



作协 50 继往开来

1970 · 2020

新加坡作家协会五十周年 **特刊**



作协 50 继往开来

1970 · 2020

新加坡作家协会五十周年 **特刊**

顾问：林得楠

主编：刘瑞金

副主编：艾禹

编委：君盈绿 郭永秀

封面画作：陈军荣

“作协50·继往开来”

封面题字：周德成

出版：新加坡作家协会
Singapore Association of Writers
13-B, Smith Street, Singapore 058927
<http://www.singaporewriters.org.sg>

设计：Quintess Language Services

承印：Fuisland Offset Printing (S) Pte Ltd

赞助：孙侠博士（铃铛）
卓顺发太平绅士
玲子传媒

ISBN：978-981-14-5921-4

出版日期：2020年10月

部长献词

—— 勇往直前·更上层楼 王乙康部长 VII

会长的话

—— 作协五十·继往开来 林得楠 VIII

主编的话

—— 半个世纪 一起走过 刘瑞金 X

新加坡作家协会简史

1

新加坡作家协会的肇始 黄孟文 2

新加坡作家协会历年主要的文学活动汇报 艾禺 7

新加坡作家协会历届理事名单

65

新加坡作家协会会员名录

91

目录

新加坡作家协会主要出版书刊 97

附录：《新华文学》四十年 刘瑞金 119

新加坡作家协会成立50周年感言 131

抱着热爱文学的情怀 再创辉煌 黄孟文 132

从牛车水出发的华文文学 王润华 134

浮城文学的一百年后 希尼尔 135

排队——作协50周年庆戏作 周燦 137

我的文学生命在作协的活动中成长 张挥 138

走着走着50年了 烈浦 140

书写五十 陈华淑 142

一步一脚印 艾禺 144

作协与我 铃铛 146

作协50周年感言 民迅 148

匆匆走过50年 陈彦 150

编编写写50年 林锦 151

渡	林高	153
千秋万代的传承	郭永秀	156
一首情诗	辛白	158
明天会更好	君盈绿	160
知天命创前程	董农政	161
“受邀理事”与《新华文学》	伍木	162
留在悠悠时光	郑景祥	164
话说五零	蔡家梁	166
用50年的文学力量默默承继	穆军	167
曾经邂逅	青如葱	169
回忆与祝贺	冰秀	171
作协看我成长	沈斯涵	173
作协50周年感言	周通泉	174
“作协五十·继往开来” 新加坡作家协会50周年庆典 筹备委员会名单		176

目录

勇往直前 · 更上层楼

王乙康

新加坡交通部长

2020年是新加坡独立55周年，新加坡作家协会在这一年以累累成果庆祝创会50周年，可见作协在新加坡建国的道路上，以文学及文化的力量，为国家的精神文明建设作出了其应有的贡献。此外，作为民间团体，作协也扮演了民间文化大使的角色，近半世纪以来以本身的力量与有限的资源同海外文坛、文学团体、文人作家建立了交流管道，促进了海外华人世界对新加坡文学与文化的了解。这是难能可贵的。

2020年也是很特殊的一年，冠病疫情影响了新加坡文学与文化团体的日常运作与活动，欣闻作协并没有因此而停止脚步，反而以疫情为文学创作和比赛的主题，鼓励作家尤其是年轻作者以各种文学体裁记录新加坡抗疫事迹和抗疫精神，为后人留下了珍贵的文字记录。据我所知，不少作家在全国抗疫期间，利用网络科技继续推广文学，包括参与学生的居家学习阅读活动，这是非常值得赞许的积极行动，这也是文学参与抗疫的最好说明。

新华文学是新加坡国家文学的一部分，而新华文学团体参与并活跃于国家文化的推广，在全世界来说，也是少见的、特殊的。我希望作协和作家们在新加坡本土华族文化和本土文学的推广方面，继续扮演重要角色，继续创作具有新加坡特色的文学作品，继续出版具有本地色彩的好书。我也希望作协在新加坡的文学教育和文化传承方面，在应对疫情后的新常态的同时，继续发挥重要作用。

谨此祝福作协以“五十而知天命”的精神，发挥“知其不可而为之”的力量，继续勇往直前，更上层楼。

作协五十·继往开来

新加坡独立后的第五年，国家意识深化，加上社会形势需要，先驱作家连士升与14位作家发起成立“新加坡作家协会”，过后选出了以李廷辉、苗秀及柳北岸为主席团的理事会，为建国后的新华文学发展奠定了基石，也为作协的文学之旅垦荒开路。

作为同国家一起成长的民间文学团体，半世纪之路虽不易走，但作协从迈开第一步开始，至今仍未停步。数十年来，作协在创会主席团、王润华教授、黄孟文博士与希尼尔诸会长的领导下，积极推动出版与写作，致力发展具本土特色的新华文学，通过文学创作传承华族文化，在扎根本土的同时，也将新华文学的品牌推动到国外，成功将作协发展为“民间文化大使”，以民间的力量和有限的资源同海外文坛、文学团体、作家及学者建立了交流管道，促进海外华人世界对新加坡文学与文化的了解。

步入2020，作协五十会庆年，可说是一个可以静思、回顾与前瞻的年份。

作协原定于2020年以“作协五十·继往开来”为主题，庆祝50周年，且策划了多项文学活动，但冠病病毒的入侵，影响了新加坡的艺文活动，作协也配合政府的抗疫措施，对所有活动作出相应的调整，50周年庆典晚宴也因此展延。

然而，在“面对疫情，回归写作”的精神下，作协并没有让创作活动停滞。我们鼓励创作，也继续推动文学创作与分享活动。《新华文学》的出版工作未被阻断，且鼓励抗疫文学创作。“第二届新华青年文学之闪小说比赛”也在疫情中征稿，并鼓励创作者发挥文学在抗疫中的独特作用，鼓舞士气，凝聚抗疫的动力。此外，配合作协50周年而策划、编辑的“作协五十·继往开来”之特刊与文选，也按计划于2020年第四季面世。

会长的话

在此，我要特别感谢王乙康部长在百忙中惠赐献词，感谢名誉理事长陈军荣师父、孙侠（铃铛）博士与卓顺发太平绅士在疫情中雪中送炭。

我们很荣幸能邀得陈军荣师父分别为作协五十特刊和文选创作了《半百大树》与《沙漠群耕》两幅画作。作协虽是“半百大树”，大家仍在“沙漠群耕”。

在艰难时期继续坚守岗位的理事团队、默默耕耘的会员们，以及长期支持作协的诸位名誉理事长、荣誉会长、顾问与社会贤达，你们不只参与了“沙漠群耕”，也护佑着“半百大树”。

作为“大树”，作协也未忽略新苗。为了培养新一代写作人，加强年轻人对华文文学的鉴赏能力，作协多年来也积极和官方、民间机构配合，参与推动学生写作与指导活动。作协未来将更重视培养新华文学接班人，尽所能提携后进，把培养华文文学园丁作为未来的重要任务，推动新加坡年轻一代的华文文学的创作风气，提升新华文学创作的整体水平。

作协的半世纪耕耘与贡献，在2018年获得了一次社会的正式认同。2018年，作协获得了新加坡华族文化中心颁发的“第二届华族文化贡献奖”（团体奖）。这是新华文学团体第一次获得和文化贡献相关的大奖，对新加坡作家协会以至整个新华文坛来说，具有象征的意义。

作协未来将更注重以群策群力、集思广益、开放开明的方式，同海内外文学、文化团体携手合作，共同推展文学、传承文化，并继续以自己的故事扎根狮城、放眼世界、面向未来。

让我们以文学的力量，继往开来，继续坚毅向前！

半个世纪 一起走过

十年前，我参与了作协40周年特刊的编务工作。我当时负责的是作协活动的照片和文字的整理，记得那时候我们还在华淑姐家开过会。作协40年来举办和参与的活动很多，其中大部分还是在我加入作协之前的。在整理的过程中，也加深了我对作协的认识。

十年后，作协和我又成长了十岁。我再度负起作协50周年纪念特刊的编务工作，而且责任更大了，一如我这十年来在作协的肩头上扛上的逐渐加重的担子一样。

50年就是半个世纪。对大多数人来说，就是一个人的半生。作协能走到50年，委实不容易。这漫长的半个世纪，作协也经历了两三代的人——简单来划分就是老中青。虽然在作协里，这个“青”的年龄层也算是偏高的。在作协的老人——褪去的当儿，我们有感于青年的一批似乎没有完全接上来。虽然说，我们这一批中年的写作人在写作的时候，心境完全是年轻的。这或许是可以稍微安慰自己一下的话。

因为走过了50年，我们今年打算在推出50周年特刊之外，也编一本文选——从过去十年出版的20期《新华文学》中精选50位作协会员的50篇作品，文体包括散文、诗歌和小说。一人一篇。

每半年出版一次的《新华文学》每一期至少都会有大约50篇作品，20期便是至少1000篇。要从这么多篇作品中选出50篇，比例至少是20选1，又要照顾到一人一篇，只选会员作品的守则。这项工作因此是非常艰巨。这一点我们在文选的《编委的话》当中也有提及。在这里要感谢三位主编——林锦、周德成、柯奕彪的付出。而且我们在定稿之后，在仔细校对的过程中也顺便把之前没有察觉到的错误都一一校正。这应该是本次文选编辑工作所交出的另一亮眼成绩单。

本次特刊我们照例邀请了会员写一写感言。40周年特刊一共刊载了20位会员的感言，本次50周年，我们非常幸运地刊载了25位会员

主
编
的
话

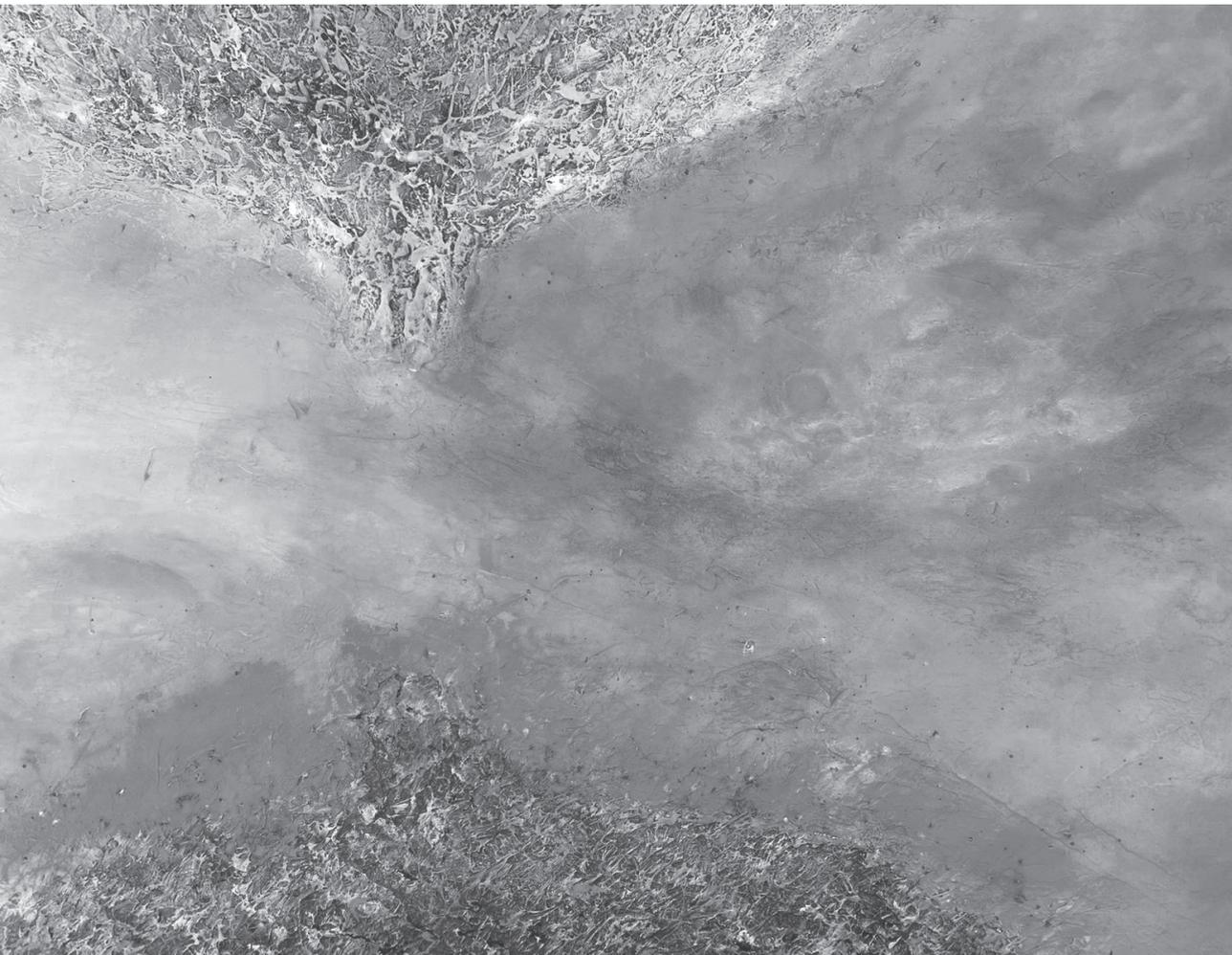
的感言。这个数字可说是非常完美。我们非常感谢这些贡献文字的会员，你们无私地分享让这本特刊生色不少。十年后的60周年，我们是否能吸引到30位会员的感言，那就要留到十年后才知晓了。在这里，要非常感谢君盈绿和郭永秀的积极筹稿，他们一直非常耐心地逐一联络会员，才能迎来这么多篇美丽的文字。

本次特刊我们也重新整理了过去50年来作协的活动，尤其把重点放在过去的十年，这方面艾禹花费了非常多的心思，非常感谢她。也感谢会长从这么多张照片中选了最具有代表性的放在这本特刊中。在出版书刊方面，我们看到，即使整个国家的阅读人口正在萎缩，我们仍旧坚守为国家提供文字养分的工作，尤其是继续出版《新华文学》这一方面。《新华文学》不久前刚创刊40周年，现在仍旧每半年一次地让文字的耕耘者，无论是会员或非会员，都能借着这本期刊和读者结缘。在不久的将来，我们也会延续着每期一主题的做法，为写作者提供另一个书写的管道。《新华文学》迄今已出版了93期，再过三年，便会出版第100期。我们希望一步一脚印地把这本期刊越做越好的同时，继续得到写作者和读者的支持。

我在写这一篇文字的时候，冠病疫情仍旧在全球肆虐。为此，全世界的很多活动都被迫取消或展延，这也包括作协的许多活动。然而，写作和许多活动不同的是，它是需要一个安静空间的活动。当全世界都在隔离或阻断人与人之间的活动的时候，人们被迫地要去习惯孤独，这时候最适合写作了，你所需要的只是一部电脑，甚至一台手机。它不需要群聚，它不会受到感染。出版的工作也一样。阻断措施或封城锁国阻断不了文字的传递和思想的交流。当各国开始踌躇着要如何解封的时候，文字似乎从来不曾被封锁过。

走过了50年，期盼下来的日子，我们仍旧能一起走过。

作协 50 继续开来



新加坡作家协会
简史

新加坡作家协会的肇始

自从第二次世界大战结束以后，新马的华文写作者和文艺工作者曾经多次筹组作家或写作人协会，比如“星华写作人协会”（1945年）、“星华文艺协会”（1947年）、“文艺写作者协会”（1956年）、“马华作家协会”（1959年）、“星马作家协会”（1967年）等，但是由于各种因素，这些组织先后夭折。

1970年8月，在散文家连士升的号召与一些文友的支持下，新加坡作家协会宣告诞生了，会址是里峇峇利路“风景楼”顶层，当时也是暨南大学校友会的会所。出席成立大会的有14位，即连士升、李廷辉、苗秀、柳北岸、姚紫、赵戎、孟毅（黄孟文）、谢克、杜红、周粲、苗芒、陈凡、麦青和钟祺。当天即选出首届理事会。（请参阅附录本会“历届理事名单”。）

协会成立后不久，秘书黄孟文负笈美国西雅图华盛顿大学攻读高级学位，而钟祺与连士升又先后作古，加以章程条文过于严苛，“作家”一词使人望而却步，致使会员人数受到限制，会务一蹶不振，新加坡作家协会于是名存而实亡。几年来幸赖多位执行理事热心照顾，免得协会注册被吊销。

改名为“新加坡写作人协会”

1975年，黄孟文学成归来。那时，新加坡其他语文源流的写作者，已先后发起组织淡米尔文作家协会、英联邦作家协会和以英文为媒介语的全国作家协会。（马来文作家协会则早在1950年代已经成立。）看到这种情形，黄孟文与几位作协当时的执行理事如田流、谢克、杜红、范北羚、林北等于深感愧疚之余，历尽艰辛，重

组新加坡作家协会，改华文名称为“新加坡作家人协会”，英文名称（Singapore Association of Writers）则照旧。同时将作协的章程内容作适当的修改，以便让更多的年轻写作者能够申请入会。

“新加坡作家人协会”改组成功之后，受到新华文化界普遍的注意，各方纷纷给予协助，使它快速地步入正轨。它除了努力进行各类与写作和文化有关的活动之外，还有不少的突破，荦荦大者约有下列数项：

（1）提倡我国各大种族语文与宗教团体的合作：

本会初试啼声，于1977年2月举行新春联欢会，邀请我国其他源流的写作者出席。这在当时是一个很大胆的尝试。同年8月，本会响应全国（英文）作家协会（黄孟文同时亦为该会的副会长）的号召，协助该会出版了一本《Singapore Writing》，销售至英、德各地。1978年初，本会与前南大联合邀请了多位各大源流的诗人，参加“全国诗人新诗朗诵大会”，这个盛会令文学界人士刮目相看。紧接着，同年4月，本会的《文学》（半年刊）创刊号，刊载了一篇很有意义的笔谈：“现阶段的文艺何去何从？”参与笔谈者有我国四大种族语文的精英，可以说是当时最具有代表性的了。接下来，还协助国大艺术中心，出版了一本又一本多语文的文学选集，意义重大。代表们也在马、印、菲等国出席了好几次的亚细安文学会议，为后来的亚细安作家协会会议踏出了坚实的第一步。我们重视种族和谐、宗教和谐、语文和谐等，大力提倡亚细安精神。这与我国的基本国策大体上是相符的。

（2）率先组团访问中国：

为了打开国际的门户，促进文化交流，本会率先于1979年组织多种语文作家团访问中国。（那个时候如果只组织单一华文作家团，恐怕没有被批准的希望。）我们在中国举行了一个意义重大的座谈会，出席会议的中国著名作家有冰心、萧乾、毕朔望、陈残云等。那时本团被称为是中国文化大革命后受接见的第一个外国文化团体。这以后，本会也曾多次组团访问东西马、台、港、泰、菲等地区，促进了新加坡与外地（尤其是亚细安）作家的密切交流。为新加坡与其它亚细安国家的文化交流搭桥铺路，作了先头部队。

（3）率先邀请世界各地华文作家访新：

除了到国外促进文化交流之外，本会还主动邀请了国外的许多名作家访问新加坡，比如：柏杨、司马中原、罗青、梁羽生、金庸、倪匡、陈若曦、於梨华、余光中、痖弦、黄春明、赵淑侠、三毛、郭良蕙、张晓风、钟玲、张系国、李昂、罗兰、曹又方、林焕彰、李瑞腾、茹志鹃、王啸平、马阳、王蒙、王安忆等。这些作家在那个时候从四面八方前来，狮岛一时盛况空前。一些作家后来还在其它组织的邀请下，多次访新。本会在这方面率先作了一个非常有意义的工作。

本会自从80年代开始，就和星洲日报等机构联合举办了数届的国际华文文艺营，邀请了大批的国际著名作家前来狮岛出席会议。这些作家包括萧军、艾青、萧乾、洛夫、蓉子（台）、郑愁予、聂华苓、刘大任、今富正己、许世旭、彦火等，众星云集。（应该一提的是：在王润华担任会长期间，本会也邀请了不少作家与学术界人士如周策

