、蚂蚁小说、超微小说、超短小说、口袋小说、针眼小说、瞬间小说、微小说等二十余种名称。²

虽然"闪小说"名称繁多,但究其本质,仍属于小说范畴。因此闪小说在形式上区别于长、中、短、微小说的特征是篇幅更为短小。闪小说的篇幅可参考1987年美国出版商史蒂夫·莫斯在《圣路易斯奥比斯波新时代周刊》(San Luis Obispo New Times)举办超短小说比赛的征文篇幅,当时征文的篇幅限定为55个词(word)。詹姆斯·托马斯等编辑的《闪小说》中的作品是每篇不超过750个词。若将英文单词数翻译成现代汉语字数估算,以上两者的篇幅在100至1500字左右。程思良在选编《卧底·闪小说精选300篇》时,考虑到非智能手机三条短信的篇幅容量,将闪小说的字数限定在180至210字之间。虽然他认为闪小说的字数"还得经过长期的大量实践与探索方可界定"3,但国内近年来举办的闪小说大奖赛与出版的闪小说作品集却大多将闪小说的篇幅限定在300至1000字,其篇幅极限与微型小说1500字左右的篇幅差别并不大。

面对闪小说篇幅字数的讨论,希尼尔认为,闪小说是小说,"有一定的铺陈、叙述、布局与收尾",在字数限制的篇幅中不能过分省略,否则就会沦为冷笑话、黑色幽默或惊悚小品,"作为一位文学创作者,不应削足适履地迎合,应把行文精炼当成创作的守则。"4为了区别闪小说与微型小说,他认为闪小说篇幅"以300字内为佳,600字内为限"5。

篇幅字数的限定直接影响闪小说内容的表达和形式特征。 老舍就曾感慨:"短篇小说并不因为篇幅短就容易写。反之, 正因为它短,才很难写。"6闪小说的倡导者从《伊索寓言》 《搜神记》《世说新语》等中西方古代文学作品为闪小说"寻 根",认为中西方古代寓言在形式上与闪小说高度相似,故闪 小说具有存在的合理性。中国大陆的闪小说团体名称"中国寓言 文学研究会闪小说专业委员会"就突出了闪小说与寓言的紧密联 系。新加坡的闪小说作者们则从自己的创作实践认识到"并不 是所有的题材、素材适合在极短的篇幅内完成"7, 但"在有限 的字数中容纳无限的内涵"8应成为闪小说区别于其他小说的特 点。"由于受字数所限、闪小说只能写一个断片。这个'断'能 发挥连点成线的想象:这个'片'亦有拼片成面的功能。"9闪 小说"将过程和想象放在文字的空间里,藏在背后,让读者 在电光过后的心中滚过降降的雷声",闪小说是"印章艺术", 追求"微、新、密、奇、闪"的艺术效果。10希尼尔认为, "借助闪小说文体之精短与灵巧、足以在触动心灵的闪烁之际、 捕捉生命中有意义的亮光",具有唐诗宋词精短深邃的传统特 性。11林高也认为"闪小说可以从笔记小说、唐诗宋词、明清小品 等古典文学资源里汲取滋养、在气质上阴柔多于阳刚、蕴蓄多 千 奔放激进。"12这些认识在新加坡闪小说创作中表现出寓言化与 诗化的特征。

二、寓言化: 闪小说的寓言特征

希尼尔等人认为《伊索寓言》《搜神记》《世说新语》《太平广记》等中西古代寓言、志人志怪小说中有些作品可以视为今日的 闪小说的鼻祖。将《伊索寓言》视为西方"Flash Fiction"的源头, 不仅是因为二者在篇幅上都比较短小,更可能是由于"寓言是任何 文学形式或题材都可采用的一种叙事技巧",具有"通过描述某些 情节的来龙去脉来暗示相关的第二层含义"13的特征,他们方才确 认闪小说与寓言的通约性。

