

## 疑惑鱼尾狮

董农政

我搬家了，搬到三叉水口的岸边。据说是向东，可是白天来了一班学生，学风水的，在我左边在我右边在我后边当然没办法在我前边量呵度的，怎么也找不出一个方向。一时游向卯方，一时游向寅方，一时卦运九不宜有水，一时卦运四不宜见山，气得其中一人将罗盘摔在地上，吓得围观的国内国外游人跳了起来。这里钢骨水泥的气太重，狮下又有开动着的电机，磁场混乱，影响罗盘操作，说向东又有点向东北，很难向正东。有专家这么说。可是现在凌晨三时，那摔在地上的罗盘，不正乖乖的指向东吗？唉，是人太多，不是钢骨水泥多。

只有我心里明白，每天太阳升腾，我的鼻子就热烘烘的，连河水也在隔夜的冰凉中热情。这种震木的清晰感，是站在我身后的小狮无法了解的。和我背道的他，每天都在夕照里想着数码相机编辑功能的。

应该以这狮的方向作准，还是那只？白天那班学生的问题，令做师父的也陷入罗盘的乾兑离震巽坎艮坤里。只有我很清楚，我的左眼左脸左肩左腰，被对岸的艺术榴木连紧紧的刺着，小狮的右眼右脸右肩右腰，却被对岸的艺术榴木连紧紧的刺着。唉，那艺术，半圆壳的表演着，没有确实的方向，却在我的青龙边捶打在小狮的白虎边逼压。

在这水口，应该以狮为本，还是以榴木连为本。这是白天的另一个问号。师父回答了，我因为风声而没听仔细。

喂，免费的午餐艺术表演就要开始，快去排队。

人一下子走光。

留下外国游客在问什么表演。

我在没人的时候，悄悄瞄了那摔在地上的罗盘，也想知道是什么表演。

你看，狮眼会动。

我是不能动的吗？

董农政，新加坡诗人、作家、风水学家。近著有《没有时间的雪》及《心雪》等。