纵、胡金铨、吴淡如等来新出席会议，非常热闹。）

在1982年，本会响应当时的文化部长王鼎昌所提出的“建国文学”的号召，与前南洋商报联合编选了一套《吾土吾民创作选》；同年又联合提供稿件给台湾著名学者与作家柏杨，出版了五巨册的《新加坡共和国华文文学选集》丛书。这两套巨著，在时机与编选标准方面，可以弥补方修以及李廷辉等所编著的文学大系的不足之处。

1993/94年，新加坡作家协会与中国微型小说协会联合发起在上海举办“春兰·世界华文微型小说大赛”。1994年尾，新加坡作家协会主办“首届世界华文微型小说研究会”（协办单位尚有国大艺术中心与《联合早报》），吸引了来自世界各地的微型小说作家/理论家如江曾培、刘海涛、凌鼎年、凌焕新、司马攻等，这是华文微型小说这种新兴文体崛起并且走向世界的第一步。

（4）报纸文艺副刊的设立：

作为一个文学团体，肯定会与其他的文化机构合作，出版一些杂志与丛书等。这里要特别一提的是本会与前南洋商报联合出版《写作者》文艺副刊的事。（当时《南洋商报》的主要负责人是多才多艺的饶柏华先生）。报社于1978年2月起每两星期拨出一整版的版位，给本会刊登会员的作品与会讯等，这对当时创立不久的本会来说，是一个非常大的鼓励与帮助。本会委实应该对当时的南洋商报致谢。

（5）本会出版众多期刊，多姿多彩：

本会在90年代，出版了为数众多的杂志与期刊，令人怀念。那个

时期，由本会独资出版的刊物计有：1、《文学》半年刊（主编：南子、张挥）；2、《新加坡作家》双月刊（主编：黄孟文）；3、《微型小说季刊》（主编：先后为周粲、张挥、林高、董农政；设计：张挥）；4、《萤火虫》儿童刊物（主编：林高）；5、《百灵鸟》儿童刊物（主编：林高）；6、《后来》四月刊（召集人：林高），盛极一时！

把名称改回“新加坡作家协会”

1987年，鉴于国外作协领导的文学活动已经非常活跃，而新加坡当时也不再具有早期协会所面对的那种艰难状况，于是毅然把作协名称再改回“新加坡作家协会”（英文名称一路走来都是Singapore Association of Writers，没有任何变动），以方便各方的联络工作。

小 结

一晃四十年，我很高兴新加坡作家协会历来都有能干的接班人（如王润华、希尼尔等都十分优秀）。今后，相信华文写作将随着全球华文用途的日渐推广，以及我国文化政策的相对明朗化，而能水涨船高，不至于像过去那样，近乎自生自灭，几乎全靠自己的努力惨淡经营。

附注：1983年，黄孟文由于工作过于繁忙，无法兼顾会务而请辞，由杜红接任代理会长。翌年正式由王润华领导会务。

1990年，黄孟文重返文坛，再度中选成为本会的会长，直到1998年尾退休为止。这以后他一直担任本会的名（荣）誉会长，迄今。

注：本文最初发表于《新加坡作家协会40年(1970-2010): 建构跨世纪的文学景观》（新加坡作家协会，2010年）。

新加坡作家协会历年主要的文学活动汇报

新加坡作家协会（以下简称“协会”）成立至今已步入第50个年头。作为本地规模最大、最活跃的文学团体之一，协会秉承创会宗旨和目标，在1999年获得国家艺术理事会的协助下，分配到新加坡市中心牛车水的史密斯街（13B, Smith Street）的三楼做为正式会所，有了真正属于自己的家。2006年10月，为配合文学发展的趋势，作协再度修订协会章程，获得会员的支持及社团注册局批准。

2018年，协会更获颁“第二届新加坡华族文化贡献奖”之团体奖项。此奖项由新加坡华族文化中心颁发，旨在表扬在不同领域为新加坡华族文化之传承、推动、提升和传播，作出卓越贡献的个人和团体。从而证明协会多年来所作出的努力已获得认可。

协会多年来积极推动新华文学的发展，举办并参与多项的文学活动与交流，现将80年代开始至今主要的活动分六类简报如下：

（一）举办大型的国际文艺营和国际学术研讨会

1. 1988年8月，协会与歌德学院联办第2届“华文文学大同世界国际会议：东南亚华文文学”，探讨了海外对漂离母土的华人及其族裔文学，其“大同世界”的会议主题，包括中国大陆、台湾及香港在内的与会者的广泛性，使它具有了整合性的视野和意图。此次会上提出了一系列有关华文文学整合性建构的论题，诸如“多元文学中心”、“双重经验书写”等，对后来华文文学的研究实践，产生深远的影响。参与的学者与作家近40位。

2. 1994年6月，协会与台湾中国青年写作协会共同发起，并与新加坡国立大学（以下简称“国大”）、南洋理工大学（以下简称“南大”）、《联合早报》联办的“21世纪华文创作文艺营”，在国大文学与社会科学院的讲堂隆重举行。参与文艺营讲座的台湾作家计有：司马中原（团长）、郑明俐、吴淡如、孟樊、郭玉文和许悔之等。新加坡方面则有：黄孟文博士、刘培芳、张挥、林高、梁文福与曹丽蓉等。
3. 1994年12月，由协会、国大艺术中心、中国微型小说学会与《联合早报》联办“第一届世界华文微型小说研讨会”。出席会议的国家及地区有：中国、马来西亚、日本、澳大利亚、菲律宾、泰国、印尼、新加坡、香港和台湾。各地参与的学者与作家——包括江曾培、张至璋、郑明俐、廖怀明、凌鼎年、刘海涛、凌焕新、沙黉农、张记书、沈祖莲、白舒荣、渡边晴夫、朵拉等。新加坡方面的代表则有怀鹰、林高、贺兰宁、董农政等，会议共宣读论文近40篇。
4. 1995年12月，协会、国大艺术中心与中文系联合承办“第二届世界华文作家大会”。来自全球各大洲的百多位华文作家代表在四天的讨论会中对“促进华文文学与当地文化交流”发表了精辟的看法。
5. 1999年3月，作协与国大艺术中心联办“人与自然·环境文学国际研讨会”。共有10个国家与地区的30位知名学者参加，其中就包括黄维梁、周策纵、刘心武、梅家玲、江宝钗、非马、赵丽宏、葛乃福等。

简史

6. 2003年2月，协会与国大联办“当代文学与人文生态——2003年东南亚华文文学国际学术研讨会”。共有37位新加坡本土及海外作家学者参与，主题探讨本地区当代文学与所属社会的人文生态关系，强化国际与区域间华人文学创作与理论分析的交流。
7. 2004年11月，协会与新加坡华文教师总会联合主办“国际儿童（青少年）文学与教学研讨会”。共有10名海内外专家学者及儿童文学作家受邀演讲，并吸引了超过150名学校老师和社会人士参与。
8. 2017年9月，“第九届东南亚华文诗人大会”在新加坡中国文化中心举行。大会是由东南亚华文诗人笔会主催，新加坡五月诗社主办，协会和新加坡文艺协会、新加坡诗歌节、书写文学协会、大士文艺促进会、锡山艺术中心、随笔南洋网、十方音乐创作室等协办。大会也邀请其他文学团体和相关单位参与、支持各项文艺活动，包括南方诗社、南洋诗社、新声诗社、全球汉诗总会、赤道风出版社、吉马乐团等。并邀得中国著名诗评家谢冕、著名诗人于坚与台湾诗人李瑞腾担任主讲嘉宾。配合活动举行的《同一片天》诗歌晚会以诗歌为主题。晚会通过音乐、舞蹈、朗诵、舞台剧、摄影、绘画等不同的艺术形式，在舞台上呈献诗歌的不同面貌，开拓与诗歌相关的艺术呈现方式，以吸引更多读者走进新诗世界。

（二）邀请海外知名作家前来进行文学交流

1. 1994年，协会邀请了上海、江苏七位作家（团长罗洛、副团长张

弦、团员范小天、叶兆言、王川、马尚龙、奚愉康）前来访问交流，并同时与国家图书馆红山分馆联合主办“中国最有名的作家及其畅销作品”文学座谈会。主讲者为：罗洛、张弦、范小天、叶兆言。

2. 1996年，协会邀请中国作家协会会员、国际华文诗人笔会副主席兼华夏诗报总编辑野曼伉俪，华夏诗报编辑主任熊国华与日本中南女子大学文学研究科专修生合田美穗小姐一行四人来新，并举行“国际华文新诗发展趋势”座谈会。
3. 2001年，为配合国家艺术理事会主办的“新加坡作家节”，协会邀请前来出席的台湾诗人余光中、旅美中国作家严歌苓、马来西亚作家黎紫书联合本地多位受邀作家，举行了一场文学对话，提出了各自不同的文学观，并就现代文学的发展和其所受社会性的影响提出了探讨与交流。
4. 2002年10月，由佛教居士林、国大中文系与协会联办的余秋雨专题演讲会，在国大和居士林召开，两天的讲题分别为“空间意义上的中华文化”和“时间意义上的中华文化”。
5. 2004年2月，协会与新加坡福建会馆联办现代文学讲座，邀请中国现代文学巨人郭沫若的外孙女藤田梨那教授前来主讲“我的外公郭沫若”，讲座在爱同小学举行。
6. 2005年6月，协会与锡山艺术中心联办，新加坡中华文化学院、新加坡炎黄文化研究会协办“汉语写作与中华文化圈”研讨会。会议以“汉语写作与中华文化圈”为主题，邀请中国学者杨匡汉教授和本地的专家学者、作家，参与讨论中华文化圈的一体化与

简史

- 多样性。三场研讨会分别在南洋女中、新加坡开放大学、武吉知马民众俱乐部举行。
7. 2006年11月，协会和南大孔子学院联办“经典文学作品与校本教材”研讨会。主讲者是海内外国际知名的学者和作家，包括本地的尤今、香港的陶然、中国的曹惠民教授和袁勇麟教授。
 8. 2006年12月，协会和南大孔子学院联办“诺贝尔文学奖的经典性”公开讲座。对诺贝尔文学奖作品有广泛和深入研究的海外学者傅正明，从各个角度进行概括的评述。
 9. 2007年1月，协会和南大孔子学院、锡山艺术中心以及随笔南洋网联办文学讲座“当代中国文学面临的挑战”，由协会学术顾问杨匡汉教授主讲，主席是王永炳博士。
 10. 2007年12月，为配合新加坡作家节的活动，协会和南大孔子学院联合主办北岛、王安忆和苏童对话会。活动在南大孔子学院举行。
 11. 2007年至2016年，协会以协办和支持团体的方式与教育部推广华文学习委员会合作，推出驻校作家计划，并同时主办“文学四月天：青青草校园论坛”活动。这个活动每年的四月间都在不同的学校场地举行。邀请的海外作家包括铁凝、廖鸿基、黄春明、赵丽宏、陈若曦、张大春、韩少功、陈再藩、傅承得、金宇澄、方文山、洪兰、黎紫书、新井一二三、白雪丽、鸿鸿和许悔之等等。本地多位作家也参与了此项年度盛事。配合“驻校作家计划”的学生作品集也每年推出，文集的主编为蔡志礼博士和希尼尔。

12. 2008年5月，中国作家协会《诗刊》主编叶延滨，携团员赵恺、田禾、翻译员胡伟等访新，新中两国作家约20人，于南大孔子学院会议室，进行了热烈的文化交流。
13. 2012年5月，协会与南大中文系联办“鲁迅对新马社会的影响”座谈会，特别邀请鲁迅的孙子周令飞与会。学者张钊贻教授、黄孟文博士、韩山元和南治国博士受邀参与讲座，王润华教授担任主席。
14. 2013年6月，新智文教发展协会与第三代读书会联办，协会协办“文学与生活——从文学与生活，谈品格与人文教育”论坛，邀请了台湾的廖鸿基、许荣哲，本地作家林高、英培安，畅谈小说、电影、小小说、闪小说以及海洋文学。
15. 2013年11月，我会受邀与国家艺术理事会联办大型公开论坛“乌托邦与地狱”，邀得海外作家高行健和六六，以及本地作家函函及怀鹰进行对谈。
16. 2015年9月，协会与中国文化中心联办，新加坡文艺协会、随笔南洋网协办，《联合早报》为支持媒体的大型文学讲座——“我的文学梦”，在海南会馆隆重举行。中国作家协会主席铁凝带领了中国当代实力派作家——藏族作家阿来、享有国际知名度的小说家余华、北京作家协会副主席徐坤，以及执教于陕西师范大学，兼有作家及学者身份的杨宏科（红柯）前来参与。作家们畅谈了各自文学成长历程文学追梦过程，讲座主持为蔡志礼博士。
17. 2018年6月，中国著名谍战小说家麦家率领中国作家代表团访问

新加坡。随团前来的中国作家包括胡性能、汤素兰、付秀莹、李云雷和李锦琦。此次行程由协会邀请，并在中国文化中心的配合下，在文化中心的剧场为麦家主办了“文学和影视——以谍战为例”讲座。讲座主持人是协会会长林得楠。这项名家分享活动是新加坡中国文化中心“发现中国”系列讲座之一。

18. 国家艺术理事会每年举办的“新加坡作家节”与协会有着紧密的联系和互动，每年都会邀请协会理事和会员们参与各项讲座或担任主持工作。被邀的协会作家就包括：希尼尔、林得楠、艾禺、郭永秀、蔡志礼博士、郑景祥、孙爱玲博士、尤今、虎威、伍木、邹璐、周德成、王文献、周粲等。被邀的海外作家包括毕飞宇、慕容雪村、陈冠中、陈希我、黄春明、池莉、几米、鸿鸿等。

（三）举办各种类型的文学活动和讲座

1. 1994年，协会与新加坡华文报合唱团、新加坡作曲家协会联合举办了“歌词创作与欣赏”。
2. 1994年6月，配合“世界华文书籍展”，协会在世界贸易中心举行了一个盛大的“新书义卖会”，筹得义款作为“新加坡南洋理工大学与新加坡国立大学（中文系）贷学金”的基金。
3. 2001年6月，协会配合国家图书馆和新加坡文艺协会联办“南洋作家手稿图片展”，并举办了两场的“南来作家”座谈会。
4. 2005年4月，为配合丛书《城市的记忆——新华文学散文选》的出版，由协会与国家图书馆管理局联办，本地12个读书会协办，

在裕廊区域图书馆举行了一场阅读、分享与作家交流会。多位本地知名作家柯奕彪、潘家福、杨姿英和蔡宝龙都在会上与读者分享了赏析散文的心得。

5. 2006年7月，配合第二届的“读吧！新加坡”活动，协会与国家图书馆管理局联办“读吧！新加坡2006手机短讯创作比赛”。参赛内容以阅读三本指定读物为主，比赛一共收到200余篇参赛作品，获得热烈回响。
6. 2006-2007年，协会与锡山文艺中心、中国留学生总会及随笔南洋网联办了两届的“银联杯中国留学生征文比赛”，主要是鼓励中国留学生书写留学生活、表达对新加坡的真实想法，以便促进新中的友好关系，加深两国人民的相互了解。
7. 2010年10月，为配合成立40周年纪念，协会在来福士城会议中心举办了盛大的联欢宴会，邀请了社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉女士担任大会主宾，并颁发感谢状给赞助人士和单位。马炎庆议员则颁发委任状给会务顾问及名誉理事长。
8. 2010年11月，配合协会成立40周年的另一项活动是与南大孔子学院联办“城市的足音-南洋华文文学与文化论坛”。论坛邀得宜居城市研发中心咨询委员会主席刘太格博士担任大会主宾与进行专题主讲：“每座城市都有自己的紫禁城”。另一位专题主讲者为作协荣誉会长王润华教授，讲题为“探索‘存在的遗忘’：浪子、橡胶树、榴梿、铁船、鱼尾狮——新加坡的移民、后殖民、边缘、魔幻写实、多元文化的书写与世界文学”。论坛主讲者还包括马来西亚南方学院的安焕然博士、希尼尔和邹璐。会上

简史

- 也同时举行《城市的足音》新书发布会，并推介由许福吉博士主编的《都市文学与社会变迁》。
9. 2011年4月，由福州会馆主办，协会和新声诗社协办的“第三届全国儿童诗创作比赛”，共吸引了近三十所小学的六百多份参赛作品。希尼尔、南子和寒川受邀担任终审评判。获奖的诗作收录在《嫩芽诗集3》。
 10. 2014年5月，由协会、玲子传媒和第三代读书会联办“《星空依然闪烁》——新书发布与分享会”，假国家图书馆举行。分享会由第三代读书会的副会长苏章恺主持，受邀嘉宾包括蔡志礼博士、林高与张博老师。在会上分析并导读选集内的优秀闪小说作品。主编希尼尔与蔡家梁介绍闪小说在本地及中国的现状与展望，并分享选集的编辑过程。
 11. 2016年4月，由南方大学学院、南方诗社、马华文学馆和五月诗社主办，国家艺术理事会和协会协办的“南方文学之旅：相见恨晚：听听两岸四种的声音·新加坡”系列活动之一，假国家图书馆16楼观景阁主办了一场“聆听两岸潮声吟唱，感触新诗能量绽放”诗歌朗诵吟唱会。二十多位新马诗人以朗诵或吟唱方式展现作品，并特邀创作型歌手黄宏墨现场吟唱。
 12. 2016年7月，“第二届新加坡诗歌节”开幕活动由协会会长林得楠和新加坡文艺协会会长成君共同分享诗歌创作的历程与心声。这是新加坡两大文学团体的会长第一次同台谈诗。主持人是诗人学者陈志锐博士。
 13. 2016年10月，由协会、八方文化创作室与南大国立教育学院联办

的《品读新华文学·第一辑》新书发布会在国家图书馆观景阁举行。此书由南大国立教育学院王兵副教授主编，收录协会代表刊物《新华文学》里的25篇不同体裁的作品以及22篇的赏析文章。会上同时进行了一场由林高、艾禺和教育学院学生的对话、交流。

14. 2018年3月，由协会与当代艺术研究会携手合作，在“买本地书，读本土情”（Buy SingLit）运动的旗帜下，联办“我和我的新书——新华作家分享会”，邀请十位本地老中青作家，介绍自己的新书并分享创作经验。蔡志礼博士是分享会的主持嘉宾，十位分享新书的作家是艾禺、冰秀、陈瑜燕、成君、黄国安、林高、李喜梅、乔舟人、夏心与钟志邦教授。活动在艺术之家旧国会议事厅（Chamber）举行。
15. 2018年5月，为了对在新华文学领域默默耕耘不问收获的方然与芊华表达敬意，包括赤道风在内的10个文学、文化团体，于国家图书馆联合主办“向方然与芊华致敬暨赤道风100发布会”。文化、社区及青年部高级政务次长马炎庆以主宾的身份出席。本地作家林高和林仁余也代表本地文学界发表致敬感言。
16. 2018年5月，在协会的提议下，新加坡多个新华文学团体与文化团体在面簿上创建一站式共享平台“新华文讯”，目的是让各团体在同一“屋檐下”分享相关活动，同时也方便文艺爱好者在同一个平台获取资讯，吸引更多人参加新华文学或文化活动。平台由新华文学与文化团体共同管理，但不局限分享动态与资讯的团体。凡新华文学与华族文化团体、组织、群组，皆欢迎在这里分享活动消息。