寓言具有哪些特性?亚里士多德从修辞学的角度认为寓言是 虚构的事情,与比喻有密切关系;薄伽丘则认为寓言是寓意于虚构 情节的叙事:莱辛认为寓言是通过一个虚构的故事形象地认识普遍 的道德格言; 黑格尔将寓言视为象征型艺术, 即通过故事来表现一 种道德、告诫、教训或箴规;本雅明则认为碎片化是现代寓言的内 在规定。这些前贤的理论研究突出了寓言的虚构性、叙事性和寄寓 性。如果结合《伊索寓言》以及中国古代掩耳盗铃、拔苗助长、守 株待兔、刻舟求剑等成语寓言来看,寓言作为中西文学所共有的 文学形式,是一种"既具有故事性又具有寄托性的双重结构的文 体"14。综上,寓言一般由表层的故事(寓体)和深层的意蕴(寓 意)构成。新加坡闪小说由于篇幅限制,在创作中借鉴寓言叙事并 呈现出寓言化的特征。具体而言,有以下两种形式:

一是寓言新编式。新加坡闪小说创作的"寓言新编式"深受鲁迅 《故事新编》的影响。他们借助古代寓言故事,或旧瓶装新酒,或 反弹琵琶, 表现出现代海外华人对中华传统文化和当下社会现实的 思考。蔡志礼的《新愚公移山》中,女儿不认同父亲关于《愚公移 山》这则寓言"安土重迁"的传统理解,而是提出"搬家比搬山容易得 多"、愚公不应该为了解决自家交通问题而破坏生态环境的见解。 小说反映出新时代生态环境观念的改变,表现了生态环境教育对小 孩的影响。《恋上蝴蝶的蛙》则戏仿《庄周梦蝶》的寓言、刻画了 一群不愿当蛙而希望自己化蝶的爱美蛙的形象,讽刺了爱慕虚荣的 社会现象。学枫的《狐狸和酸葡萄》一反狐狸"吃不到葡萄说葡萄 酸"的本意,以猴子吃到酸葡萄却说葡萄甜来寓意自欺与欺人同时 存在的复杂人性。林高的《东施告状》借东施状告庄子为东施翻 案,讽刺了沿袭旧有观念的现代人。

二是象征寓意式。新加坡闪小说创作比较重视象征寓意,一般 通过具有象征意味的事物表达出"言在此而意在彼"的寓意、拓展了

闪小说的容量,使之言简意丰。象征寓意式突出表现在以下两大类 题材的小说中:

(一) 历史文化题材。希尼尔的《寿司》中,年轻的"我们"视寿司(刺身)为美食,年老的阿公却因日据时代被"刺身"(右胸被刺了一个大窟窿,伤口长期被白色粉状物掩盖,内部一直在腐烂)的经历不喜欢寿司。对待寿司的不同态度象征着老一辈华人对日本人残暴历史行为刻骨铭心的伤痛记忆与年轻一代华人遗忘历史的淡漠。《青鸟架》中被推倒的青色鸟架棚则象征着富有人情味的旧社区的一去不返。

林高的《那盏灯》中将人物穿梭于古今文艺的情感凝聚于那盏灯,以朦胧的灯光象征文艺在现代生活里的朦胧飘忽、难以扎根的尴尬;《种子》中曾祖的曾祖留下的桃李种子象征着中华故土的族谱与乡愁。

梁文福的《子孙》以黄忠仁祖孙三代三个姓暗示三代"黄种人" 在新加坡的不同经历,华文地位逐渐提高,但华文教师将"炎黄子 孙"写成"淡黄子孙"则反映出新加坡华人的华文水平已经退化;黄 孟文的《第"三"种语文》以妻子用古文骂人回避菲佣象征古文在新 加坡的失落;希尼尔的《高楼抛物》和南子的《撕书记》分别通过 中学生华文考试后抛却华文课本、撕书反映出年轻一代华人对华文 教育的真正态度;学枫的《毛笔字》通过毛笔字在学校的绝迹象征 着华文的边缘化……

(二)社会现实题材。蔡志礼的《过期无效》以博士学位只有五年有效期象征人的爱情、亲情的有效期,寓意任何情感关系需要珍惜维护,否则都会过期无效。黄孟文的《贝多芬塑像》中的贝多芬塑像象征着陈主任对前女友难忘的情感。周粲的《出位》以一棵树"根向上,枝叶在下"最后枯死寓意不符合规律的出位必将付出沉重代价。林锦的《出闸》以"第一"寓意小男生与"我"都面临不同的竞争压力。黄孟文的《巨鼠》以吃猫的巨鼠隐喻环境污染带来的恶果;梁文福的《关于爷爷和爸爸同年的风》通过祖孙三代关于清

