

# “文学四月天”名家 分享读书乐趣与创作心得



赵丽宏不主张“虚构”散文。



黄春明的小说探索人物的灵魂深处。

由教育部“华文学习委员会·写作推广组”、国立大学及《联合早报》联办的文学论坛“文学四月天”活动，在四月间以中国散文家赵丽宏的题为《散文与我》的演讲开场，在狮城引起热烈反响；和赵丽宏同场演讲的，还有台湾小说家黄春明，他的演讲为《小说与我》。

近年来，新加坡政府正大力推广华文教育和写作。赵丽宏和黄春明，是新加坡文学爱好者熟悉的作家，他们的多篇散文和小说，被收入新加坡的华语课本。此番，赵丽宏和黄春明分别在新加坡国立大学（对象是学生）和国家图书馆（对象是公众）作了两场演讲。国家发展部政务部长傅海燕女士为讲座作了序幕谈话，鼓励学生们注重母语学习，同时也颁发纪念品给“驻校作家”计划的本地作家。两场讲座观众踊跃参与，挤得大厅座无虚席。

## 在锡山文艺中心与本地作家座谈交流

另外，4月20日晚，两位作家，亦在锡山文艺中心，与新加坡三大文艺团体的负责人以及教育部“华文学习委员会”的成员会面，就文学、艺术等话题，进行了交流。

当晚的交流会由本地作家、“华文学习委员会”写作推广组组长何濛女士主持。席间，本地三大文学团体的负责人，作家协会主席希尼尔，文艺协会副主席韦西，锡山文艺中心主席列浦就各自会所的文化活动和主要刊物等进行了重点介绍。

会议其间，新加坡社青体部政务部长符喜泉女士莅临，对两位远道而来的海外作家表示欢迎，同时也对本地文学团体的文化推广工作给予肯定和鼓励。

之后，赵丽宏先生和黄春明先生分别发言，就大陆和台湾的文学发展现状与在座的本地作家们交流。赵丽宏先生也特别提到了他与已故文学泰斗巴金先生的最后一段日子的接触。黄春明先生则着重就台湾泛政治化和商业挂帅的社会现状对文学的冲击，谈了许多个人的观察和思考。



观众踊跃参与讲座。



讲座现场。

## 文学四月天

/张曦娜

三十年代诗人林徽音有一首诗《人间四月天》开头是这样的：“我说你是人间的四月天，笑音点亮了四面风，轻灵在春的光艳中交舞着变。”

刚于上周末举行的文学论坛“文学四月天”使我联想起这首诗，因为整场演讲真有“笑音点亮了四面风”的感觉。

两位主讲作家黄春明先生与赵丽宏先生都是性情中人，幽默风趣，妙语如珠，3小时演讲，不是引爆起满堂欢笑声，就是教全场鸦雀无声，数百名听众全神贯注聆听，没有一刻冷场。

两位作家的演讲如此引人入胜，更重要的原因其实来自“真诚”二字。是的，没有学术词汇，也没有高深难懂的文学理论，两位作家真挚诚恳地谈小说、谈散文，更借其成长过程、阅读经验、创作经历传达了人世间一些美好的情感，例如善良、关爱、同情心、与人为善，这些感情也是人与人之间难能可贵而又感人至深的情感。

赵丽宏认为动人的文章往往源自作者的生活经历；而他之所以认同于散文的真实性，不主张“虚构”散文，正由于自己的亲身体会。

那年，赵丽宏在文革时，独自一人去了崇明岛插队。刚到农村时，因为无法与农民沟通，心情变得十分低落。由于爱看书，稍有空档就捧着书读。热心又善解人意的农民们发觉他爱看书后，纷纷将家中的“出版物”送到他手上。一位目不识丁的白发老太太，夜里挪着三寸金莲，一步步走了一两里路，为的就是给他送一本书。而所谓的“书”其实是一本没有阅读价值的 1936 年历书，可老太太的热心和善良不但感动了他，还令他铭记至今。

多年之后，赵丽宏在一篇文章中以约两百字的篇幅写下老太太送书的故事，但写完后意犹未尽，这时正巧有报社向他邀稿，他于是以《月光曲》为题重新写了篇散文。后来有朋友看到这篇文章，认为写农民送历书，写出的是农民的愚昧，没多大意思。他在朋友的一再鼓动下，修改了其中一段，虚构了老太太送给他的是一套昭明太子《文选》。《月光曲》发表后，他收到两封读者来信，都针对他虚构文章表示不以为然，而且都认为前者远比后者撼动人心。

此事引起赵丽宏很大的反思，他后来又写了另一篇文章，交代了前后经过，从中他领悟到散文“不要虚构”，应写出真实的生活和情感。

台湾重量级作家黄春明以写小人物为人称道，尤其是受侮辱、被欺压的小人物为其早期小说的特色。虽然小说原属虚构，但黄春明以同情的、关爱的笔触处理其笔下人物，其悲悯之情，往往真实的探索了小说人物的灵魂深处。

黄春明的一篇小说《看海的日子》写的是女主角白梅因家境贫困，14 岁为了养家沦落为娼，但她不甘于从此过着见不得人的日子。为了找回自己的尊严，她在嫖客里遇到了老实的渔民阿榕，借阿榕怀了孩子，随着儿子出世，白梅以一个母亲的身份重回生活，也将希望寄托在新生儿身上。

黄春明说，在过去苦难的年代里，妓女们都是逼于无奈沦落风尘。他谈起自己曾经有过年少轻狂的日子，由于八岁时母亲就已去世，又与继母无法相处，念中学时曾经离家出走在电器行当学徒，在当学徒的日子里，他经常被指派去给妓女修风扇，因此体会了她们的苦难与心酸，《看海的日子》便是因了解而“虚构”的源自真实生活的小说。

感谢黄春明、赵丽宏两位文学大家。他们的真诚演说“点亮了四面风”，教我们有了个美好的“文学四月天”。是黄春明说的：“文学艺术可以改变人，改变社会的素养……”