简史

17. 2018年6月，协会第一次参与新加坡华彩节，呈献“夏午诗光”活动。活动由新加坡华族文化中心主办。这是一场多媒体诗歌表演，参与的诗人有荆云、佟暖、林容婵、刘瑞金、周德成和林得楠。节目内容策划人是周德成。
18. 2018年8月，协会协助一群年轻诗歌爱好者创立了“所谓诗社”，并在国家图书馆策划与主办了第一场华语口语诗擂台“砸诗烩1.0”。理事周德成代表协会担任顾问，并提供支援。
19. 2018年11月，由协会发起，七大新华文学团体为配合“新加坡作家节”而主办了“新加坡华文文学期刊研讨会”。此项活动获得国家艺术理事会、艺术之家的支持。这是本地七大团体第一次以研讨会的形式，探讨本地华文文学期刊所面对的难题以及未来的新方向。研讨会共分两场举行，第一场的题目为：“‘老牌’文学期刊的未来方向”，主持：林得楠，主讲者：刘瑞金、李选楼、周德成和南治国博士。第二场的题目是“新文学期刊如何创造新气象？”主持：蔡志礼博士，主讲者：黄明恭、语凡和邹璐。
20. 2018年12月，加拿大华裔作家协会新马泰考察团抵新访问，并于当晚前往由新加坡文艺协会创立之“新华文学馆”参观，并进行了一场“新华、加华两地作家交流会”。交流会由新加坡文艺协会与协会联办。
21. 2019年3月，协会在国家图书馆五楼举办了《新华文学》推介会暨第90期发布——“新华文学的历史回眸”。协会的编辑团队、作者和读者们分享《新华文学》的过去、现在和未来，共同聆听《新华文学》第90期“历史的跽音”。当天的主讲人有刘瑞金、

周德成、李叶明，此外，艾禺、张挥与青如葱（王丽珊），董农政也在发布会上分享了自己的作品。

22. 2019年6月，配合“国家图书馆阅读节”，协会为刚过世的资深理事王永炳博士举办了一场“导读与追思——王永炳新书发布分享会”，发布他的两本新书《情断伦敦塔桥》和《狮城琐记》。导读团队由协会理事组成。
23. 2019年7月，为配合国家图书馆阅读节，协会连同新加坡文艺协会、五月诗社与书写文学协会在国家图书馆联办了“新华文学团体迈向2020”分享会。分享人包括张挥、成君、艾禺和蔡志礼博士（兼任主持），共同探讨新华文学未来的发展。
24. 从2002年开始，作协与福州会馆协办（2016年起改为联办）“全国小学生现场华文创作比赛”暨“新马小学现场华文创作精英赛”，比赛不但得到了马来西亚福州社团联合总会的支持，同时也曾获得福建省侨联发动福州多个地区和县市的千多名小学生与新马两地同步比赛。协会多位理事除参与出题外，也负责评审工作。参与学生由开始的数百人晋升到千名学生以上，得奖作品收录在福州会馆出版的《笔耕》系列。
25. 协会与福州会馆联办的“全国中学生微型小说创作比赛”至今已经举行了五届，每次都吸引了数百名学生参与，反应热烈，福州会馆也将得奖作品出版成《闪烁的微光》系列。评审团由协会理事组成，包括希尼尔、艾禺、林高和君盈绿。
26. 为了更进一步让作家走入民间，协会与草根书室从2016年开始联办季度讲座。其中包括：《当郑愁予遇见李泰祥——文学与音

简史

乐分享会》，由李蕻民（木子）主讲，林高主持。《姚紫小说中的风月女子》由君盈绿博士主讲，刘瑞金对谈。《从花香谈起》由许梦丰主讲，周德成跨界对谈。《诗有别趣》新书发布与分享会，作者：李蕻民。《从生活到极短篇》主讲人分别为艾禺、辛白和佟暖，主持人为李叶明。《恋恋浮城，框起人间事——希尼尔与林高对谈微型小说》，主持人为周德成。

27. 为配合中文新诗诞生百年，协会、新加坡文艺协会与五月诗社首次合作，在国家图书馆、国家艺术理事会、哥南亚逸区基层组织、泖生活馆、随笔南洋网、玲子传媒、八方文化、十方音乐等单位的支持下，以“同德同心，文人相亲”为宗旨，将2017年定为“新华诗歌年”，并展开一系列的新华诗歌活动。活动包括：

- a. 2016年12月13日，“诗人有约”——新中诗歌朗诵会活动。参与的中国诗人包括北塔（团长）、卞启忠、黄亚洲、苦力、雷人、木蕊、王芳闻、杨北城、张春华、周道模等。本地参与诗人则有郭永秀、蔡志礼、林得楠、邹璐、周德成、成君、沈斯涵、穆军、韩昕余、董农政、邹璐、刘瑞金、蔡家梁等。马来西亚和文莱诗人也特地前来参与活动。
- b. 2016年12月3日，“文人相亲——跨界文学创作艺术大展”在国家图书馆底层展览区开幕，并邀得文化、社区及青年政务次长马炎庆先生主持揭幕礼。艺术大展由新加坡美术总会、协会与五月诗社联办。在合作计划下，三个文学团体

的理事和会员们根据新加坡名艺术家刊登于《金禧缤纷》（美术总会出版）一书中的艺术创作（绘画、书法、雕塑、陶艺等），进行联想式文学创作，或配以作家曾以相同题材、元素创作的诗文、与艺术品的图片配搭，最后以海报形式展出。展览开放至2017年1月1日。

- c. 2016年12月17日，“《新加坡诗刊》半年刊第2期发布会暨图像诗创作心得分享会”邀得协会理事和会员卡夫、夏心、李宁强、怀鹰、董农政为主讲嘉宾。
- d. 2017年5月28日，协会提早于端午节之前的星期日（即农历五月初三）中午在协会会所举行“诗人节雅聚”。
- e. 2017年7月1日，由协会主办，新加坡文艺协会、五月诗社协办，玲子传媒与国家图书馆支持的“新华诗歌年”之蔡志礼博士珍藏版诗集《聆听陌地声》发布与分享会在国家图书馆举行。
- f. 2017年7月16日，由协会主办，新加坡文艺协会、五月诗社和新加坡诗歌节协办的“三人行，必有我诗”活动在国家图书馆举行。邀请新加坡诗人夏心、董农政与林得楠同台分享写诗情怀，对谈诗歌创作。分享会由蔡志礼博士主持。
- g. 2017年9月2日，“第九届东南亚华文诗人大会”在新加坡中国文化中心举行。（详情参阅“举办大型的国际文艺营和国际学术研讨会”一栏。）
- h. 2017年11月4日，“《新加坡诗刊》第3期发布会暨诗歌讲座分享会——我的诗歌·我的道路”在新加坡文艺协会会所举

简史

行。受邀的六位诗人分为林得楠、卡夫、周德成、语凡、刘瑞金和何惠禄。

- i. 2017年12月23日，响应新华诗歌年的号召，协会、南方诗社、新加坡文艺协会和五月诗社携手推出新华诗歌年压轴节目《我诗故我在》——新华诗人朗诵会。活动由南方诗社社长王润华教授、我会会长林得楠和五月诗社荣誉社长蔡志礼博士联合策划推动。呈现诗作的包括老中青二十多位诗人，同时为搭建两岸新诗高铁，也邀请了马来西亚知名诗人许通元和邢诒旺客串朗诵。
28. 2018年5月18日，协会获颁“第二届新加坡华族文化贡献奖”（团体组），此奖项由新加坡华族文化中心颁发，旨在表扬在不同领域为新加坡华族文化之传承、推动、提升和传播，作出卓越贡献的团体。协会会长、两位荣誉会长黄孟文博士与希尼尔代表作协先驱、前辈作家与现任团队上台领奖。颁奖嘉宾是文化、社区及青年部长傅海燕女士。
29. 2019年6月8日，由协会主办，新加坡文艺协会与五月诗社协办的“新华文学青年诗歌奖”颁奖礼在新加坡华族文化中心举行。这项创作赛是新加坡华族文化中心的资助项目。颁奖礼是华族文化中心华彩节的活动之一。得奖作品已刊登于《新华文学》第92期。
30. 协会参与由圣婴小学主办的“国际小学生电脑创意写作比赛”多年，担任评审工作的理事包括刘瑞金、君盈绿、李叶明和穆军等。

（四）出版文学丛书

1. 1998年，协会将定期刊物《文学半年刊》《微型小说季刊》及《新加坡作家》双月刊合并成《新华文学》，由第41期出版革新号，迄今已出版至第93期。《新华文学》每半年定期出版，以专辑形式，刊登除本地作家作品占大多数外，也容纳来自五湖四海作家的作品，希望能达到百花齐放，文学无国界的目的。刊物出版后除寄给所有会员和作者外，也邮寄给本地大学、国家图书馆及其分馆和各个文化机构。刊物也同时邮寄给一些海外大学、图书馆和文学团体，让新华文学走上国际舞台，打响本地文学的知名度，同时也提供一个平台方便外地学者对本地文学的研究。（详情请见“主要出版书刊”部分。）
2. 2001年12月，协会与上海市作家协会联合出版文集《城市的呼吸——上海与新加坡文选》。为配合文选的推出，由王润华教授率领访问团，包括希尼尔、艾禺，董农政、淡莹、张千玉、伍木、蔡宝龙、蔡良乾和君盈绿等，赴沪出席新书发布会和文学交流会。新书发布会于12月3日于上海市作家协会召开，参与会议的有上海作家王安忆、赵丽宏、陈保平和叶辛等，作家就两地不同的城市文化背景所创作出来的不同感觉文学作品提出了精辟的看法。发布会获得上海媒体的广泛报导。《城市的呼吸》共收录了两地共154位作家的作品，其中新加坡作家占63位，文体包括微型小说、诗歌和散文。
3. 2005年6月，由协会、新加坡文艺协会和锡山文艺中心联合编纂的《新加坡华文作家传略》，在文华大酒店的文华阁举行了隆重

简史

的发布会。此书筹划近两年时间，共记录了新加坡540多位作者的生平简历。

4. 2010年9月，协会与上海市作家协会再度联合出版文集《城市的足音——上海与新加坡文选》，收录两地作家近170篇作品，发布会于上海太阳岛和世博会新闻中心举行，新加坡方面由王润华教授、蔡志礼博士、淡莹、希尼尔、艾禺、许福吉博士和郭永秀等代表出席。
5. 2013年9月，协会与玲子传媒联合出版《星空依然闪烁——新加坡闪小说选》共收录28位作者的170篇作品，由希尼尔、蔡家梁（学枫）主编。该书也在2015年获选国家图书馆管理局为庆祝新加坡金禧年，展开的“SG50书籍献礼”（Gift of Books）赠书计划。在此计划下，国家图书馆将书籍赠送给多个国家和地区的40间图书馆，以期加深其他国家民众对新加坡的认识。这本书也在2015年3月由华中科技大学推出中国版。
6. 2016年下半年开始，《新华文学》已发行免费谷歌电子书。第一批《新华文学》谷歌电子书共有八期——从第77期到第84期。谷歌电子书目前在全球近九十国家与地区上线。读者只需注册成谷歌用户，就可以在谷歌电子书平台免费下载这八期期刊。
7. 由协会与马来西亚华文作家协会联合出版的《新马文学高铁之微型小说》发布会2017年11月12日在新加坡国家图书馆举行。这个合作出版计划始于2016年，协会副会长刘瑞金与大马资深作家陈政欣分别担任新方与马方主编。新方的编委还包括林锦博士和柯奕彪。马方的编委则有刘育龙、周锦聪和许通元。收纳的作品

创作年限是跨世纪后（2000年）至2016年，新马两国的编委会各甄选了20位作者的微型小说，40位作者的作品总共近百篇。马来西亚华文作家协会曾沛会长亲自率团前来出席此书的发布会。在发布会上，协会荣誉会长王润华教授与马来西亚华文作家协会副会长潘碧华教授分别对新马华文文学的交流、合作与前瞻发表了专题演讲。

8. 作协丛书从1998至2006年，共为会员出版了32本书籍。2016年，协会再次推出《新华文学丛书》系列，为有意出版的会员提供一个平台，至今已出版八部作品。（详情请见“主要出版书刊”部分。）

（五）举办文学讲习班

1. 2004年1-3月，“文学的盛宴”讲习班开课，通过欣赏小说、诗歌、散文和其他艺术形式与文学的相互关系，提高参与学员的文学欣赏与创作水平，共有20多位学员参与。
2. 2006年12月，协会、福州会馆和华文教师总会首次联合主办第一届“小作家文化营”。超过80位介于小四到中二的学生参与了这项活动。节目通过成语、戏剧、灯谜等激发学生们对中华文化的学习和认识。
3. 2009年3-5月间，协会举办“徜徉于多元的创作世界”文学讲习班，内容包括“博客与网络文学”、“报告文学与散文”、“文学与电视剧”、“现代诗、音乐和多媒体”以及“微型小说世界”等。

4. 2007-2020年，协会配合教育部推广华文学习委员会的“驻校作家计划”，协助派驻作家到全国各中学及初院，把创作经验与心得同学生交流，并指导华文写作，积极培养新一代的文坛新秀。
5. 从2017年开始，协会和新加坡福州会馆联办“小作家读写营”活动，至今已举行了三届，地点为作协会所。主要负责策划活动的是作协青少组的陈彦熹和多位理事会员们，包括穆军、冰秀、王丽珊、君盈绿、沈斯涵和陈帅等。除了聆听作家们分享创作心得和方法，学生们也有机会在牛车水一带了解周边的文化历史和特色。读写营每次都能吸引接近20位学生参与。学生的优秀作品也获刊登在福州会馆的《三山会刊》期刊。

（六）受邀出席国外各种文学与学术交流

1. 2000年11月，“第四届世界华文作家会员代表大会暨国际研讨会”在美国洛杉矶召开，来自世界各地的华文作家协会都派代表出席了此次的盛会，协会的代表为王润华博士、淡莹、伍木、刘文注和寒川。
2. 2000年11月，“第11届世界华文文学国际研讨会”，“第二届海内外潮人作家作品国际研讨会”及“白先勇创作国际研讨会”同时在汕头召开，协会的代表黄孟文博士和陈华淑参与了三个会议的召开，许福吉博士、骆宾路和巧巧则参加了前两项会议。

3. 2001年3月，印尼华文作家协会为庆祝该会成立二周年，并加强印华文学写作者与海外文学界的交流，特邀协会的黄孟文博士、希尼尔、艾禺及董农政前往雅加达出席两场微型小说和现代诗写作技巧的座谈会。参与座谈会的各地印华作家反应非常热烈。
4. 2003年3月，“第五届世界华文作家协会会员大会”在台北召开，吴耀宗博士、蔡宝龙和蔡良乾代表协会出席。蔡宝龙在会上汇报了作协的活动。
5. 2004年6月，希尼尔和郑景祥代表协会出席在柬埔寨召开的“第10届亚洲华文作家会员代表大会”，来自亚洲11个国家与地区的逾40名作家代表出席此盛会。
6. 2006年3月，希尼尔、许福吉博士、寒川、烈浦及蔡良乾等代表协会出席了在澳门举行的“第六届世界华文作家会员代表大会暨学术研讨会”。来自世界近百个国家和地区的华文作家及文化界人士，在3天的会议中探讨了21世纪华文文学及中华文化的走向。各大洲的华文作家协会主席，报告了世界各地区的华文文学活动和华文文学发展概况。
7. 2006年5月，协会理事郭永秀出席了厦门鼓浪屿举办的“东南亚诗人大会”。大会也配合厦门市，举办世界华人诗歌朗诵会暨首届鼓浪屿诗歌研讨会。
8. 2006年7月，协会副会长许福吉博士到吉林省长春市，出席中国世界华文文学学会与吉林大学文学院共同主办的“第14届世界华文文学国际学术研讨会”。出席会议的还有来自美国、加拿大、德国、日本、韩国、马来西亚、香港及台湾等地区的110余位学者和作家。

9. 2007年10月，王润华博士与黄孟文博士受国家艺术理事会委任为“新加坡节在中国”的作家代表团的联合团长，率领了11位新加坡作家——包括蔡志礼博士、淡莹、英培安、尤今、希尼尔、林得楠、函函，马来籍作家依沙·卡玛瑞，印度籍作家唐爱文教授，到中国北京的北京大学、央视国际网络（CCTV.Com）与中国作家协会；以及在上海同复旦大学、上海图书馆与上海作家协会进行了文学交流与朗读会。
10. 2008年7月，艾禺和孙爱玲博士受邀出席在台湾台东举行的“第九届亚洲儿童文学大会”。共有七个国家的113位学者和作家参与这次的会议，其中包括中国、日本、台湾、美国、新加坡、马来西亚和韩国。
11. 2008年11月，王永炳博士、蔡宝龙和寒川等出席了在台湾台北举行的“第七届世界华文作家协会会员代表大会”，共有来自世界七大洲的100多名华文作家及文化界人士出席的这个盛会。王永炳博士发表了专论《整合资源达成建构优质华文文学的使命——以新加坡为例》。
12. 2008年12月，黄孟文博士、希尼尔、许福吉博士、方然、陈华淑和芊华等，出席了在中国上海举行的“第七届世界华文微型小说研讨会”。共有来自12个国家的91名代表出席了研讨会。大会也颁发“世界华文微型小说终身成就奖”的殊荣给黄孟文博士以及另外三名国际著名作家、学者。
13. 2010年7月，由世界华文微型小说研究会主办，香港万钧教育机构、香港华文微型小说学会承办的“第八届世界华文微型小说研讨会”在香港伯裘书院礼堂召开。协会名誉会长黄孟文博士、希尼尔、艾禺、陈华淑、君盈绿、芊华和林锦博士等出席了会议。

此次会议共有16个国家与地区的100多位微型小说作家与学者参与，发表了近30篇论文。

14. 2010年9月，王润华教授率领11位新加坡作家——包括蔡志礼博士、淡莹、希尼尔、许福吉博士、艾禹、李永乐、郭永秀；马来籍作家依沙·卡玛瑞；印度籍作家唐爱文和柯宝星，赴沪出席“世博太阳岛多元文化峰会”，主题为“花园城市与水的神话”。期间的活动包括作家的对话、新书发布会，还有“城市交响曲”的朗读和演唱，演出的舞台除了太阳岛度假村，也包括世博园区的新闻中心和广场。中国作家王安忆、赵丽宏、陈思和及郑宗培等出席了相关的论坛。发布的三本新书为：《上海太阳岛诗选》《新加坡文选：花园城市与水的神话》和《城市的足音——上海与新加坡城市文选》。
15. 2010年9月，“第12届亚洲华文作家会议”在印尼峇厘岛举行，协会名誉会长烈浦、理事蔡宝龙和刘瑞金代表出席了会议。本次会议的主题是“区域合作与文化融合”，共有超过一百名亚洲各国分会和地区的作家出席了本次会议。在各分会的会务报告上，刘瑞金汇报了协会的活动情况。
16. 2012年12月，由世界华文微型小说研究会、中国微型小说学会主办，上海文艺出版社协办的“第九届世界华文微型小说研讨会”于上海召开。协会荣誉会长黄孟文博士、陈华淑、希尼尔、董农政、林锦博士和蔡家梁（学枫）代表新加坡出席。
17. 2013年6月，“第13届亚洲华文作家会议”在泰国曼谷召开，协会副会长刘瑞金代表作协出席会议。同时出席会议的作协理事还包括