风、草地、水牛的记忆与载体(声音、画、画的照片)象征着生态 环境在时代洪流中的巨变……

要言之,新加坡闪小说创作的寓言化借鉴寓言"寓体+寓意"的 双重结构,通过故事新编和象征寓意两种形式,使其能在短小的篇 幅内表现意蕴丰富的内容。

三、诗化: 闪小说的诗意叙事

新加坡华文作家不仅写微型小说, 也写诗歌、散文, 他们发 现这几种文体之间具有某种相似性。比如"极短篇是另一种形式的 诗"(隐地语)、"小说中舞蹈的诗歌"(潇潇枫子语)等即是具有 代表性的观点。林高更是旗帜鲜明地指出:闪小说"必须有文化气 质才能吸引人。意象的经营是必须的、主要的……闪小说要发 挥意象在叙事上、诗意上的作用。"意象在闪小说的叙事上可以 具有"文减意多、引发联想""联系结构、统摄旨意""释出诗意、 有余味"的价值。15因此、新加坡闪小说创作除了寓言化倾向、也 呈现出注重意象与诗意的诗化倾向。主要有以下三种形式:

一是巧用意象叙事创构情节,刻画人物。新加坡闪小说创作的 诗化倾向比较典型的一种形态是意象在叙事中的巧妙运用。其意象 叙事表现为以下两种情形:

第一种情形是某个意象贯穿小说全文、成为小说叙事的情节 线索,折射时代环境,刻画人物形象。希尼尔的《寿司》、艾禺 的《风筝》分别以寿司、风筝贯穿全文。"寿司"这一意象表现出 老少两代人对历史的不同态度,"风筝"这一意象表现出不同时代 儿童的乐趣相同,但社会贫富差距依然存在。林高的《花事》以 一盆假玫瑰花贯穿全文,通过对待假玫瑰花的不同态度刻画了爱 假花的女上司、T、J和爱真花的W两种类型四个人物形象; 《空 椅子》通过对待去世后奶奶留下的一张空椅子的不同态度,刻画 了家中老大、老二、老幺三个不同的人物形象。佟暖的《门里有 人》以不同形式的门(木门、铁锁门、防盗门、自动门)来反映时代变化以及门后人的心理变化,物非人非之感油然而生。希尼尔的《都是小三》以"小三"这一意象贯穿全文,通过小学三年级学生和婚姻插足者二人同时报补习班表明二人要走上人生正轨的途径都是教育。希尼尔的《角色》则以"他"担任抗日电影群众演员时,技巧性地俯身向下避免踩伤却无法忘却爷爷当年屈死地眼神这一瞬间意象来折射日据时代日军的残暴与"他"因此所形成的条件反射。

第二种情形是某个意象或多个意象在小说叙事过程中突然出现,成为小说情节变化或结局突转的道具。艾禺的《最后一次》中,在母亲弥留与见证末班火车进站的历史性一刻之际,他在妻子和孩子的强力要求下选择开车去火车站。当见到火车进站的刹那,他猛然想起七岁那年母亲第一次带他在这里搭火车探亲的情形,便义无反顾地去见母亲。在这篇小说中,"火车站"这一意象是贯穿全文的线索和矛盾冲突点。"火车进站"这一昨日重现的意象促使他改变行动,情节发生变化,结局随之突转。《风筝》中,"用玻璃线割风筝"这一意象不仅是小说的伏笔,更是小说中爷爷原谅男孩的原因。因为爷爷小时候也曾用过这种方式割人家的风筝换钱。通过这种看似程式化的往日重现的意象,小说实现了历史与现实的虚实相生,扩大了小说的叙事容量。

蔡志礼的《报喜》通过打火机、香烟等意象层层铺垫,实现情节的反转,刻画了一个表里不一的"全国反吸烟联盟中央委员会"主席形象。黄兴中的《七里香》以七里香为道具,引出老陈年少时的一段往事导致陈太太吃醋,又以茉莉为道具消解陈太太的醋意,实现结局突转。

希尼尔的《买棺》中,棺材店订棺材送纸扎宝马,麦哥为阿公 订做棺材后却提出不要宝马而要三轮车。三轮车这一意象在结局出 现,不仅与前文奢华的棺材与陪葬品形成对比,更是巧妙牵出老一 辈华人来新加坡谋生的艰辛历史,让人在今昔对比中感慨历史的沧

海桑田。《流言》中,阿嬷的儿子去世后,后辈因不会闽南语无法 与之沟通、只能依靠菲佣希蒂传话。阿嬷夫世后、"我们"不仅想学 闽南方言, 更希望去希蒂的故乡巴厘岛学习闽南的家乡菜谱。闽南 家乡菜谱这一意象在结尾的出现表明我们在新加坡失去的不仅仅是 家乡的语言, 还失去了更多的传统文化, 同时也表现出年轻一代新 加坡华人的"寻根"意识。

二是活用诗意语言塑造人物。"言意之辨"是中国古典文论的经 典论题。受篇幅的限制,新加坡闪小说作者也意识到言意关系对闪 小说创作的价值与意义:"写作者最虔诚的信仰应该就是语言。 倘若善于利用语言, 尤其是人物语言, 足以创造一个意义丰富 的时空。"16

董农政的闪小说在这一点上最具代表性。《淙淙匆匆》以那人 与李商隐关于李商隐诗歌晦涩的对话展开。

李商隐:可喜欢小桥流水、田园景色?

那人:喜欢!不过……嗯,好久……

李商隐:流水淙淙,可是好听?

那人: 好听。

李商隐: 听出淙淙美音在说何事?

那人: 流水在说事吗? 17

这一组对话中, 李商隐的提问以诗意画面切入言意之辨的。 那人的回答正好体现了"言不及意"的状况。小说结尾以人用ipad 搜索"淙淙"的意思和"淙淙流水"的情景结尾、反映出读图时代言 意关系的图像化趋势,成功塑造了无法理解古人言意之辨的现代 人形象。

《问树》亦是采用对话体的形式。在云起雨落的背景中,提问 者连续尊敬地问了大师四种树木、大师都回答"我不认识"。见到第 五种树时,提问者对大师毫不客气:"那个谁呀!这树是——鸡蛋 花树!这用不着问你。"称呼和语气的变化之间,提问者的善变形象与大师的谦虚形象跃然纸上。董农政的闪小说大多采用这种对话体的形式,人物语言简单,但却富有机锋禅意,以形写神。此外,梁文福的《刺秦王》活用"风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复返",以诗意的语言刻画了荆轲刺秦的历史片段,塑造了荆轲义无反顾的英雄形象。希尼尔的《独在家乡为异客》化用王维诗句,将阿嬷时隔半个世纪后自番南回到故乡后却倍感陌生的异客心情刻画得细腻感人。

三是借用意境叙事表现旨趣。林高的《夕阳下》以诗化的语言 营造出夕阳下加冷河畔金黄、温暖、祥和的世界,但在这诗意中却 蕴藏垂钓者杀戮的悲剧,意境的营造对比突出了"我"的悲悯情怀。

希尼尔的《潮哗夕止》描写一个在海边沙滩徘徊的中年人,他看着一对老者推着婴儿车享受天伦之乐,在温馨的画面中他选择了投海,诗意的语境中暗含冷酷的现实人生悲剧。《青鸟架》通过清脆鸟语与沉静老街的悠闲美景与集体出售家园供拆毁的断壁残垣形成对比,感慨老街被拆,诗意栖居地消散。《微笑》以微笑点染出女孩姐弟、"我"以及众佛的平等意识与善意,升华了小说的主题。

周德成的《近代史》将莱佛士铜像、郑和、司马迁、鱼尾狮、李白等汇聚于"榴梿壳"(滨海艺术中心),通过他们的对话将新加坡近200年的历史变迁与文化想象闪现,寓意新加坡近代历史是一部"借酒消愁愁更愁"的多元文化融合的苦难史。通过这些例证我们不难发现,在表现人性、人生与历史文化等主题时,闪小说借用意境叙事不仅可以在简短的篇幅内完成故事的讲述,还可以抒发作者物是人非的感慨。具有沈从文所谓"一切艺术都容许作者注入一种诗的抒情"18的妙处。