简史

- 名誉会长烈浦、理事王永炳博士和寒川。会议上也安排了各国的分会代表作活动报告。协会的报告由副会长刘瑞金负责。
18. 2013年10月，由中国微型小说学会、世界华文微型小说研究会主办的“黔台杯·第二届世界华文微型小说大赛”成绩揭晓。大赛的终评委为莫言、叶辛、蒋子龙、孙颙、郦国义、江曾培、希尼尔、司马攻等。协会理事王文献的作品获三等奖；副会长蔡家梁（学风）获优秀奖。协会作为协办单位之一获颁“优秀组织奖”。
 19. 2013年10月，“第九届世界华文作家协会”年会暨“第二届世界华文文学学术研讨会”在马来西亚吉隆坡隆重举行，约300位来自世界七大洲的华文作家、诗人出席、互相交流，探讨海内外文学的现状与发展。新加坡的与会代表为协会会长希尼尔、烈浦、寒川等。
 20. 2013年12月，“第七届东南亚华文诗人大会”于泰国曼谷举行，共有来自泰国、菲律宾、马来西亚、新加坡、中国等国家和地区的百多位诗人、诗歌评论家、大学教授应邀出席。协会理事郭永秀、周德成、林锦博士出席了会议。郭永秀在会上发表了论文《五月的天空》，介绍了新加坡五月诗社和五月诗刊。
 21. 2014年11月，黄孟文博士、希尼尔、艾禺、陈华淑、君盈绿博士和林锦博士，一同出席在马来西亚吉隆坡举办的“第10届世界华文微型小说研讨会”。会长希尼尔和受邀理事林锦都在“首届世界华文微型小说双年奖”（2012-2013）中获奖，新加坡的辛羽则获得优秀奖。新加坡作家协会也获颁“优秀组织奖”。
 22. 2015年7月，“第14届亚洲华文作家代表大会”于文莱的斯里巴加湾隆重举行。新加坡、马来西亚、菲律宾、印尼、文莱、寮

国、柬埔寨、缅甸、中国、台湾、日本等百名作家出席了会议。大会主题是“我手写我心”和“文字与文学的力量”。出席会议的包括协会受邀理事林锦博士和会员寒川等人。林锦博士也在会上报告了协会2014年和2015年度所展开的文学项目。

23. 2016年8月，协会副会长蔡家梁代表作协出席了假中国武汉举行的“武汉诗歌节”。中国著名诗人北岛、叶延滨、李少君、潇潇、田原、沈苇、田禾；美国梅丹理、韩国女诗人韩成礼、蒙古森·哈达、台湾陈黎，著名诗歌理论家吴思敬、谭五昌等都参与了盛大的活动。活动上同时展出99位诗人的风采，并主办了诗歌节主题晚会“诗漫江城”诗歌音乐会，呈献了一场诗情画意、赏心悦目的诗歌文化盛宴。
24. 2016年6月，协会会长林得楠与理事郭永秀代表作协参与了在巴生滨华中学举行的“南方文学之旅”新诗朗诵会。这是“南方文学之旅：相见恨晚：听听两岸三种的声音”的马华新诗朗诵巡回动之一。主办单位为南方大学学院、南方诗社、马华文学馆、国家艺术理事会、滨华中学与马华作家协会柔佛州联委会。
25. 2016年9月，世界华文微型小说研讨会与泰国华文作家协会联合主办的“第11届世界华文微型小说研讨会”在泰国曼谷召开。来自中国大陆、香港、澳门、美国、加拿大、新西兰、澳大利亚、韩国、瑞士、日本、新加坡、马来西亚、印尼、文莱、菲律宾、泰国等国家与地区的一百多位作家、评论家、教授、学者参加了这次盛会。作协代表包括荣誉会长黄孟文博士、希尼尔、

简史

- 艾禺、林高、陈华淑、君盈绿、林锦与董农政多位理事。协会除获“第二届世界华文微型小说双年奖（2014-2015）优秀组织奖”外，希尼尔获得三等奖，副会长艾禺和理事君盈绿博士分别获得优秀奖。
26. 2016年10月，“世界华文作家协会第10届大会”在香港召开，世界华文作家协会各分会约250位代表参加了会议。协会会长林得楠和受邀理事林锦博士出席参与了盛会，与会的作家还包括南治国博士（锡山文艺中心主席）、寒川（锡山文艺中心前任主席）与舒然。这次的大会主题是“健康与养生”。重点议程是由各大洲分会会长汇报工作与发展。
 27. 2018年11月，协会会长林得楠代表作协赴香港参加香港作联举行的30周年“三十而立”庆典活动。
 28. 2018年11月，协会理事君盈绿博士参加在广州市召开的“21世纪海上丝绸之路文学发展论坛”。此活动由中国作家协会指导，广东省作家协会、广州市人民政府新闻办公室联合主办，邀得丝绸之路沿线国家的22文学机构负责人、作家及学者的参加。
 29. 2018年12月，“第12届世界华文微型小说研讨会”在印尼雅加达举行。协会荣誉会长，同时也是世界华文微型小说研究会新加坡分会的希尼尔与副会长蔡家梁、受邀理事林高、董农政、林锦博士与诗人寒川出席了盛会。大会颁发了“世界华文微型小说40年（1978-2018）贡献奖”给创会会长黄孟文博士与希尼尔。会上也颁发了“第三届世界华文微型小说双年奖”，希尼尔获得三等奖，蔡家梁与董农政则获得优秀奖。大会也同时举行“第六届

印尼金鹰杯东南亚微型小说比赛”颁奖礼，我会理事冰秀和林锦博士获奖。

30. 2019年3月，“世界华文作家协会第11届年会”在台北召开，协会副会长艾禹代表协会参加。共有来自世界七大洲三十多个国家与地区的170余位作家、诗人、评论家参加了这次的文学盛会。大会的主题是“文学与中华文化中海外的传播与发展”，其他二位出席的本地作家为寒川和舒然。



眸



1970 作协创会，发起的作家合影于风景楼。

左起：赵戎、姚紫、杜红、麦青、谢克、李廷辉、苗秀、连士升、
柳北岸、黄孟文、周黎、陈凡、苗芒。



1970 连士升在创会会议上发言。

作协创会后的活动留影。



作协创会后的活动留影。右起：黄孟文、李廷辉、连士升。





1981 台北第一届亚洲华文作家会议。



1982 作协与国大图书馆举办乒乓比赛。



1990
“面向九十年代”
华文文学研讨会。

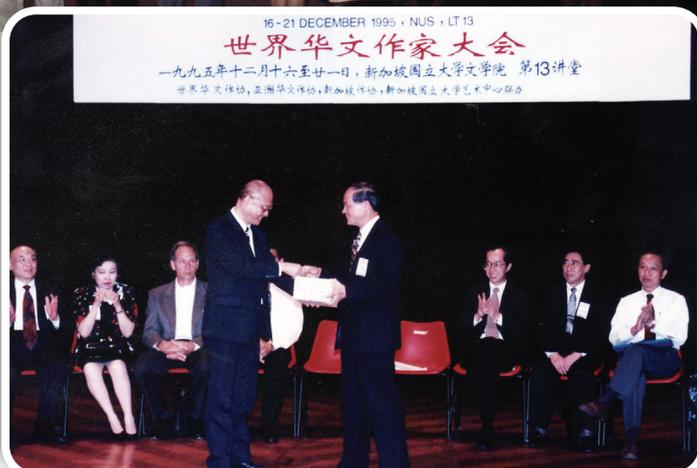


1993
黄孟文与冰心交流。



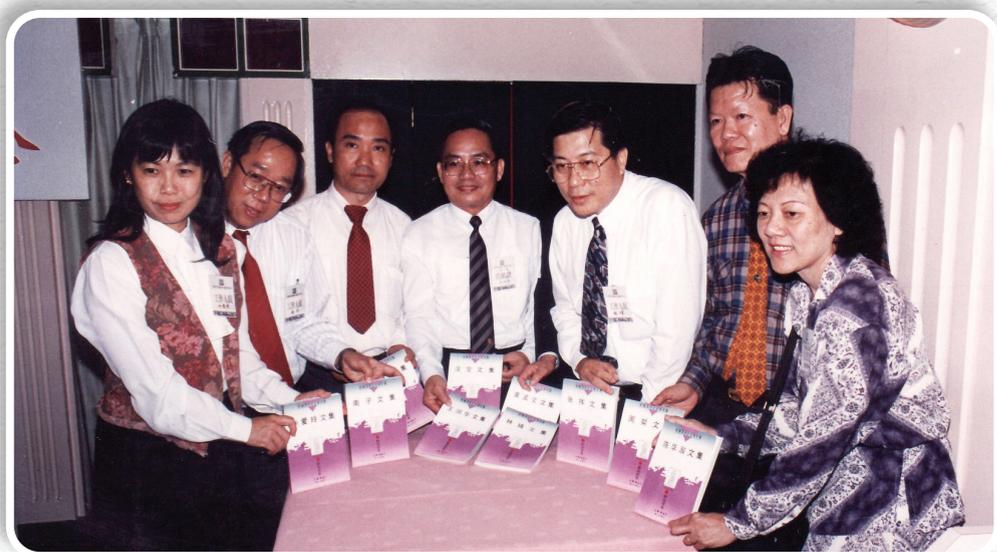
1994
首届世界华文微型小说
研讨会在新加坡举行。

1995 世界华文作家协会第
二届会员代表大会暨作协
25 周年大会同时举行。

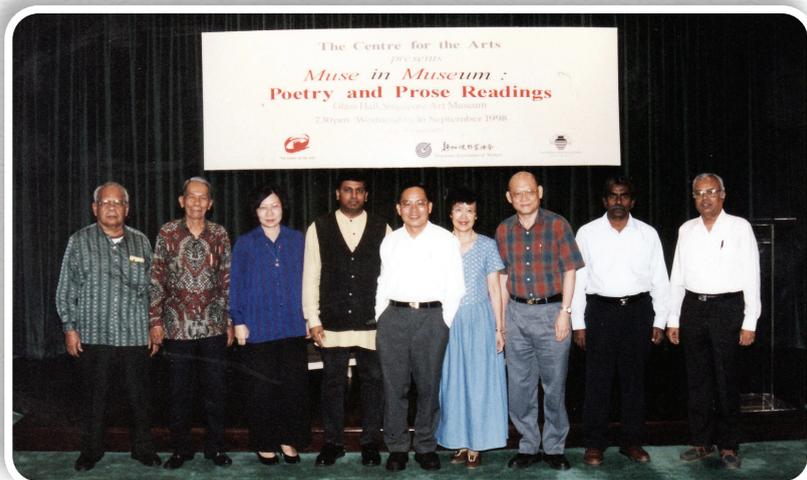




1995
“马华文学新成就
新方向”座谈会，
王润华致辞。



1995 作协出版东南
亚文学大系。左起：
孙爱玲、南子、林高、
王润华、张挥、周燊、
陈华淑。



1998
四大源流诗歌
和散文朗读者。



1999
“文化与社会：
五四运动的反思”讲座。



1999 四大语文
源流作家访问中国，
在北京故宫留影。



2000

会所成立典礼。

左起：林高、董农政、周颖南、希尼尔、王润华、陈军荣夫人、黄玉祥夫人、蓝玉、陈军荣、黄玉祥、黄孟文。



2002 《城市的呼吸》(新加坡——上海文选) 在上海发布。



2004 出席万隆第五届世界华文微型小说研讨会。



2004 新会长希尼尔就任，2004-2006 年度理事会全体合影。



2007 新加坡时任总统纳丹代表博彩管理局发善款予本地团体。希尼尔代表作协领取善款。



2007 作协代表参与由国家艺术理事会主办的《新加坡节》在中国的文化项目，于上海图书馆外各自的肖像前留影。



2007 香港书展作家聚会，希尼尔与金庸合影。



2008 希尼尔获颁新加坡文化奖。



2009 作协参与世界书香日座谈会。左起：蔡志礼、尤今、铁凝、希尼尔。



2010 在上海“世博会·太阳岛多元文化峰会”期间发布三本新书，包括《城市的足音》（新加坡——上海文选）。左起：郑宗培、许福吉、陈逢坤、王润华、希尼尔、蔡志礼。



2010 参加世博太阳岛多元文化峰会，访问上海作协。



2010

作协于10月30日假莱佛士城举行40周年联欢晚宴。邀请社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉担任晚会主宾。