要言之,新加坡闪小说创作的诗化借助意象叙事与诗意表达在短小的篇幅内实现了创构情节、刻画人物、表达旨趣的腾挪闪跃,具有"从意象的营造入手试图在小说创作中建设一种充满现代意识的中国作风和中国气派"¹⁹的美学意识。

小结

笔者曾撰文指出:"香港及东南亚华文微型小说创作中暗含 的源于民间的短书体式、与正史参行、济《诗》与《春秋》之 穷, 以形传神塑造人物等倾向, 皆是中国古代小说的具体存在 形态。它们指向中国古代小说与诗、史的渊源及以形传神塑造 人物, 文体逐渐自觉并独立的流变过程。"20

从近年来新加坡闪小说创作的寓言化与诗化现象、我们可以看 出他们在闪小说创作中致力于糅合中国古典审美意识与现代技巧, 试图以寓言化与诗化的跨文体形式在闪小说短小的篇幅之中创构出 一个构思、立意、情节、人物都具有独特性的精巧世界。这反映出 新加坡华文微型小说创作在经历了从借鉴模仿日本、欧美微型小说 到文化无意识的复古倾向的自主创作之后,作家们清醒认识到"我 们应该重新认识意象在传统美学中的地位、功能和重要性"21。 而被西方"小说(Novel)"观念遮蔽的中国古代小说审美传统,如 笔记无体不备的寓言化、"济《诗》与《春秋》之穷"、注重意象 叙事的诗化等审美意识,不仅是闪小说创作突破篇幅短小而成就新 的可能性的努力方向,更是在中新交流互动日益频繁密切的闪小说 创作中展现充满现代意识的中国风格和中国气派的必然选择。

¹ 希尼尔、学枫主编《星空依然闪烁:新加坡闪小说选》(新加坡:玲子传媒私人 有限公司, 2013), 页8。

² 程思良《小说星空的闪电:程思良话闪小说》(北京:线装书局.2014). 页79-80。

³ 同上,页80。

⁴ 同1,页254。

⁵ 同1. 页255。

⁶ 老舍《越短越难》,载老舍《老舍谈写作》(南昌:百花洲文艺出版社,2019), 页151。

⁷ 同4。

⁸ 同1. 页257。

- 9 林高《我看浮城,浮城看我》,载希尼尔《恋恋浮城》(新加坡:玲子传媒私人有限公司,2017),页9。
- 10 同1,页257-258。
- 11 同9,页164。
- 12 林高《框起人间事》(新加坡: 玲子传媒私人有限公司, 2017), 页3。
- 13 M.H.艾布拉姆斯《文学术语词典(中英对照)》,吴松江等编译(北京:北京大学出版社,2009),页13。
- 14 陈蒲清《寓言传》(长沙: 岳麓书社, 2014), 页362。
- 15 同12, 页4-6。
- 16 同1,页67。
- 17 同1,页59。
- 18 沈从文《短篇小说》,载《沈从文谈艺术》(南京:江苏人民出版社,2019),页43。
- 19 李陀《意象的激流》,《文艺研究》1986年第3期,页53。
- 20 袁龙《香港及东南亚华文微型小说创作的复古倾向》,《华文文学》2018年 第2期,页121。
- 21 同12,页6。

袁 龙

邵阳学院文学院副教授,文学博士,湖南省普通高校青年骨干教师,湖南省文 艺理论学会理事,邵阳市文艺评论家协会副主席。

文讯

"疫后新华文学团体的 反思与展望"文学研讨会

由12个文学团体与国家图书馆管理局配合新华文学节联 合举办的研讨会"疫后新华文学团体的反思与展望",9月3日 (星期六)下午在国家图书馆16层观景阁顺利举行。除了实 体以外,这个讲座也通过网络直播的方式讲行。