2010 參加在香港舉行的
第八屆世界華文微型小說研討會。



2011 文學四月天海內外
作家與學生交流會。左起：
吳韋材、劉海濤、鄭景祥
(主持)、陳若曦、尤今。



2011 出席第八屆世界華文作家協會會員大會。



2012 黃孟文夫婦與艾禺出席
荷蘭中西文化文學國際研討會。



2012 作协与南洋理工大学中文系联合举办“鲁迅对新马社会的影响”座谈会，特别邀请鲁迅的孙子周令飞与会。

2012 作协代表出席上海第九届世界华文微型小说研讨会。



2014 第二届全国中学生微型小说创作比赛颁奖礼，邀请沈颖政务部长担任颁奖嘉宾。



2015 台湾《文讯》杂志社访问新加坡，和作协代表交流。



2015 “读吧！新加坡”，艾禹主持创意工作。



2015 黄孟文英文小说入选《Anthology of Short Stories》选集，作者亲临德国参与文学论坛。



2016 作协代表访问南方大学学院。



2016 新会长林得楠就任，
2016-2018 年度理事会全体合影。



2016-2018 年度理事会第一次会议。



2016 第三届全国中学生微型小说创作比赛颁奖礼。

2016 第 22 届全国小学现场华文创作比赛
颁奖礼，邀请陈佩玲议员担任颁奖嘉宾。





2016 林得楠代表作协出席
于香港举行的第十届世华作协大会。



2016 “当郑愁予遇见李泰祥——李蒹民与林高对话”。作协与草根书室联办的系列活动之一。



2016 《黄孟文的微型小说世界》发布分享会。



2016 君盈绿与刘瑞金在草根书室谈姚紫。



2016 新加坡作家节之文学出游团访问作协。



2016 “文人相亲” 跨界艺术大展，
由马炎庆次长主持开幕礼。



2016 作协于国家图书馆主办王振春新书
发布会，王乙康部长
莅临参与。



2017 作协在颜氏公会颜氏文化馆为许梦丰主办“从花香谈起”讲座。周德成主持。



2017 作协与福州会馆首次联办小作家读写营。



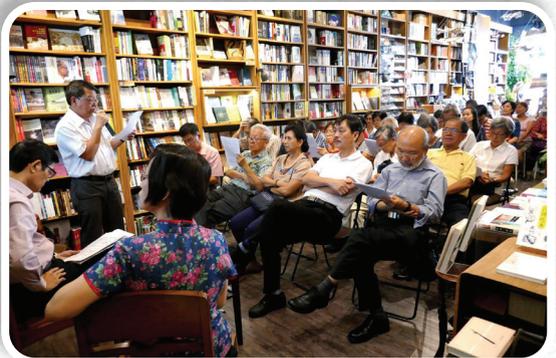
2017 作协第一次主办诗人节雅聚。

回眸

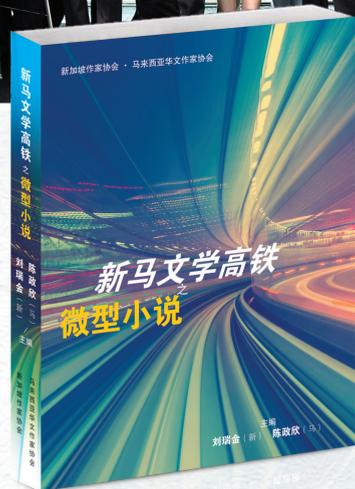
2017
蔡志礼《聆听陌地声》
发布会。



2017 “三人行，必有我诗” 分享会。



2017 草根讲座系列之“从生活到极短篇”。艾禹、辛白与佟暖主讲。李叶明主持。



2017 作协与马华作协联合编选的《新马文学高铁之微型小说》在国家图书馆发布。马华作协曾沛会长率团出席。



2017 希尼尔与林高在颜氏文化馆对谈闪小说创作。



2017 与来访的台湾作家张晓风交流。



2017 作协与新加坡文艺协会联办李选楼《救灾前线》发布会。



2017 作协与友会于艺术之家
举行“我诗故我在”诗歌朗诵会。



2018 作协为诗词与书法家林锐彬主办“大家来作对”新春对联讲座。



2018 作协诗人节雅聚。



2018
作协与友会联办的
“我和我的新书”
分享会于艺术之家举行。



2018 为黄锦西律师主办“文学创作与版权”讲座。



2018 作协接待中国作家代表团，与新加坡中国文化中心为中国作家麦家主办“文学和影视”讲座。林得楠主持。



2018 由作协、福州会馆与推广华文学习委员会联办的第四届全国中学生微型小说创作比赛颁奖礼。





新加坡华族文化中心制作
作协简介 YouTube 视频



2018 作协荣获新加坡华族文化中心颁发的第二届华族文化贡献奖(团体组)。荣誉会长黄孟文、荣誉会长希尼尔与会长林得楠代表作协领奖。颁奖主宾为傅海燕部长。



2018 在新加坡华族文化中心的华彩节主办“夏午诗光”多媒体诗歌表演。



2018 第 12 届世界华文微型小说研讨会在印尼举行。



2019 国家图书馆狮城作家系列之“仿佛有微光”，希尼尔与林高谈闪小说创作。



2019《新华文学》第90期“历史的跫音”发布会暨“新华文学的历史回眸”分享会。



2019 刘瑞金新书发布会：“从寻找诗到说散就散”。



2019

作协常年春节联欢与会员大会，继续获得胡清山名誉理事长的鼎力支持，在义顺战备军协的品食酒家举行。



2019

作协常年中秋联欢晚会，获得陈军荣名誉理事长的鼎力支持，在加冷娱乐广场的欣艺阁餐馆举行。





2019 新华文学青年诗歌奖颁奖礼。
得奖者与辛金顺、林高和周德成跨代谈诗。
这项比赛获得新加坡华族文化中心资助。



2019 与福州会馆再次联办小作家读写营。



2019 第 25 届全国小学生现场创作赛颁奖礼。



2019 举办“导读与追思—王永炳新书发布与分享会”。



2020 在国家图书馆与友会联合举办“新华文学团体走向2020”研讨会。
主讲人（左起）：成君、艾禺、张挥、蔡志礼。



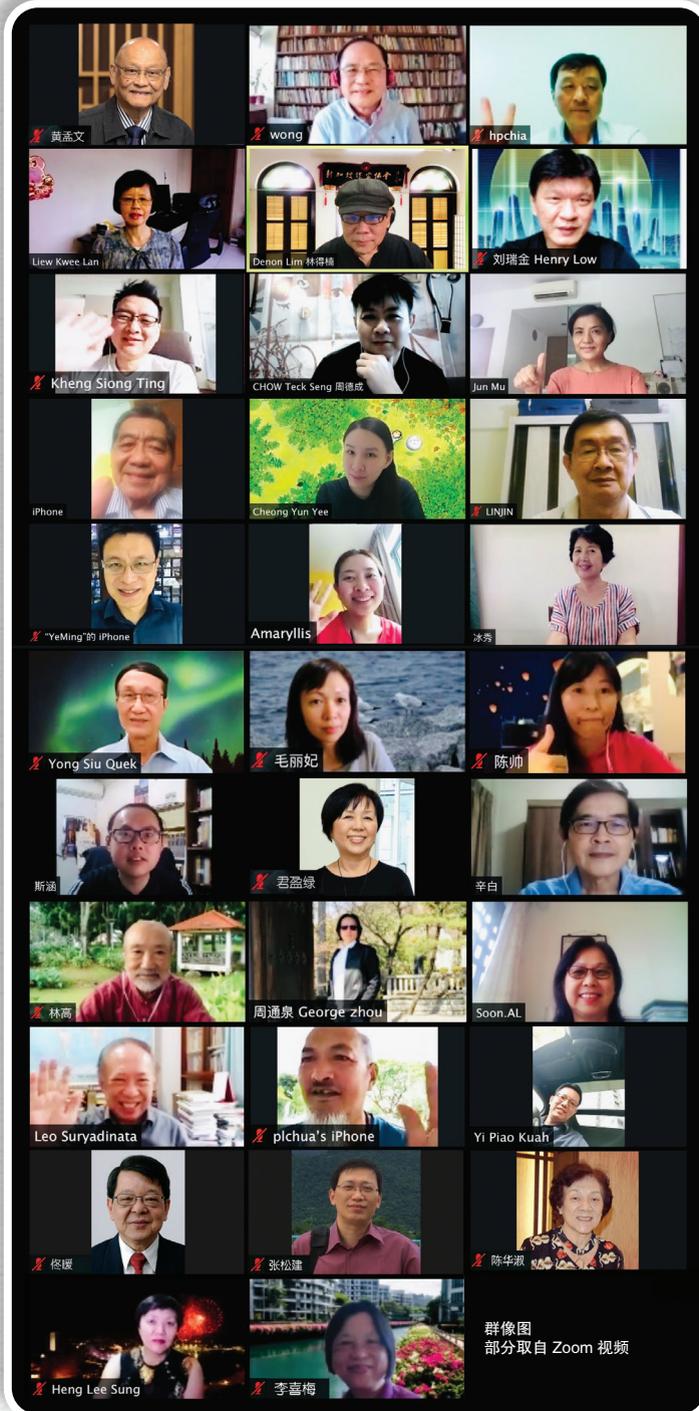


作协 2018 – 2020 理事会全体合影。



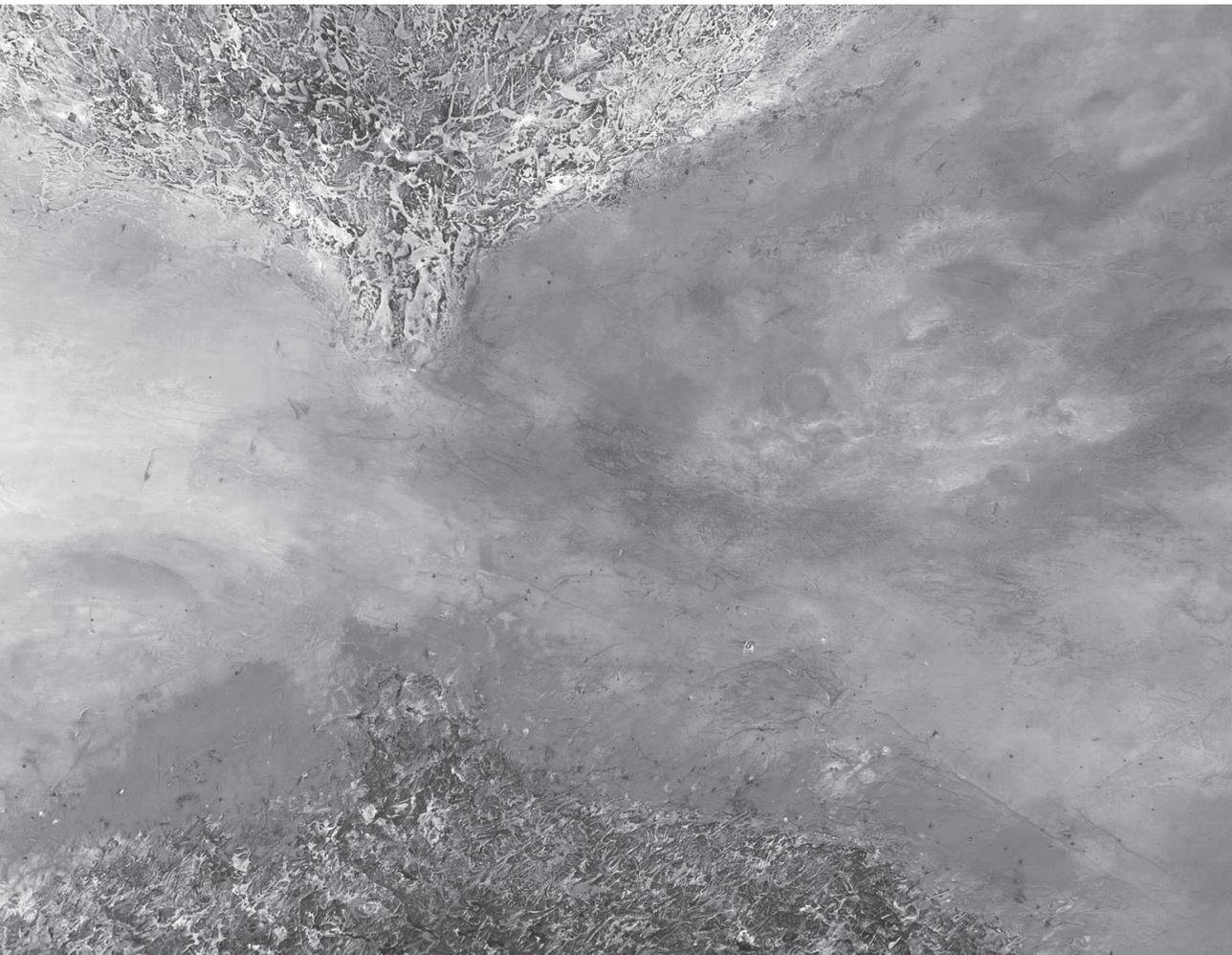
2020 作协与当代艺术研究会联合“文人相亲中秋线上雅聚”。
陈军荣名誉理事长与岑志华先生赞助。

前 瞻



2020-2022 理事、受邀理事与查账群像。
(理事会名单请参阅第 90 页)

作协 50 继往开来



新加坡作家协会
历届理事名单

1970——1972

主席团：	李廷辉、苗秀、柳北岸
秘书：	孟毅（黄孟文）、黄应良
财政：	洛萍、黄应良
出版：	谢克、陈凡
图书：	赵戎、谢克
翻译：	杜红、周粲
总务：	麦青、苗芒
理事：	李星可、姚紫
查账：	李汝琳
顾问：	连士升
后补理事：	钟祺、李建

1973——1975

执行理事：	李廷辉、柳北岸、张金燕、苗秀、田流、谢克、 杜红、范北羚
--------------	---------------------------------

由于有多位任重要职位的理事，皆因个人理由而不再过问本会行政，秘书孟毅（黄孟文）又出国深造数年，这段时期由执行理事处理一般的会务。

1976——1977

会长：	黄孟文
副会长：	周粲、杜红
秘书：	韦西、宋雅
财政：	林北、冷若冰
出版：	麦青、宋雅
总务：	田流、易梵
图书：	尤今、笔农
翻译：	廖裕芳、李廷辉
查账：	蓝玉
名誉理事长：	黄望青
顾问：	柳北岸、李汝琳、苗秀

1977——1978

会长：	黄孟文
副会长：	周粲、杜红
秘书：	韦西、苗芒
财政：	林北、宁舟
出版：	麦青、宋雅
总务：	田流、易梵
图书：	尤今、林远
翻译：	廖裕芳、李廷辉
查账：	蓝玉
名誉理事长：	黄望青
顾问：	柳北岸、李汝琳、苗秀

1978——1979

会长：	黄孟文
副会长：	周燦、王润华
秘书：	韦西、曹沫
财政：	田流、蓉子
出版：	苗芒、杜红
总务：	易梵、林远
联络：	烈浦、尤今
翻译：	麦青、蓁蓁
查账：	曾贵明
名誉理事长：	黄望青
顾问：	柳北岸、李汝琳、苗秀

1979——1980

会长：	黄孟文
副会长：	周燦、王润华
秘书：	韦西、曹沫
财政：	田流、蓉子
出版：	苗芒、杜红
总务：	易梵、林远
联络：	烈浦、尤今
翻译：	麦青、蓁蓁
查账：	曾贵明
名誉理事长：	黄望青
顾问：	柳北岸、李汝琳、苗秀

历届理事名单

1980——1981

会长：	黄孟文
副会长：	王润华、杜红
秘书：	田流、韦西
财政：	蓝玉、林远
出版：	易梵、张挥
总务：	雨青、苗芒
翻译：	谢世涯、南子
联络：	烈浦、林琼
查账：	文恺
会务顾问：	柳北岸、苗秀、李汝琳

1981——1982

会长：	黄孟文
副会长：	王润华、杜红
秘书：	田流、韦西
财政：	蓝玉、林远
出版：	易梵、张挥
总务：	雨青、苗芒
翻译：	谢世涯、南子
联络：	烈浦、林琼
查账：	文恺
会务顾问：	柳北岸、苗秀、李汝琳、姚紫

1982——1984

会长：	黄孟文
副会长：	杜红、王润华
秘书：	范北羚、田流
财政：	文恺、林琼
出版：	雨青、张挥
总务：	蔡曙鹏、陈彦
翻译：	长风葛、韦西
联络：	蓝玉、莫河
执行秘书：	艾禺
受邀理事：	廖建裕、周粲、周颖南、尤今、林远、廖裕芳、 苗芒、孟紫、曾贵明、刘含芝
查账：	烈浦
名誉理事长：	黄望青
会务顾问：	柳北岸、李汝琳、钟文苓、王梅窗

注：1983年，黄孟文因商务繁忙而辞职，由杜红任代理会长。

1984——1986

会长：	王润华
副会长：	杜红、田流
秘书：	蔡曙鹏、文恺
财政：	陈华淑、蓝玉
出版：	范北羚、烈浦
总务：	雨青、陈彦
翻译及宣传：	韦西、孟紫
联络：	林琼、莫河
执行秘书：	艾禺
受邀理事：	廖建裕、廖裕芳、苗芒、林远、张挥、洪生、谢明、 邢济众、贺兰宁、艾禺
查账：	淡莹
会务顾问：	柳北岸、李汝琳、钟文苓、王梅窗
名誉理事长：	黄孟文、陈松沾、周颖南
名誉会长：	江秋汶、曾贵明、曾也鲁

注：1976年—1986年，“新加坡作家协会”的中文名称改为“新加坡写人协会”，英文名称则照旧。

1986——1988

会长：	王润华
副会长：	田流、杜红
秘书：	烈浦、陈华淑
财政：	民迅、孟紫
出版：	贺兰宁、洪生
总务：	雨青、陈彦
翻译及宣传：	华之风、文恺
联络：	林琼、莫河
执行秘书：	艾禺
受邀理事：	淡莹、蔡曙鹏、廖建裕、廖裕芳、张挥、邢济众、 韦西、谢明、怀鹰、蓝玉
查账：	李艺
会务顾问：	柳北岸、李汝琳、钟文苓、王梅窗
名誉理事长：	黄孟文、陈松沾
名誉会长：	江秋汶、曾贵明、张兼嘉、周颖南

1988——1990

会长：	王润华
副会长：	田流、烈浦
秘书：	张挥、雨青
财政：	秦林、莫河
出版：	贺兰宁、洪生
总务：	陈彦、民迅
翻译及宣传：	杜红、蓝玉
联络：	林琼、陈龙玉
荣誉理事：	沈克嵩
受邀理事：	淡莹、林景、孟紫、静心、廖裕芳、君盈绿、 廖建裕、华之风、邢致中、孙爱玲、李建、伍木、 詹鼎飞、梁文福、郭永秀、艾禺
查账：	陈华淑
会务顾问：	何家良、柳北岸、李汝琳
名誉理事长：	黄孟文、陈松沾、林范平
名誉会长：	曾也鲁、曾贵明、周颖南、张兼嘉、李元开
法律顾问：	陈序传律师

1990——1992

会长：	黄孟文
副会长：	田流、张挥
秘书：	烈浦、杜红
财政：	伍木、秦林
出版：	贺兰宁、寒川
总务：	陈彦、雨青
翻译暨宣传：	洪生、莫河
联络：	林琼、陈华淑
受邀理事：	淡莹、郭永秀、希尼尔、林景、静心、怀鹰、 廖建裕、詹鼎飞、垂仰、孙爱玲
查账：	民迅
会务顾问：	何家良、柳北岸、李汝琳、王润华
名誉会长：	曾也鲁、沈克嵩、陈龙得
法律顾问：	陈序传
荣誉理事：	徐松生、张兼嘉、李元开、杨天助、丘柳川

1992——1994

会长：	黄孟文
副会长：	王润华
秘书：	雨青（副）淡莹
财政：	民迅（副）梅筠
出版：	南子（副）贺兰宁
学术：	林锦（副）林高
公关：	烈浦（副）郭永秀
福利：	陈华淑（副）莫河

理事：	杜红、陈彦（儿童文学组主任）、 张挥（微型小说组主任）
查账：	詹鼎飞
受邀理事：	周燊、蔡良乾、廖建裕、蔡欣、蓝玉、林琼、艾禺、 商晚筠、刘文注、林枫
（一）《文学》半年刊小组	
主编：	南子
编委：	贺兰宁（执行）、民迅、伍木、静心
（二）《新加坡作家》双月刊小组	
主编：	黄孟文
编委：	雨青、莫河、梅筠
（三）《微型小说季刊》小组	
主编：	周燊
编委：	张挥（执行）、林高、林锦
（四）丛书出版小组	
主任：	贺兰宁
（五）散文遴选小组主任：	林锦
（六）诗歌遴选小组主任：	淡莹
（七）小说遴选小组主任：	林高
（八）乒乓小组队长：	李艺
名誉顾问：	何家良、白振华
会务顾问：	柳北岸、李庭辉、刘蕙霞
法律顾问：	邓亮洪、陈序传
名誉理事长：	曾也鲁、沈克嵩、周颖南、郭明星、陈贤进、林方、 陈军荣
名誉理事：	徐松生、吴大庆、张兼嘉、张楚材、张仁、李明、 杨天助、李元开、丘柳川

1994——1996

会长：	黄孟文
副会长（学术会长）：	王润华
副会长（基金）：	蓉子
秘书：	艾禺
副秘书长（英文）：	贺兰宁（副）曾采
财政：	陈华淑（副）林琼
出版：	张挥（副）林锦
学术：	南子（副）淡莹
福利：	民迅（副）胡月宝
公关：	烈浦（副）郭永秀
理事：	林高、雨青、梅筠
受邀理事：	杜红、莫河、林枫、蔡良乾、廖建裕、 孙爱玲、蓝玉、罗伊菲、韦西、周粲
查账：	詹鼎飞

（一）《文学》半年刊小组

主编：张挥 编委：林锦、胡月宝、希尼尔、流苏

（二）《新加坡作家》双月刊小组

主编：黄孟文 编委：雨青、莫河、曾采

（三）《微型小说季刊》小组

主任：林高 主编：周粲

编委：林锦、张挥、董农政

（四）《后来》四月刊小组

召集人：林高 编委：梁文福、韦铜雀、蔡深江、非心、
沈鹰、柯思仁

（五）文学丛书出版小组

主任：林锦 委员：黄孟文、王润华、张挥、林高

(六) 商业策划小组

主任:	蓉子	委员:	黄孟文、张挥、烈浦、韦西、杜红、梅筠、曾纪荣
名誉顾问:	何家良、白振华、李炯才		
会务顾问:	柳北岸、李庭辉、刘蕙霞		
法律顾问:	邓亮洪、陈序传		
名誉理事长:	黄玉祥、曾也鲁、沈克嵩、周颖南、郭明星、陈贤进、林方、陈军荣、耿新民、吴若林		
名誉理事:	徐松生、张兼嘉、张楚材、张仁、李明、李启明、杨启铎、杨天助、李元开、丘柳川		

1996——1998

会长:	黄孟文
副会长:	王润华
秘书:	艾禺 (副) 曾采
财政:	民迅 (副) 贺兰宁
学术:	云惟利 (副) 陈剑
出版:	林高 (副)
	林锦 (兼《文学》半年刊主编)
	董农政 (《微型小说季刊》主编)
	南子 (丛书组主任)
	张挥 (委员)
公关:	烈浦 (副) 郭永秀
福利:	陈华淑 (副) 蔡良乾
查账:	郭伯佳
受邀理事:	杜红、廖建裕、孙爱玲、蓝玉、林枫、淡莹、林琼、胡月宝、梅筠、君盈绿

(一) 《新加坡作家》双月刊小组

主编： 黄孟文 **编委：** 莫河、曾采、何必问

(二) 《文学》半年刊小组

主编： 林锦 **编委：** 张挥、君盈绿、卡夫、皂秋

(三) 《微型小说》季刊小组

主编： 董农政

编委： 希尼尔、林高、林锦

(四) 《后来》四月刊小组

召集人： 林高

名誉顾问： 何家良、白振华、李炯才

会务顾问： 李庭辉、刘蕙霞

法律顾问： 邓亮洪、陈序传

名誉理事长： 黄玉祥、曾也鲁、沈克嵩、陈贤进、陈军荣、
周颖南、耿新民、林北

名誉理事： 徐松生、李明、张兼嘉、张仁、李启明、
杨启铎、李元开

1998——2000

名誉会长：	黄孟文
会长：	王润华
第一副会长：	林高
第二副会长：	烈浦
秘书：	艾禺
副秘书长：	曾采
财政：	蓝玉
副财政：	民迅
学术：	许福吉
副学术：	贺兰宁
出版：	黄孟文
副出版：	淡莹、林锦、南子、希尼尔、董农政
公关：	郭永秀
副公关：	烈浦
福利：	陈华淑
副福利：	希尼尔
查账：	郭伯佳
受邀理事：	杜红、廖建裕、林枫、林琼、君盈绿、辛白、朱纯深、张千玉、蔡良乾、伍木、云惟利

2000——2002

会长：	王润华
副会长：	希尼尔、许福吉、艾禺
秘书：	烈浦、曾采
财政：	伍木、民迅
出版：	张千玉、刘瑞金、董农政、蔡宝龙
学术 / 讲座：	许福吉、李永乐、淡莹、林锦
总务：	陈华淑、郭永秀
查账：	巧巧
受邀理事：	柯奕彪、南子、君盈绿、廖建裕、杜红、 郭伯佳、蔡良乾
会务顾问：	何家良、刘蕙霞
名誉会长：	黄孟文
名誉理事长：	黄玉祥、傅春安
名誉理事：	庄升侑、林北、曾也鲁、周颖南、杨启铎、沈克嵩、 张兼嘉、陈贤进、陈军荣

2002——2004

会长：	王润华
副会长：	艾禺、希尼尔、许福吉
秘书：	吴耀宗、淡莹
财政：	民迅、伍木
出版：	董农政、蔡宝龙、刘瑞金、张千玉
学术 / 讲座：	林锦、柯奕彪、君盈绿
总务：	烈浦、陈华淑
查账：	郭伯佳
受邀理事：	林高、杜红、蔡良乾、廖建裕、郭永秀、 寒川、陈晞哲
会务顾问：	何家良、刘蕙霞
财务顾问：	陈军荣
名誉主席：	黄孟文
名誉理事长：	傅春安、黄玉祥、庄升侑
名誉理事：	林北、曾也鲁、沈克嵩、陈军荣、张兼嘉、 张钊利、周颖南

2004——2006

会长：	希尼尔
副会长：	许福吉、艾禺
秘书：	烈浦、郑景祥
财政：	学枫、张千玉
出版：	董农政、刘瑞金
学术 / 讲座：	蔡宝龙、郭永秀、柯奕彪
总务：	陈华淑、民迅
查账：	王文献
受邀理事：	杜红、林高、郭伯佳、周德成、君盈绿、廖建裕、王永炳、蔡志礼
名誉会长：	黄孟文、王润华
会务顾问：	何家良、刘蕙霞
学术顾问：	杨匡汉
名誉理事：	曾也鲁、陈军荣、沈克嵩、胡清山、周颖南、张兼嘉

2006——2008

会长：	希尼尔
副会长：	许福吉、艾禹、烈浦
秘书：	郑景祥、王文献
财政：	民迅、蔡宝龙
出版：	刘瑞金、学枫
学术 / 讲座：	王永炳、君盈绿、周德成
总务：	陈华淑、柯奕彪
查账：	赵庆
受邀理事：	杜红、郭伯佳、林高、蔡志礼、廖建裕、孙爱玲、 钟韵宜、寒川、杨姿英、董农政、郭永秀、 张千玉、陈晞哲
名誉会长：	黄孟文、王润华
会务顾问：	何家良、白振华
学术顾问：	杨匡汉
名誉理事长：	周颖南
名誉理事：	沈克嵩、陈军荣、曾也鲁、胡清山、蓝润煜、张兼嘉