过去两年为疫情所困,我们的文学与艺术团体的发布 会、戏剧演出、音乐会、书画展、和讲座等活动几乎停摆, 上网成了唯一的出路。面对如此艰难困境,资源匮乏的艺术 团体如何临危不乱?如何继续求存?疫劫后重生的路又该怎 么走?为此,在新华文学节委员会的号召下,新加坡12个文 学、文化与艺术团体,联合国家图书馆管理局,主办这一场 全面与深入审视与探讨文学生态的研讨会。

研讨会的六位主讲人和讲题分别为:

蔡志礼博士

(当代艺术研究会会长, 五月诗社社长)

《逆风中顺水推舟》

邹璐

(五月诗社秘书、《艺术研究》期刊主编)

《写在疫情蔓延时》

沈斯涵

(锡山文艺中心秘书,清史研究者)

《风雨中文艺火苗不灭》



摄影: 林得楠

李冼楼

- (新加坡文艺协会副会长)
- 《盲战疫情催新生》

周德成

- (新加坡作家协会副会长)
- 《新华文学3.0?》

黄美萍

- (国家图书馆管理局馆藏规划与发展中文组高级主管)
- 《继往开来, 共创新猷》

六位主讲者把各自团体的挣扎经验、反思心得和对未来的期许 娓娓道来。讲演的重点内容将由当代艺术研究会秘书处整理后发表 在《艺术研究》期刊。国家图书馆管理局也将制作短片、并继续分 享活动视频。

这个活动联办的12个文学团体为新加坡作家协会、新加坡文艺 协会、当代艺术研究会、书写文学协会、五月诗社、锡山文艺中心、 赤道风文化协会、大士文艺促进会、随笔南洋文化协会、热带文学艺 术俱乐部、5G文学网和5G校园。荣誉赞助人为黄马家兰女士,主持 人为蔡志礼博士。友联书局也配合研讨会安排了新华文学小型书展。

张松建谈新华文学的 十个历史时刻

为配合新华文学节,新加坡作家协会特邀南大中文系副教授张松建博士主讲"新华文学一百年——十个历史时刻"。这场于9月11日(星期日)举行的讲座聚焦新华文学的十个重要时刻,冀能再现文学与历史的互动,在本土、区域与全球的重叠语境中,重新思考新华文学的过去、现在与未来。讲座通过Zoom视讯进行,并通过新加坡眼同步直播,除了吸引来自海内外六十多名文友上线之外,也吸引约三千人在新加坡眼直播频道听讲。

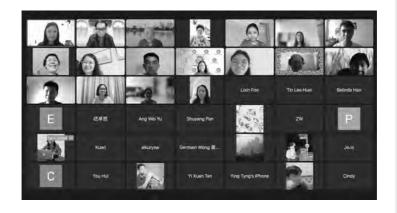


林高文学讲座: 同年轻人谈散文创作

为了配合新华文学节及新华青年文学奖之散文创作比赛,新加坡作家协会特邀资深新华作家、文化奖得主林高在10月2日(星期日)下午主讲文学讲座:同年轻人谈散文创作。

在讲座中,林高主讲了散文的构思、创作与呈现手法,同时分享了他自己的创作与鉴赏经验。讲座除了希望加强年轻写作者对散文创作与鉴赏的认识之外,也希望对准备参加散文创作赛的作者有所启发。讲座通过Zoom线上进行,附带交流时段,一共吸引了四十多位年轻人参加。讲座的主持人是新加坡作家协会理事毛丽妃老师。

第四届新华青年文学奖之散文创作赛的证稿期是从去年 6月至10月31日。



"明月几时有" 新华文学节诗歌朗诵会

由12个文学团体与艺苑公司(Arts House Limited)联 办、新华文学节大型活动"明月几时有"新华文学节诗歌朗诵 会,已于9月17日(星期六)晚上8点在维多利亚剧院顺利举 行。这个久违了的朗诵会一共吸引了四百多名观众入场。

14位新华诗人奖在诗歌朗诵会上呈献作品,其中10人上 台朗读自己的诗作并分享创作想法。另3首本地诗歌则由专业 朗诵人朗诵,1首由歌者吟唱。

14位参与的诗人和作品分别为:

邹璐《月色》

王润华《皮影戏》

郑景祥《安乐变形记》

林艺君《新房客》

语凡《<杳无此人>之史地课》

林得楠《当杨厝港路梦见后港五条石》

成君《秋》(李荣德朗诵)

蔡志礼《荷叶情》

陈军荣《富士山》(张耀天吟唱)

何惠禄《虚度高文城》(梁泽洪朗诵)

孙宽《记录》

陈福义《难禁对你的思念》

林子《再看月亮》(龙志为朗诵)

郭永秀《萤火虫》



摄影:邓汝能

这个活动联办的12个文学团体为新加坡作家协会、新加坡文 艺协会、当代艺术研究会、书写文学协会、五月诗社、锡山文艺中 心、赤道风文化协会、大士文艺促进会、随笔南洋文化协会、热带 文学艺术俱乐部、5G文学网和5G校园。荣誉赞助人为黄马家兰女 士, 主持人为蔡志礼博士。 友联书局也配合研讨会安排了新华文学 小型书展。

世界华文作家交流协会 选出新任会长



世界华文作家交流协会日前 选出了新任会长。新任会长为原 副会长袁霓,将接替第四任会长 郭永秀。任期三年,直到2025年 11月30日。

袁霓原名叶丽珍, 祖籍广 东梅县松口。生于印尼雅加达, 为第三代华裔。著有短篇小说集

《花梦》、微型小说集《失落的锁匙圈》、散文集《袁霓 文集》、双语诗集《男人是一幅画》、诗合集《三人行》, 作品并收录在《印华短篇小说集》《印华散文集》《印华微 型小说集》《印华微型小说集II》《世界华文女作家微型小 说选》《香港文学小说选》《华语文学2005》《华语文学 2006》等合集中。

袁霓现为印华写作者协会总会长, 世界华文微型小说研 究会副会长,厦门大学印尼校友会顾问,雅加达华文教育协 调机构副执行主席、并担任《印华日报》副刊主编、印尼客 属联谊总会秘书长、印尼中华总商会副秘书长、印尼广东社 团联合总会副秘书长、印尼华裔总会副秘书长、印尼雅加达 客属联谊会副主席、印尼梅州会馆副会长等职。

世界华文作家交流协会目前共有134位会员,分布在19 个国家, 会员一共居住在46个地区。

新加坡作家协会开放日



为配合新华文学节与牛车水社区日,新加坡作家协会 于8月21日(星期日)举办了一场开放日活动,开放会所给 文友与公众参加和参与活动。当天的活动除了参观会所,也 有售书活动,还激请了三位新加坡文学奖华文小说组入围的 作家希尼尔、日落冬与邹文学进行对谈会《书写地方历史: 现实与虚构》以及周德成的讲座《如何与为何在中国出版诗 集?》暨新诗集签售会。

开放目的反应热烈。当天来因来参观的人数过多,还临 时安排了一场"街头介绍作协",也算是文学活动的首创。





新加坡作家协会

2022/2024年度理事会

会务顾问: 何家良博士 白振华 马炎庆

学术顾问: 杨匡汉教授 法律顾问: 蓝璐璐博士

名誉理事长: 胡清山 傅春安 陈军荣 曾也鲁

卓顺发太平绅士 孙侠博士 江秋文

荣誉会长: 黄孟文博士 王润华教授 希尼尔

名誉会长: 烈浦 艾禺

会长: 林得楠

副会长: 刘瑞金 郑景祥 周德成

秘书: 穆军(正) 钟韵官博十(副)

财政: 冰秀(正) 陈彦憙(副) 出版: 刘瑞金(正) 毛丽妃(副)

君盈绿博十(副) 林锦博十(副)

学术/讲座: 郑景祥(正) 张松建博士(副)

郭永秀(副) 李叶明(副)

总务: 沈斯涵(正) 陈帅(副)