2008——2010

会长：	希尼尔
副会长：	许福吉、艾禺、烈浦
秘书：	郑景祥、王文献
财政：	学枫、柯奕彪
出版：	刘瑞金、钟韵宜、蔡宝龙
学术 / 讲座：	孙爱玲、王永炳、周德成
总务：	陈华淑、民迅
查账：	南子
受邀理事：	廖建裕、杜红、寒川、董农政、郭永秀、君盈绿、 陈晞哲、林得楠、李叶明、穆军
名誉会长：	黄孟文、王润华
会务顾问：	何家良、白振华、马炎庆
学术顾问：	杨匡汉
名誉理事长：	周颖南、陈军荣、胡清山、沈克嵩、曾也鲁、 张兼嘉、蓝润煜

2010——2012

会长：	希尼尔
副会长：	许福吉、艾禺、郑景祥
秘书：	王文献、钟韵宜
财政：	民迅、蔡宝龙
出版：	刘瑞金、学枫、周德成
学术/讲座：	王永炳、孙爱玲、李叶明
总务：	陈华淑、君盈绿
查账：	穆军、沈斯涵
受邀理事：	廖建裕、杜红、寒川、董农政、郭永秀、林得楠、 柯奕彪、林高
荣誉会长：	黄孟文、王润华
名誉会长：	烈浦
会务顾问：	何家良、白振华、马炎庆
学术顾问：	杨匡汉
法律顾问：	蓝璐璐
名誉理事长：	周颖南、陈军荣、傅春安、胡清山、曾也鲁、 陈达生、蓝润煜、沈克嵩、张兼嘉

2012——2014

会长：	希尼尔
副会长：	艾禺、郑景祥、学枫、刘瑞金
秘书：	钟韵宜（副）王文献、沈斯涵
财政：	学枫（副）蔡宝龙
出版：	刘瑞金（副）周德成、君盈绿
学术 / 讲座：	李叶明（副）王永炳、郭永秀
总务：	陈华淑（副）穆军
查帐：	王丽珊、南子
受邀理事：	廖建裕、林锦、寒川、董农政、杜红、林得楠、柯奕彪、林高、黄兴中
荣誉会长：	黄孟文、王润华
名誉会长：	烈浦
会务顾问：	何家良、白振华、马炎庆
学术顾问：	杨匡汉
法律顾问：	蓝璐璐
名誉理事长：	周颖南、陈军荣、沈克嵩、胡清山、曾也鲁、张兼嘉

2014——2016

会长：	希尼尔	
副会长：	艾禹、郑景祥、学枫、刘瑞金	
秘书：	王文献	(副) 王丽珊
财政：	沈斯涵	(副) 柯奕彪
出版：	君盈绿	(副) 郭永秀
学术 / 讲座：	李叶明	(副) 王永炳
总务：	陈华淑	(副) 穆军
查帐：	南子、冰秀	
受邀理事：	廖建裕、林锦、杜红、董农政、林高、林得楠、 黄兴中、民迅、王德远、陈彦熹	
荣誉会长：	王润华、黄孟文	
名誉会长：	烈浦	
会务顾问：	何家良、白振华、马炎庆	
学术顾问：	杨匡汉	
法律顾问：	蓝璐璐	
名誉理事长：	傅春安、陈军荣、胡清山、曾也鲁、张兼嘉、沈克嵩	

2016——2018

会长：	林得楠
副会长：	艾禺、郑景祥、蔡家梁、刘瑞金
秘书：	穆军（副）陈彦熹
财政：	蔡家梁（副）王文献
出版：	刘瑞金（副）君盈绿、郭永秀
学术/讲座：	李叶明（副）王永炳
总务：	沈斯涵（副）陈华淑
查账：	王丽珊、冰秀
受邀理事：	廖建裕、林锦、杜红、董农政、林高、辛白、 民迅、柯奕彪、周德成、何华
荣誉会长：	黄孟文、王润华、希尼尔
名誉会长：	烈浦
会务顾问：	何家良、白振华、马炎庆
学术顾问：	杨匡汉
法律顾问：	蓝璐璐
名誉理事长：	胡清山、傅春安、陈军荣、曾也鲁、江秋文
出版组：	刘瑞金（组长）、君盈绿、林锦、郭永秀、 柯奕彪、何华、希尼尔
讲座与课程组：	李叶明（组长）、王永炳、林高、辛白、 沈斯涵、林得楠
新媒体组：	沈斯涵（组长）、蔡家梁、周德成、林得楠
公关与会员组：	烈浦（组长）、陈华淑、郑景祥、董农政、艾禺
青少年活动组：	陈彦熹（组长）、穆军、王文献、冰秀、王丽珊

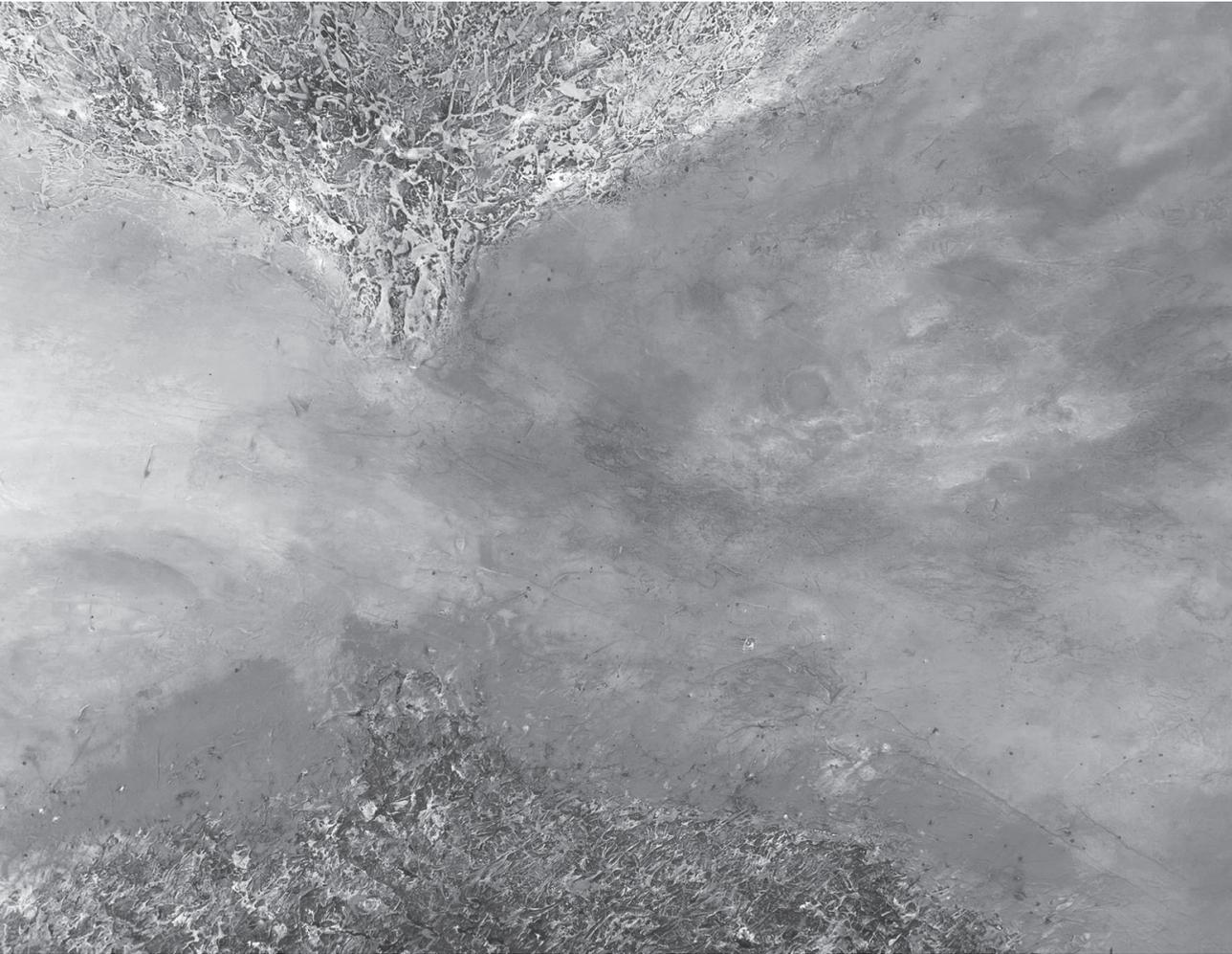
2018——2020

会长：	林得楠
副会长：	艾禺、刘瑞金、郑景祥、蔡家梁
秘书：	陈彦熹（副）穆军
财政：	沈斯涵（副）钟韵宜
出版：	刘瑞金（副）君盈绿、林锦
学术/讲座：	周德成（副）李叶明、郭永秀
总务：	冰秀（副）陈华淑
查账：	王丽珊
受邀理事：	廖建裕、杜红、董农政、林高、辛白、柯奕彪、 王文献、王永炳、佟暖、周通泉、孙爱玲、胡月宝、 蔡宝龙、白全成
荣誉会长：	黄孟文、王润华、希尼尔
名誉会长：	烈浦
会务顾问：	何家良、白振华
学术顾问：	杨匡汉
法律顾问：	蓝璐璐
名誉理事长：	胡清山、傅春安、陈军荣、曾也鲁、卓顺发、 孙侠、江秋文
出版组：	刘瑞金（组长）、君盈绿、林锦、郭永秀、柯奕彪
讲座与课程组：	林得楠（组长）、李叶明、郭永秀、周德成、 林高、辛白、沈斯涵、钟韵宜
新媒体组：	沈斯涵（组长）、蔡家梁、周德成、林得楠
公关与会员组：	烈浦（组长）、陈华淑、郑景祥、董农政、 艾禺、周通泉
青少年活动组：	陈彦熹（组长）、穆军、王文献、冰秀、王丽珊

2020——2022

会长：	林得楠
副会长：	艾禺、刘瑞金、郑景祥、周德成
秘书：	穆军（副）钟韵宜博士、毛丽妃
财政：	陈彦熹（副）冰秀
出版：	刘瑞金（副）君盈绿博士、林锦博士、郭永秀
学术/讲座：	郑景祥（副）李叶明
总务：	沈斯涵（副）陈帅
受邀理事：	陈华淑、林高、辛白、廖建裕教授、佟暖、孙爱玲博士、柯奕彪、周通泉博士、张松建副教授、蔡宝龙
查账：	王丽珊、李喜梅
荣誉会长：	黄孟文博士、王润华教授、希尼尔
名誉会长：	烈浦
会务顾问：	何家良博士、白振华、马炎庆
学术顾问：	杨匡汉教授
法律顾问：	蓝璐璐博士
名誉理事长：	胡清山、傅春安、陈军荣、曾也鲁、卓顺发太平绅士、孙侠博士、江秋文
出版组：	刘瑞金（组长）、君盈绿博士、林锦博士、郭永秀、柯奕彪
讲座与课程组：	郑景祥（组长）、钟韵宜博士、李叶明、林高
新媒体组：	林得楠（组长）、刘瑞金、周德成、沈斯涵、冰秀
公关与会员组：	艾禺（组长）、烈浦、周通泉博士、林得楠
青少年写作组：	周德成（组长）、陈彦熹、穆军、毛丽妃、陈帅

作协 50 继往开来



新加坡作家协会
会员名录

A

艾禹

B

冰秀

C

蔡宝龙

蔡家梁

蔡深江

蔡曙鹏

蔡欣

蔡志礼

曹丽蓉

陈昌亿

陈凡

陈国首

陈华

陈华淑

陈剑

陈军荣

陈妙华

陈清业

陈世俊

陈帅

陈思齐

陈闻察

陈晞哲

陈彦

陈彦熹

陈英来

垂仰

D

戴纯如

淡莹

邓江

董农政

杜红

F

凡心

范瑞忠

方百成

非心

符积虎

G

高宇

葛凡

光辉

郭伯佳

郭楠

郭淑云

郭四海

郭逸

郭永秀

H

寒川

何华

何濛

何拾

何晓

何逸敏

何子煌

贺兰宁

虎威

胡月宝

华萍

怀鹰

黄宏墨

黄嘉豪

黄匡宁

黄龄愨

黄孟文

黄明恭

黄强

黄思强

黄应良

火雷红

J

简笛

静心

君盈绿

K

喀秋莎

柯思仁

柯奕彪

会员名录

L

赖世和
蓝璐璐
蓝玉
冷若冰
李成利
李凤婷
李蕪民
李龙
李宁强
李涛
李廷辉
李喜梅
李选楼
李叶明
李芝
李永乐
连文思
梁雕龙
梁荣基
梁文福
梁钺
梁曾赢

廖建裕
烈浦
林得楠
林方
林昉
林高
林辉
林锦
林康
林琼
林秋霞
林珊
林韦地
林也
林子
灵犀
铃铛
凌江月
刘含芝
刘培芳
刘情玉
刘瑞金
刘文注

流川

流苏
龙永华
罗伊菲
骆宾路
吕楚明

M

马龙云
麦青
毛丽妃
梅筠
孟紫
苗芒
民迅
穆军

N

南治国
南子
泥醉

O

欧冰冰

P

潘文光

Q

芊华
芊绘
巧巧
秦淮
青青草
清哲
丘柳川

R

刃鸣
蓉子

S

沈斯涵
沈鹰
施性国

石君

苏笛

孙爱玲

T

唐晓岚

唐正明

陶怡

佟暖

吐虹

W

王德远

王丽珊

王润华

王文献

王振春

韦西

文凯

吴彬映

吴莲珠

吴绍葆

吴彦鸿

吴耀宗

伍木

X

希尼尔

夏心

小兵一名

谢克

谢明

谢清

谢世涯

辛白

馨竹

许福吉

Y

严文珍

杨姿英

姚梦桐

易梵

樱之润

尤光敏

尤今

尤琴

游长樱

原甸

云惟利

芸芜

Z

曾纪荣

詹鼎飞

张炽

张挥

张千玉

张松建

张秀美

章星虹

赵庆

郑富荣

郑景祥

郑文辉

郑昭荣

钟韵宜

周祭

周德成

周昊

周亮

周牧

周通泉

周维介

朱德春

朱旭

子叶

邹璐

已故会员

会员名录

C

蔡良乾
曹兮
长风葛
陈爱玲
陈朗
淳于汾

洪生

黄汉雄
黄望青

J

金琰
君绍

F

范北羚
符气南
蕪特

K

卡夫

L

李建
李汝琳

G

光辉

李松

H

韩山元
何必问

力匡

连士升
廖裕芳

林北

林枫

林家兴
林明洲
林子夜
刘蕙霞

刘星

柳北岸

M

梅拉
苗秀
莫河

N

宁舟

P

彭士灼

Q

秦林

S

史英

T

田流

W

王岸
王永炳

X

湘灵
心珍
邢济众

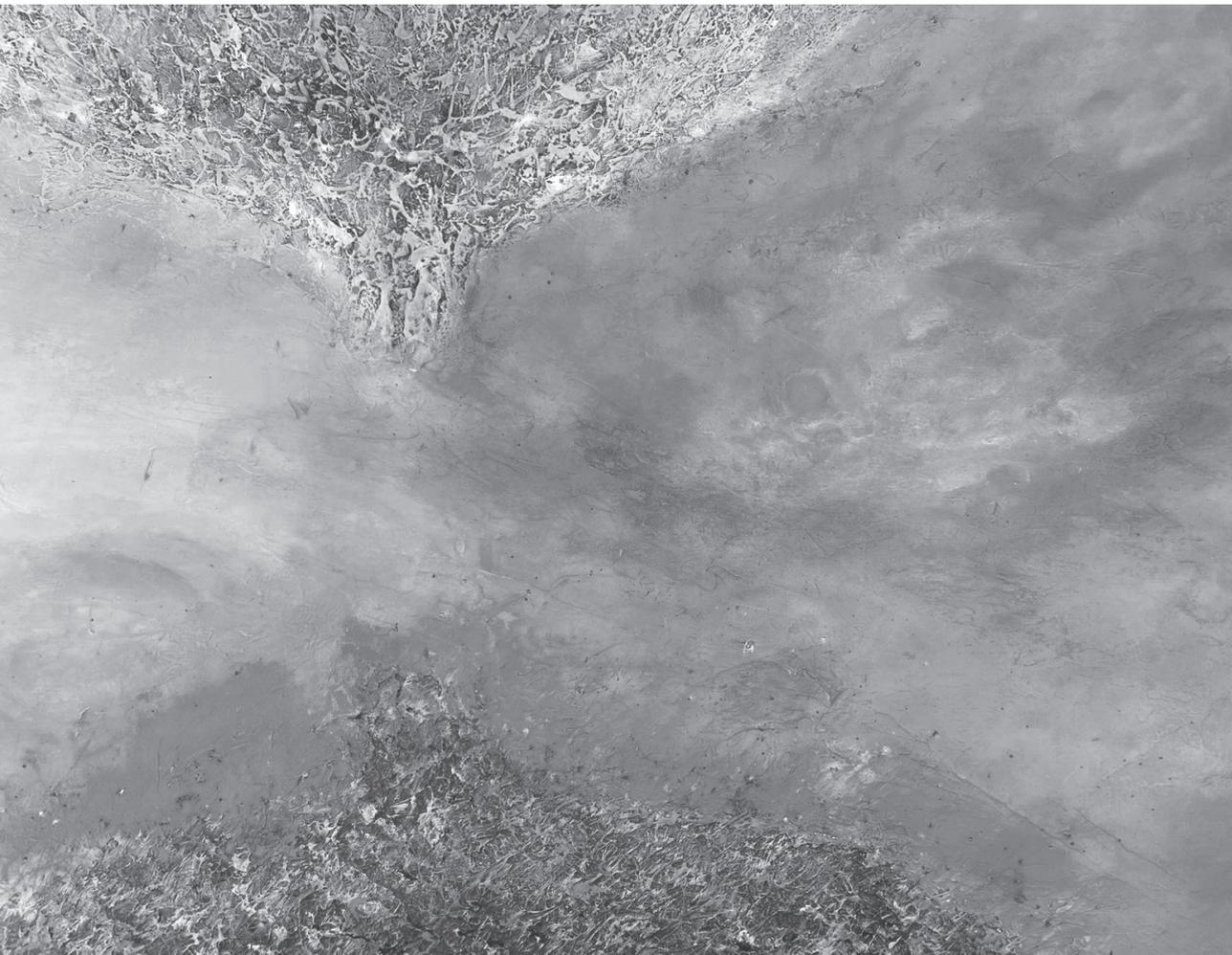
Y

杨秋卿
姚忠在
姚紫
于沫我
余秀斌
雨青

Z

曾采
曾四
赵戎
钟祺
周洛仑
周颖南

作协 50 继续开来



新加坡作家协会
主要出版书刊

甲、期刊

《文学》半年刊

-
- | | |
|----------------|---|
| 第1期（1978年4月） | 编委：麦青、杜红、易梵、田流、林远 |
| 第2期（1978年10月） | 编委：苗芒、杜红、周粲、王润华、林远 |
| 第3期（1979年4月） | 编委：苗芒、杜红、周粲、王润华、林远 |
| 第4期（1979年10月） | 编委：苗芒、杜红、周粲、王润华、林远 |
| 第5期（1980年7月） | 编委：易梵、张挥、谢清、郑霖 |
| 第6期（1980年12月） | 编委：易梵、张挥、谢清、郑霖 |
| 第7期（1981年6月） | 编委：易梵、张挥、谢清、郑霖 |
| 第8期（1981年12月） | 编委：易梵、张挥、谢清、郑霖 |
| 第9期（1982年6月） | 编委：张挥、雨青、郑霖、郭四海 |
| 第10期（1982年12月） | 编委：张挥、雨青、郑霖、郭四海 |
| 第11期（1983年6月） | 编委：张挥、雨青、郑霖、郭四海 |
| 第12期（1983年12月） | 编委：张挥、雨青、郑霖、郭四海 |
| 第13期（1984年7月） | 编辑：范北羚、烈浦 |
| 第14期（1984年12月） | 执行编辑：烈浦 编辑：范北羚 |
| 第15期（1985年6月） | 执行编辑：烈浦 编辑：范北羚 |
| 第16期（1985年12月） | 督印：田流 执行编辑：烈浦
编辑：范北羚 |
| 第17期（1986年6月） | 督印：田流 执行编辑：贺兰宁、洪生 |
| 第18期（1986年12月） | 督印：田流 执行编辑：贺兰宁、洪生 |
| 第19期（1987年6月） | 督印：田流 执行编辑：贺兰宁、洪生 |
| 第20期（1987年12月） | 督印：田流 执行编辑：贺兰宁、洪生 |
| 第21期（1988年6月） | 督印：田流 执行编辑：贺兰宁、洪生
编委：王润华、烈浦、张挥、雨青、林景 |

主要
出版
书刊

- 第22期（1988年12月）** 督印：田流 执行编辑：贺兰宁、洪生
编委：王润华、烈浦、张挥、雨青、林景
- 第23期（1989年6月）** 督印：田流 执行编辑：贺兰宁、洪生
编委：王润华、烈浦、张挥、雨青、林景
- 第24期（1989年12月）** 督印：田流 执行编辑：贺兰宁、洪生
编委：王润华、烈浦、张挥、雨青、林景
- 第25期（1990年6月）** 督印：田流 策划：张挥
执行编辑：贺兰宁、寒川
编委：林景、林高、伍木
- 第26期（1990年12月）** 督印：田流 策划：张挥
执行编辑：贺兰宁、寒川
编委：林景、林高、伍木
- 第27期（1991年6月）** 督印：田流 策划：张挥
执行编辑：贺兰宁、寒川
编委：林景、林高、伍木
- 第28期（1991年12月）** 督印：田流 策划：张挥
执行编辑：贺兰宁、寒川
编委：林景、林高、伍木
- 第29期（1992年6月）** 主编：南子 执行编辑：贺兰宁
编委：伍木、民迅、静心
- 第30期（1992年12月）** 主编：南子 执行编辑：贺兰宁
编委：伍木、民迅、静心
- 第31期（1993年6月）** 主编：南子 执行编辑：贺兰宁
编委：伍木、民迅、静心

- 第32期（1993年12月）** **主编：**南子 **执行编辑：**贺兰宁
编委：伍木、民迅、静心
- 第33期（1994年6月）** **主编：**张挥
编委：林景、希尼尔、胡月宝、流苏
- 第34期（1994年12月）** **主编：**张挥
编委：林景、希尼尔、胡月宝、流苏
- 第35期（1995年6月）** **主编：**张挥
编委：林景、希尼尔、胡月宝、流苏
- 第36期（1995年12月）** **主编：**张挥
编委：林景、希尼尔、胡月宝、流苏
- 第37期（1996年6月）** **主编：**林锦
编委：张挥、君盈绿、皂秋、卡夫
- 第38期（1996年12月）** **主编：**林锦
编委：张挥、君盈绿、皂秋、卡夫
- 第39期（1997年6月）** **主编：**林锦 **副主编：**皂秋
编委：君盈绿、张挥、卡夫
- 第40期（1997年12月）** **主编：**林锦 **副主编：**皂秋
编委：君盈绿、张挥、卡夫

《新华文学》季刊/四月刊/半年刊

第41期（1998年3月） 总编辑：黄孟文 副总编辑：王润华

主编：淡莹、林锦、董农政、希尼尔、南子、许福吉、心照

第42期（1998年6月） 总编辑：黄孟文 副总编辑：王润华

主编：淡莹、林锦、董农政、希尼尔、南子、许福吉、心照

第43期（1998年9月） 总编辑：黄孟文 副总编辑：王润华

主编：淡莹、林锦、董农政、希尼尔、南子、许福吉、心照

第44期（1998年12月） 总编辑：黄孟文 副总编辑：王润华

主编：淡莹、林锦、董农政、希尼尔、南子、许福吉、心照

第45期（1999年3月） 总编辑：黄孟文

副总编辑：王润华（自然与文学特辑）

主编：淡莹、林锦、董农政、希尼尔、南子、许福吉、心照

第46期（1999年6月） 总编辑：黄孟文

副总编辑：王润华（微型小说特辑）

主编：淡莹、林锦、董农政、希尼尔、南子、许福吉、心照

第47期（1999年9月） 总编辑：黄孟文

副总编辑：王润华（青年作家作品特辑）

主编：淡莹、林锦、董农政、希尼尔、南子、许福吉、心照

第48期（1999年12月） 总编辑：黄孟文

副总编辑：王润华（诗歌与论述特辑）

主编：淡莹、林锦、董农政、希尼尔、南子、许福吉、心照

第49期（2000年6月） 总编辑：王润华 副总编辑：希尼尔

主编：许福吉

主题：热带雨林绿色对话（人与自然——环境文学特辑）

- 第50期（2000年8月）** **总编辑：**王润华 **副总编辑：**希尼尔
主编：艾禺 **主题：**为蝴蝶留一棵深情的花树（新华女作家作品展）
- 第51期（2000年11月）** **总编辑：**王润华 **副总编辑：**希尼尔
主编：刘瑞金 **主题：**孤岛纪事（新华新生代诗选）
- 第52期（2001年1月）** **总编辑：**王润华 **副总编辑：**希尼尔
主编：蔡宝龙 **主题：**涛声色影中造一卷文学版图
- 第53期（2001年4月）** **总编辑：**王润华 **副总编辑：**希尼尔
主编：董农政 **主题：**启动宇宙小酒窝（微型小说专辑）
- 第54期（2001年7月）** **总编辑：**王润华 **副总编辑：**希尼尔
主编：张千玉 **主题：**生命中的山和水
- 第55期（2002年1月）** **总编辑：**王润华 **副总编辑：**希尼尔
主编：艾禺 **主题：**浸透生命的芬芳（散文特辑）
- 第56期（2002年6月）** **总编辑：**王润华 **副总编辑：**希尼尔
主编：许福吉 **主题：**味蕾的文学记忆（饮食文学专辑）
- 第57期（2002年12月）** **总编辑：**王润华 **副总编辑：**希尼尔
主编：刘瑞金 **主题：**世纪交替的童年写真
- 第58期（2003年4月）** **总编辑：**王润华 **副总编辑：**希尼尔
主编：蔡宝龙 **主题：**无终极的生命之旅
- 第59期（2003年8月）** **总编辑：**希尼尔
主编：许福吉 **主题：**消失与寻找：重建与重现往昔形影
- 第60期（2003年12月）** **总编辑：**希尼尔
主编：张千玉 **主题：**城市边缘的独白
- 第61期（2004年5月）** **总编辑：**希尼尔
主编：郑景祥 **主题：**重播一首曾经的岁月

- 第62期（2004年11月）** 总编辑：希尼尔
主编：董农政 主题：都市情诗与诗情都市（诗歌专辑）
- 第63期（2005年6月）** 总编辑：希尼尔
主编：许福吉 主题：文学的树林有儿童彩绘的天空（儿童文学专辑）
- 第64期（2005年12月）** 总编辑：希尼尔
主编：柯奕彪 主题：旅一程漫漫的文学山路（短篇小说专辑）
- 第65期（2006年6月）** 总编辑：希尼尔
主编：周德成 主题：旅行的意义（旅游专辑）
- 第66期（2006年12月）** 总编辑：希尼尔
主编：君盈绿 主题：共酌花间一壶酒（评论专辑）
- 第67期（2007年6月）** 总编辑：希尼尔
主编：王文献 主题：美丽的起点
- 第68期（2008年1月）** 总编辑：希尼尔
主编：陈晞哲 主题：缪斯的沉吟：寻觅一双发现诗的眼睛（诗专辑）
- 第69期（2008年7月）** 总编辑：希尼尔
主编：刘瑞金 主题：岛屿边境：我思念的土地
- 第70期（2009年1月）** 总编辑：希尼尔
主编：学枫 主题：心情转弯备忘录
- 第71期（2009年7月）** 总编辑：希尼尔
主编：许福吉 主题：南洋花开 文学果结（论述专号）
- 第72期（2010年1月）** 总编辑：希尼尔
主编：钟韵宜 主题：活在当下
- 第73期（2010年7月）** 总编辑：希尼尔
主编：李叶明 主题：温度

- 第74期（2011年1月）** **总编辑：**希尼尔
主编：学枫 **主题：**瞬间精彩（微型小说专辑）
- 第75期（2011年7月）** **总编辑：**希尼尔
主编：刘瑞金 **主题：**新诗潮（诗歌专辑）
- 第76期（2012年1月）** **总编辑：**希尼尔
主编：周德成 **主题：**时空人物（散文专辑）
- 第77期（2012年7月）** **总编辑：**希尼尔
主编：学枫 **主题：**心灵的闪烁（闪小说专辑）
- 第78期（2013年1月）** **总编辑：**希尼尔
主编：郑景祥 **主题：**刀丛外的小诗（小诗专辑）
- 第79期（2013年7月）** **总编辑：**希尼尔
主编：周德成 **主题：**城市记忆·地方书写
- 第80期（2014年1月）** **总编辑：**希尼尔
主编：柯奕彪 **主题：**编织一窗雨帘的故事（短篇小说专辑）
- 第81期（2014年7月）** **总编辑：**希尼尔
主编：郑景祥 **主题：**寻常悲喜
- 第82期（2015年1月）** **总编辑：**希尼尔
主编：君盈绿 **主题：**旅行，一种生活的方式（旅游特辑）
- 第83期（2015年7月）** **总编辑：**希尼尔
主编：刘瑞金、王丽珊
主题：建国五十·岛屿书写（建国五十周年特辑）
- 第84期（2016年1月）** **总编辑：**希尼尔
主编：学枫 **主题：**像烟花闪着微亮的光芒（闪小说专辑）

- 第85期（2016年7月）** **总编辑：**希尼尔、刘瑞金
主编：艾禺 **主题：**时光流转 用心凝视（散文专辑）
- 第86期（2017年1月）** **总编辑：**刘瑞金
主编：沈斯涵 **主题：**诗影重重——用文字编织一幅画（诗歌专辑）
- 第87期（2017年7月）** **总编辑：**刘瑞金
主编：君盈绿 **主题：**笔舞舌尖（饮食文学专辑）
- 第88期（2018年2月）** **总编辑：**刘瑞金
主编：周德成、周昊
主题：诗@乐园——叩问未来，灵思日常（诗歌专辑）
- 第89期（2018年8月）** **总编辑：**刘瑞金
主编：林锦、柯奕彪 **主题：**回忆：时空的隧道
- 第90期（2019年2月）** **总编辑：**刘瑞金
主编：李叶明 **主题：**历史的登音
- 第91期（2019年8月）** **总编辑：**刘瑞金
主编：穆军 **主题：**青春文学
- 第92期（2020年2月）** **总编辑：**刘瑞金
主编：钟韵宜 **主题：**时光旅人
- 第93期（2020年8月）** **总编辑：**刘瑞金
主编：李叶明、周德成 **主题：**文学智慧国
- 第94期（2021年2月）** **总编辑：**刘瑞金
主编：郑景祥 **主题：**抗疫烽火（筹备中）
- 第95期（2021年8月）** **总编辑：**刘瑞金
主编：林锦、王丽珊 **主题：**誊写初心（筹备中）

《微型小说季刊》

第1期至第8期（1992年7月-1994年4月）

主编：周粲 编委：张挥、林高、林锦

第9期至第13期（1994年7月-1995年7月）

主编：周粲 编委：林高、林锦、张挥

第14期至第16期（1995年10月-1996年4月）

主编：周粲 编委：林高、林锦、张挥、董农政

第17期至第22期（1996年7月-1997年10月）

主编：董农政 编委：希尼尔、林高、林锦

《写作人》副刊

第1期至第183期

惠借前《南洋商报》版位（1978年2月-1983年3月）

执行编审：黄孟文 助理：韦西、谢清、田流、张挥

《文学月报》（1976年10月-1977年9月）

- 第1期 编辑：孟毅、杜红、田流
第2期 执行编辑：杜红
第3期 执行编辑：林远
第4期 执行编辑：林远
第5期 执行编辑：易梵
第6期 执行编辑：田流
第7期 执行编辑：杜红、苗芒
第8期 执行编辑：林远、蓉子
第9期 执行编辑：易梵、樱之涧
第10期 执行编辑：易梵、樱之涧
第11期 执行编辑：田流、周牧
第12期 执行编辑：杜红、李建

《后来》四月刊

第1期至第5期（1994年6月-1995年11月）

召集人：林高

编委：梁文福、韦铜雀、蔡深江、非心、柯思仁、沈鹰、黄凯德

《新加坡作家》双月刊

第1期至第38期（1991年1月-1998年1月）

主编：黄孟文

编辑：曾采、雨青、莫河

《萤火虫》《百灵鸟》

第1期和第2期（1997年6月-1997年12月）

主编：林高

编辑：艾禺、辛白、陈华淑、梅筠、蓝玉、

君盈绿

第3期和第4期（1998年6月-1999年1月）

主编：林高

编辑：艾禺、辛白、陈华淑

乙、特刊

1. 《新加坡作家协会会员作品总辑》（1988年3月）

督印：杜红

主编：田流

编委：全体理事

2. 本会与歌德学院联合出版《东南亚华文文学》（1989年2月）

主编：王润华、白豪士

编辑：陈松沾、淡莹、林木海、林婷婷、莫秀兰、田流

3. 《华族文化月 迎祝25周年国庆 诗文特刊》（1990年6月）

主编：田流 编委：贺兰宁、林方、洪生、林景

4. 《新加坡作家协会成立21周年纪念特刊》（1991年）

总编辑/策划：田流

执行编辑：孟毅、烈浦、雨青、林琼、陈华淑、莫河

编委：全体理事

5. 《新加坡作家协会手册》（1997年）

6. 《新加坡作家协会新纪元2000》（2000年5月）

主编：王润华 编委：蔡宝龙、艾禺、希尼尔、曾采

7. 《新加坡华文作家传略》（2005年5月）

（与新加坡文艺协会和锡山艺术中心联合出版）

主编：骆明 副主编：艾禺、烈浦

编委：王永炳、韦西、刘笔农、许福吉、希尼尔、陈清业、寒川

8. 《新加坡作家协会40年（1970-2010）：建构跨世纪的文学景观》

（2010年）

主编：陈华淑 副主编：刘瑞金、艾禺

编委：希尼尔、民迅、穆军、蔡宝龙

丙、丛书

本会独立出版丛书

本会出版丛书

1. 刘文注《无声的世界》（诗集）（1988年）
2. 刘文注《患病的太阳》（散文）（1989年）
3. 张挥《45.45会议机密》（小说）（1990年3月）
4. 张挥《十梦录》（小说）（1992年3月）
5. 雨青《金鱼泪》（诗集）（1992年1月）
6. 邢致中《邢致中散文选集》（散文）（1992年4月）
7. 寒川、梁钺、思思《山山皆秀色》（诗集）（1992年6月）
8. 林枫《芬芳处处》（小说）（1993年3月）
9. 刘海涛《规律与技法——微型小说艺术再论》（理论）
（1993年10月）
10. 张挥《木雕与我》（诗与散文）（1994年1月）
11. 周粲编选《微型小说万花筒》（微型小说）（1994年3月）
12. 蓉子《中国情》（散文）（1994年5月）
13. 邢致中《晚香二园随笔》（随笔）（1995年10月）
14. 刘海涛《叙述策略论》（理论）（1996年7月）
15. 杜红《杜红诗选》（诗集）（1997年）
16. 梅筠《梅筠微型小说选》（微型小说）（1997年）
17. 杨姿英《一心寻觅》（散文）（1997年8月）
18. 骆宾路《变脸的男人》（短篇小说）（2000年5月）
19. 蔡宝龙《傲鱼的故事》（散文）（2001年12月）
20. 王润华主编《上海太阳岛现代诗选》（2011年9月）
21. 董农政《两漾》（摄影诗集）（2015年5月）

本会1998-2006年丛书

1. 张千玉《我爱，为何哭》（诗集）（1998年10月）
2. 王润华《地球村神话》（诗集）（1999年1月）
3. 许福吉《绿叶开窗》（诗集）（1999年2月）
4. 谷衣《谷衣诗集》（诗集）（1999年2月）
5. 曾采《万世留名》（中篇小说）（1999年5月）
6. 董农政《没有时间的雪》（微型小说集）（1999年3月）
7. 田流《爱的河流》（长篇小说）（1999年5月）
8. 王润华《热带雨林与殖民地》（诗集）（1999年2月）
9. 林琼《情系心间》（杂文、散文集）（2000年1月）
10. 骆宾路《与稿共舞》（微型小说集）（1999年6月）
11. 林高《被追逐的滋味》（散文集）（2000年4月）
12. 梁荣基《月长圆》（诗集）（2000年1月）
13. 希尼尔《轻信莫疑》（诗集）（2001年2月）
14. 君盈绿《骆驼森林》（微型小说集）（2001年6月）
15. 曾采《她这一辈子》（短篇小说集）（2000年6月）
16. 蔡宝龙《刹那流星》（短篇小说集）（2000年12月）
17. 巧巧《闲言闲语》（散文集）（2001年3月）
18. 伍木《火浴的族类》（文学对话集）（2001年6月）
19. 杨姿英《玉米田的安慰》（短篇小说集）（2001年9月）
20. 刘瑞金《众山围绕》（散文集）（2001年6月）
21. 陈清业《陈清业游记》（游记）
22. 蔡欣《鹰旅》（诗集）（2002年1月）
23. 董农政《心雪》（诗集）（2002年8月）

24. 曾采《曾采散文集》（散文集）（2002年7月）
25. 陈军荣《心观》（诗集）（2003年6月）
26. 罗伊菲《苍穹外的歌声》（散文集）（2003年1月）
27. 谷衣《谷衣文集》（合集）（2003年9月）
28. 邢致中《看海的日子》（散文集）（2003年6月）
29. 辛白《细雨燕子图》（诗集）（2004年4月）
30. 王文献《丁香初恋》（小说集）（2005年1月）
31. 陈军荣《风雅颂》（诗集）（2004年11月）
32. 蔡宝龙《五色流光——新马艺术家书写》（艺术文集）
（2006年11月）

本会新华文学丛书（2016年-）

1. 李葑民《诗有别趣》（诗集）（2016年8月）
2. 辛白《看见》（诗集）（2018年4月）
3. 刘瑞金《说散就散》（散文集）（2018年10月）
4. 刘瑞金《寻找诗》（诗集）（2018年10月）
5. 李葑民《起承转合》（小品集）（2019年1月）
6. 王永炳《情断伦敦塔桥》（小说集）（2019年6月）
7. 戴纯如《诗乐交响》（诗集）（2019年6月）
8. 李葑民《诗书礼乐》（文集）（2020年1月）

新加坡作家协会当代文丛

1. 《跨世纪微型小说选》（2003年2月）

主编：董农政

编委：艾禺、希尼尔、柯奕彪、林高

2. 《新加坡的99幅文学风景——新华新生代作品选》（2004年2月）
主编：刘瑞金 编辑：周德成、陈晞哲
3. 《城市的记忆——新华文学散文选》（2005年2月）
主编：艾禺 编辑：杨姿英、柯奕彪、陈晞哲
4. 《星空依然闪烁——新加坡闪小说选》（2013年9月）
主编：希尼尔、学枫
（2015年3月，由华中科技大学推出中国版。）

本会与本地文艺团体/出版社联合出版丛书

本会与教育出版社联合出版（1977-1980年）

1. 韦西《为了爱，要恨！》（小说）（1977年10月）
2. 陈华淑《飘飘夜雪报冬寒》（游记）（1978年）
3. 周燊《雨在门外》（小说）（1978年2月）
4. 辛白《音乐雨》（散文）（1978年4月）
5. 苗芒《花柏山》（诗集）（1978年7月）
6. 宁舟《零》（小说）（1978年8月）
7. 杜红《抒情诗二集》（诗集）（1979年2月）
8. 尤今《模》（小说）（1979年3月）
9. 谢明《草木皆兵》（小说）（1979年10月）
10. 林锦《鸡蛋花下》（散文）（1980年2月）
11. 南子《南子小品》（小品）（1980年5月）
12. 詹芜《野鸽子的梦呓》（小说）（1980年12月）