受邀理事: 廖建裕博士 佟暖 孙爱玲博士 柯奕彪

周通泉博士 蔡宝龙 胡月宝博士

陈清业博士 龙永华 李选楼 施性国

查账: 李喜梅

《新华文学》第100期征稿 过去、现在、未来

《新华文学》即将迎来第100期。为了让第100期《新华文 学》更具意义和收藏价值,这一期将分成"过去、现在、未来"三个 部分。在"过去"的部分,我们将回顾多位先驱新华作家的生平和创 作,并邀请学者撰写评论。在"现在"的部分,欢迎大家踊跃投稿, 可以是记录时下的生活,以及您的所思所想,或是针对当前的社 会热点课题展开创作,散文、诗歌、小说等,文体不限。对于"未 来",我们则将邀请本地青年作家踊跃投稿——你们的作品和思 考, 必将代表新加坡文学的"未来"。

截稿日期: 2023年7月1日

来稿请电邮至《新华文学》编辑部 contact@singaporewriters.org.sg

或上网查询作家协会的网站: http://www.singaporewriters.org.sg

《新华文学》投稿须知

- 本会旗舰刊物《新华文学》以半年刊的形式于每年的2月和8月 出版,欢迎海内外的读者、网友、文学爱好者投稿。
- 本刊园地公开,举凡诗歌、散文、小说等创作文体皆在欢迎之列,以3000字为限。文稿内容不设限,但最好能反映新加坡的社会与文化。评论文章则以评析东南亚(尤其是新加坡)的文学或作家为主,以5000字为限。
- 除了每期专辑的稿件,不设截稿日期,先到先用。投稿作品必 须是原创,且未曾在任何媒体、刊物、报章等发表过。
- 来稿请使用简体中文打字,不接受手写稿。请将作品以word并 通过附件的方式电邮至contact@singaporewriters.org.sg。
- 作品可以笔名发表,唯必须在稿末附上一则不超过50字的作者 简介,以及中英文真实姓名、电话号码和通讯地址。
- 所有投稿至本刊物的作品,编辑部将视情况决定是否采用,并对作品有删改权。稿件若不愿被删改,请注明。稿件若不被采用,将不另行通知。
- 所有作品获采用的作者将获邮寄一本当期的《新华文学》。本 刊的出版仍需热心支持文学活动的机构与人士资助,因此并不 会另寄发稿酬。

订阅《新华文学》



由新加坡作家协会出版的《新华文学》期刊,已 在2018年步入40年,2019年是它的41岁,也是另 一个十年的起点。

《新华文学》从最早的《文学》到后来改名为目 前的刊名,大部分时期是以半年刊的形式出版, 自创刊以来从未中断,44年来一共出版了97期,

可以说是亚洲地区最长寿的华文文学期刊之一。更难得的是,《新 华文学》的质量始终保持了一定的水平,且在承先启后的同时也扎 根本土,海纳百川。

对内方面,《新华文学》在新加坡华文文学的发展 道路上, 扮演了举足轻重的角色; 对外方面, 它 扮演了新加坡文化的民间大使, 促进了新加坡华 文文坛和世界文坛的交流。



《新华文学》从即日起开始接受订阅。我们希 望文友、院校、公私机构能给予支持。若欲

订阅《新华文学》,请填妥下一页的订阅表格,或到作协网站 www.singaporewriters.org.sg/Xinhuaorder.pdf下载订阅表格,填妥 后将表格连同支票(若是选择使用支票支付)邮寄至新加坡作家协 会。我们也接受复印的订阅表格。

《新华文学》订阅表格











- ●《新华文学》由新加坡作家协会出版。每年两期, 逢二月与八月出版发行。
- 目前只接受新加坡地区读者、院校与机构订阅。

请将支票连同订阅表格邮寄至:新加坡作家协会

Singapore Association of Writers 13-B, Smith Street, Singapore 058927

【 】支票 Cheque 付予 "Singapore Association of Writers"

支付方式 Payment by

tR1J Dalik :	
【 】 转账 Funds Trans	fer
账户名 Account Name:	Singapore Association of Writers
银 行 Bank:	DBS
账 号 Account No:	033-006231-1
注:请在付款说明写上订	阅者姓名 订阅日期:
订阅者/联系人资料	
姓名 Name: (中)	(英)
职业 Occupation:	国籍 Nationality:
机构 Organisation (若由	机构/院校/团体订阅):
地址 Address:	7-30 FASAGAGAGAGA
	邮编 Postal Code:
电话 Tel:	
电邮 Email:	

Email: contact@singaporewriters.org.sg