本会与星洲·南洋联合出版（编辑：联合编委会）

1. 蓝玉《另一个旅程》（小说）（1982年9月）
2. 田流《西滨园命案》（剧作）（1982年12月）

本会与《南洋商报》联合出版《南洋商报文艺丛书》（编辑：联合编委会）（1982年8月）

1. 《吾土吾民创作选·散文》
2. 《吾土吾民创作选·小说》（上）
3. 《吾土吾民创作选·小说》（下）
4. 《吾土吾民创作选·戏剧》
5. 《吾土吾民创作选·诗歌》
6. 《吾土吾民创作选·我们的歌》

本会与世界书局联合出版（1981-1983年）

1. 孟紫《鞭》（小说）（1981年4月）
2. 诸家《写作人小说选》（合集）（1982年9月）
3. 青青草《千里柳绿》（小说）（1982年9月）
4. 诸家《文学纵横谈》（理论）（1983年1月）
5. 郭四海《别在星期天》（散文）（1983年）
6. 陈彦《冷眼看人生》（杂文）（1982年）

本会与友联书局联合出版《少年儿童文学丛书》（1983年）

1. 《跳字手表》（小说）
2. 《森林中的大王》（寓言）

3. 《布娃娃的宴会》（诗集）
4. 《赵叔叔的来信》（散文）

由新加坡艺术理事会赞助出版（编辑：黄孟文、王润华）

1. 《新华文学作品选》(An Anthology of Singapore Chinese Literature) (中英对照) (1983年)

由黄望青赞助出版

1. 《黄望青剧本小说奖创作选集》（1983年）
（1984年9月另由中国友谊出版公司再版，易名为《芳踪何处——新加坡黄望青剧本小说奖创作选》。）

本会与胜友书局联合出版（1987-1988年）

1. 莫河《春季里的花城》（散文）（1987年8月）
2. 林琼《飞越星空》（散文）（1987年12月）
3. 民迅《远山近水总是情》（散文）（1988年3月）
4. 孟紫《今后我是真的》（小说）（1988年10月）
5. 陈华淑《追云月》（小说）（1988年11月）
6. 洪生《掌上惊雷》（微型小说）（1988年6月）

本会与中外翻译书业社联合出版

1. 李东瑾《一点一滴的积累》（1991年）

本会与新亚出版社联合出版《鱼尾狮文学丛书》（1990-1997年）

1. 张挥《马的唠叨》（杂文）（1990年9月）
2. 林高《猫的命运》（微型小说）（1991年1月）
3. 黄孟文《安乐窝》（小说）（1991年2月）
4. 陈爱玲《笔耕的岁月——认识新加坡作家》（报告文学）（1991年）
5. 田流《我不是一片浮萍》（小说）（1992年6月）
6. 陶怡《我家门前那棵树》（散文）（1992年9月）
7. 雨青《甘榜新梦》（散文）（1994年3月）
8. 梅筠《捕蝶人》（小说）（1994年3月）
9. 冰秀《小河与一串记忆》（散文）（1994年3月）
10. 陈彦《自谈自唱》（杂文）（1995年）
11. 艾禺《困鸟》（小说）（1997年3月）
12. 怀鹰《璀璨的灯下》（小说）（1997年）
13. 蔡欣《方寸天地》（杂文）（1996年）

本会与胜友书局联合出版《少年儿童文学丛书》（1991-1993年）

1. 杨秋卿《彩鸭仙子：短篇儿童故事集》（1991年）
2. 钟文灵《糊涂的小花猫：寓言创作集》（1991年）
3. 艾禺等《没有尾巴的小公鸡：儿童文学作品选集》（1992年5月）
4. 林景等《电话风波》（1993年1月）

本会与诗出版社联合出版

1. 陈剑《无律的季节：陈剑抒情诗选》（诗集）（1994年8月）

本会与大地文化事业公司联合出版《绿林文学丛书》

1. 胡月宝《有缘再见》（微型小说）（1994年3月）
2. 巧巧《心迹》（散文）
3. 梅筠《心中画》（小品文）（1994年3月）
4. 何必问《七彩缤纷》（杂文）（1994年11月）
5. 李艺《走马看花》（游记）（1994年12月）
6. 流苏《真心如我》（散文）（1994年12月）

由周颖南赞助出版《国际名家文学丛书》

1. 谷川俊太郎著，田原译《定义》（诗集）（2006年12月）

本会与海外文艺团体/出版社联合出版丛书

本会与福建鹭江出版社联合出版《东南亚华文文学大系》（新加坡卷）

（主编：黄孟文）（1995年7月）

1. 《黄孟文文集》
2. 《王润华文集》
3. 《周粲文集》
4. 《张挥文集》
5. 《南子文集》
6. 《淡莹文集》
7. 《陈华淑文集》
8. 《林高文集》
9. 《林锦文集》
10. 《孙爱玲文集》

本会与沈阳出版社联合出版（主编：黄孟文）

1. 《新加坡当代小说精选》（1994年12月）
2. 《新加坡当代散文精选》（1997年7月）
3. 《新加坡当代诗歌精选》（1998年12月）

本会与台北圆山扶轮社、新加坡狮城扶轮社联合出版

（主编：黄孟文）

1. 《亚细安青年微型小说》（1995年3月）

**本会与台北万卷楼图书股份有限公司和新加坡国立大学艺术中心
联合出版（主编：吴耀宗）**

1. 《当代文学与人文生态——2003年东南亚华文文学国际学术
研讨会论文集》（2003年12月）

本会与上海市作家协会联合编选，上海文艺出版社出版

（主编：许福吉）

1. 《城市的呼吸》（2002年1月）
2. 《城市的足音》（2010年9月）

本会与马来西亚华文作家协会联合出版

（主编：刘瑞金 编委：林锦、柯奕彪）

1. 《新马文学高铁之微型小说》（2017年12月）

附录

《新华文学》四十年

主要
出版
书刊

前言

八年前，新加坡作家协会庆祝成立40周年。那时候我们办了一个晚宴，也出版了一本特刊。八年后的今年，轮到《新华文学》庆祝创刊40周年。这也提醒了我们，尤其是作协的后人，《新华文学》是在作协成立八年之后创刊的。

两年前，我从希尼尔手中接管《新华文学》，若不是希尼尔前些时候偶然在会上提到，我自己也没注意到《新华文学》已经40岁了。《新华文学》不知不觉间走过了40年，而且40年来从无中断地出版。从最早的《文学》到后来改名为《新华文学》，大部分的时间都是以半年刊或一年出版两期的形式出版的。其中有大约两年的时间更是以季刊的形式出版。40年来一共出版了88期，而且更难得的是，这40年来刊物的质量都保持了一定的水准。

纵观过去的88期，《新华文学》这一本期刊的出版基本上可以分成三个阶段：

1. 第一个阶段是《文学》半年刊时期，从第1期至第40期，共40期，从1978年至1997年，共20年。
2. 第二个阶段是《新华文学》季刊时期，从第41期至第48期，共8期，从1998年至1999年，共2年。
3. 第三个阶段是《新华文学》四月刊和半年刊时期，从第49期至第88期，共40期，从2000年至2018年，共18年。

一、《文学》半年刊时期（第1期至第40期，1978年至1997年）

1. 第1期至第4期（1978年至1979年）

《新华文学》的前身是《文学》，创刊于1978年4月。一开始便是以半年刊的形式创刊及出版的，开本为32开（A5）。第1期的执行编辑为麦青、杜红、易梵、田流和林远。第2期至第4期的编委则是苗芒、杜红、周粲、王润华和林远。由于新加坡作家协会曾经在1976年更名为“新加坡写作人协会”，因此是由“新加坡写作人协会”出版，每本的售价为1元5角。

2. 第5期至第8期（1980年至1981年）

第5期至第8期的编委会成员为易梵、张挥、谢清和郑霖，并且分别在第6期和第7期推出了“小说专号”和“儿童文学特辑”。每本的售价也涨至2元。

3. 第9期至第12期（1982年至1983年）

第9期至第12期的编委为张挥、雨青、郑霖、郭四海。每本的售价为2元5角。

4. 第13期至第16期（1984年至1985年）

第13期至第16期的编委为范北羚和烈浦，并且从第14期开始，由烈浦担任执行编辑。从第16期开始，田流担任督印，编委也加入了洪生。每本的售价也从第14期开始涨至3元。

5. 第17期至第20期（1986年至1987年）

第17期至第20期由贺兰宁和洪生担任执行编辑，田流仍为督印。第17期由于恰逢“新加坡写作人协会”成立十周年纪念（1976—1986），推出了成立十周年会庆特辑。第20期，由于“新加坡写作人协会”把名字改回“新加坡作家协会”，出版单位也从“新加坡写作人协会”改成“新加坡作家协会”。每本的售价仍为3元。

6. 第21期至第24期（1988年至1989年）

第21期至第24期除了仍由贺兰宁和洪生担任执行编辑，田流仍为督印外，编委阵容也扩大了，加入了王润华博士、烈浦、张挥、雨青和林景。每本的售价仍是3元。

7. 第25期至第28期（1990年至1991年）

第25期至第28期由贺兰宁和寒川担任执行编辑，田流仍为督印，并由张挥策划，编委为林景、林高和伍木，并且由黄孟文博士出任顾问。每本的售价涨至4元。并且第26期至第28期都设立了不同的特辑，包括儿童文学特辑（第26期），微型小说特辑（第27期）和散文特辑（第28期）。

8. 第29期至第32期（1992年至1993年）

第29期至第32期由南子主编，贺兰宁为执行编辑，编委为伍木、民迅和静心，顾问则除了黄孟文博士之外还加上了王润华博士。每本的售价仍为4元。

9. 第33期至第36期（1994年至1995年）

第33期至第36期由张挥担任主编，林景、希尼尔、胡月宝、流苏担任编委，顾问仍为黄孟文博士和王润华博士，每本的页数从之前的152页左右增加到196至204页，售价也涨了一倍至8元。

10. 第37期至第40期（1996年至1997年）

第37期至第40期由林锦担任主编，编委包括张挥、君盈绿、皂秋和卡夫，并且第39期和第40期由皂秋担任副主编，顾问仍为黄孟文博士和王润华博士，每本的页数减少到157至173页之间，售价也降至6元。

二、《新华文学》季刊时期（第41期至第48期，1998年至1999年）

1998年是《文学》半年刊的创刊20周年。从这一年开始，刊物以崭新的面貌面世，推出了《新华文学》革新号，综合了《文学》半年刊、《微型小说》季刊、《后来》四月刊和《新加坡作家》双月刊，以季刊的形式出版，开本也改成16开（A4），价格也上涨成每本9元。由黄孟文博士和王润华博士分别担任总编辑和副总编辑，并且每个文体由不同的主编和编委负责。例如诗歌的主编是淡莹，编委是郭永秀；散文的主编是林锦，编委是陈华淑；微型小说的主编是董农政；短篇小说的主编是希尼尔；评论的主编是南子。另外也辟了新秀之页，主编是许福吉，编委是蔡美丽和陈志锐。另外，也有心照担任报道与文讯的主编。

革新号一共出版了8期，历时两年，而且从1999年出版的第45期开始，每期都设立了不同的特辑，包括第45期的“自然与文学特辑”，第

46期的“微型小说特辑”，第47期的“青年作家作品特辑”以及第48期的“诗歌与论述特辑”，而且也开始开放版位给国内外的作家和学者投稿。《新华文学》每一期设立不同的专辑，其实就是从这时候开始的。作为《新华文学》40年历史的过渡性的两年，这也是一个转折期，有承先启后的作用。由于开本改成较大本的16开，页数也减少到128页，第47期和第48期更是减为104页，这两期每本的售价也从9元降至6元。

三、《新华文学》四月刊和半年刊时期（第49期至第88期，2000年至2018年）

迈入新的世纪，《新华文学》于公元2000年又经历了一次重大的改革。首先是从第49期开始，开本改回32开（A5），改成以四月刊的形式出版，然后从第61期开始，恢复以半年刊的形式出版。其次，是延续了从第45期开始的做法，每一期设立一个主题，为作者与读者提供一个崭新的书写与阅读空间。改革后的《新华文学》更像是一本书，而不是传统上的期刊，尝试在融合书和期刊的特点于一体的同时，也尝试打破书和期刊的界限。

1. 第49期至第58期（2000年至2003年）

第49期至第58期由王润华博士和希尼尔分别担任总编辑和副总编辑，黄孟文博士担任顾问。从这个时候开始，每期除了设立不同的专辑外，也开始了每一期由不同的人轮流担任主编的做法。这10期的主编和编委包括许福吉博士、艾禺、刘瑞金、蔡宝龙、董农政和张千玉，并且由这六人轮流担任主编。这个时期的10个专题和主编分别是：

1. “热带雨林绿色对话”人与自然——环境文学（第49期，许福吉博士主编）
2. “为蝴蝶留一棵深情的花树” 新华女作家作品展（第50期，艾禺主编）
3. “孤岛纪事”新华新生代诗选（第51期，刘瑞金主编）
4. “涛声影中造一卷文学版图”（第52期，蔡宝龙主编）
5. “启动宇宙小酒窝”微型小说专辑（第53期，董农政主编）
6. “生命中的山和水”（第54期，张千玉主编）
7. “浸透生命的芬芳”散文特辑（第55期，艾禺主编）
8. “味蕾的文学记忆”饮食文学专辑（第56期，许福吉博士主编）
9. “世纪交替的童年写真”（第57期，刘瑞金主编）
10. “无终极的生命之旅”（第58期，蔡宝龙主编）

其中，除了第49期厚达257页，每本售价8元之外，其他期则为166至198页之间，每本售价6元。

2. 第59期至第62期（2003年至2004年）

从第59期开始，希尼尔接任总编辑，王润华博士和黄孟文博士担任顾问。从第59期至第62期推出的专题和担任的主编分别是：

1. “消失与寻找：重建与重现往昔形影”（第59期，许福吉博士主编）

2. “城市边缘的独白”（第60期，张千玉主编）
3. “重播一首曾经的岁月”（第61期，郑景祥主编）
4. “都市情诗与诗情都市”诗歌专辑（第62期，董农政主编）

此外，其他编委还包括蔡宝龙、艾禺、刘瑞金、伍木等。每本的售价6元。

3. 第63期至第70期（2005年至2009年）

第63期至第70期仍旧是希尼尔担任总编辑，王润华博士和黄孟文博士担任顾问。这个时期，引入了许多新人担任主编，除许福吉博士和刘瑞金外，其他的都是第一次担任主编，包括柯奕彪、周德成、君盈绿、王文献、陈晞哲和学枫，八个专题分别是：

1. “文学的树林有儿童彩绘的天空”儿童文学专辑（第63期，许福吉博士主编）
2. “旅一程漫漫的文学山路”短篇小说专辑（第64期，柯奕彪主编）
3. “旅行的意义”旅游专辑（第65期，周德成主编）
4. “共酌花间一壶酒”评论专辑（第66期，君盈绿主编）
5. “美丽的起点”（第67期，王文献主编）
6. “缪斯的沉吟：寻觅一双发现诗的眼睛”诗专辑（第68期，陈晞哲主编）
7. “岛屿边境：我思念的土地”（第69期，刘瑞金主编）

8. “心情转弯备忘录”（第70期，学枫主编）

此外，这8期的固定编委则包括艾禺、许福吉博士和蔡宝龙（只担任第63期）。每本售价则涨至8元。

4. 第71期至第85期（2009年至2016年）

第71期至第85期仍旧是希尼尔担任总编辑，王润华博士和黄孟文博士担任顾问，继续以每期不同专题和每期不同主编的形式出版，第一次担任主编的包括钟韵宜、李叶明和王丽珊。同时，第83期为了建国五十周年，推出的特辑更是第一次采取了双主编的方式。这期间推出的15个专题和担任的主编分别是：

1. “南洋花开 文学果结” 论述专号（第71期，许福吉博士主编）
2. “活在当下”（第72期，钟韵宜主编）
3. “温度”（第73期，李叶明主编）
4. “瞬间精彩” 微型小说专辑（第74期，学枫主编）
5. “新诗潮” 诗歌专辑（第75期，刘瑞金主编）
6. “时空人物” 散文专辑（第76期，周德成主编）
7. “心灵的闪烁” 闪小说专辑（第77期，学枫主编）
8. “刀丛外的小诗” 小诗专辑（第78期，郑景祥主编）
9. “城市记忆·地方书写”（第79期，周德成主编）
10. “编织一窗雨帘的故事” 短篇小说专辑（第80期，柯奕彪主编）

11. “寻常悲喜”（第81期，郑景祥主编）
12. “旅行，一种生活的方式”旅游特辑（第82期，君盈绿主编）
13. “建国五十·岛屿书写”建国五十周年特辑（第83期，刘瑞金、王丽珊主编）
14. “像烟花闪着微亮的光芒”闪小说专辑（第84期，学枫主编）
15. “时光流转 用心凝视”散文专辑（第85期，艾禺主编）

这时期的编委除艾禺为固定编委（第85期除外）之外，还包括了王文献、学枫、刘瑞金、君盈绿和陈彦熹。此外，每本的售价也涨至10元。

5. 第86期至第88期（2017年至2018年）

2016年，希尼尔卸任会长，同时也卸任《新华文学》总编辑，由刘瑞金接任。顾问除王润华博士和黄孟文博士之外，也加上了前任总编辑希尼尔和继任会长林得楠。刊物继续以每期不同专题和每期不同主编的形式出版，并且在第88期则是第二次以双主编的方式出版。迄今出版的三期（不包括本期）及其主编分别为：

1. “诗影重重——用文字编织一幅画”诗歌专辑（第86期，沈斯涵主编）
2. “笔舞舌尖”饮食文学专辑（第87期，君盈绿主编）

3. “诗@乐园——叩问未来，灵思日常”诗歌专辑（第88期，周德成、周昊主编）

此外，这时期的编委还包括郭永秀、林锦、柯奕彪和何华。每本的售价则保持为10元。

《新华文学》从第49期至第88期，采用轮流担任主编的方式，一共出现了18位主编，这段时间担任主编最多次的分别是许福吉博士和刘瑞金（5次），以及周德成和学枫（4次）。其他担任过两次以上的还有艾禺、郑景祥和君盈绿（3次），以及蔡宝龙、董农政、张千玉和柯奕彪（2次）。这期间，共发表了大约2500篇作品，包括小说、散文、新诗、论述等，字数大约500万字。

至于专辑方面，40期当中，根据文类的共占了20期，占半数，包括诗歌（7期）、小说（6期）（短篇小说、微型小说和闪小说各2期）、散文（3期）、论述（2期）、儿童文学（1期）、女作家作品（1期）。此外，其他的专辑还包括旅游（2期）、饮食（2期）、人与自然（1期）。其他的专题则主要环绕于城市与生命书写等方面。

在用稿来源方面，这40期当中绝大部分（约71%）是本地作品，其他的作品则是来自中国（15%）、东南亚国家如马来西亚、印尼、菲律宾、泰国（7%）、亚洲其他国家和地区如台湾、香港、澳门、日本等（4%）以及欧美国家如美国、加拿大、巴西、德国、法国、荷兰、澳大利亚、新西兰等（3%）。

最后，在创作文体方面，诗歌和散文各占36%，小说占18%，论述占10%。各个文体都是以本地作品为主。其中，散文中的本地作品最多，占77%，其次是小说，占74%，再次是诗歌，占67%，论述的本地作者最少，但也超过一半，占55%。而外地作品中，来自中国的论述作品也最多，占30%，小说次之，占18%，然后是诗歌，占14%，最后是散文，占10%。其他国家地区占各文体的百分比都不到10%，其中以东南亚各国在诗歌中占10%是最多的。（感谢希尼尔提供以上数据。）

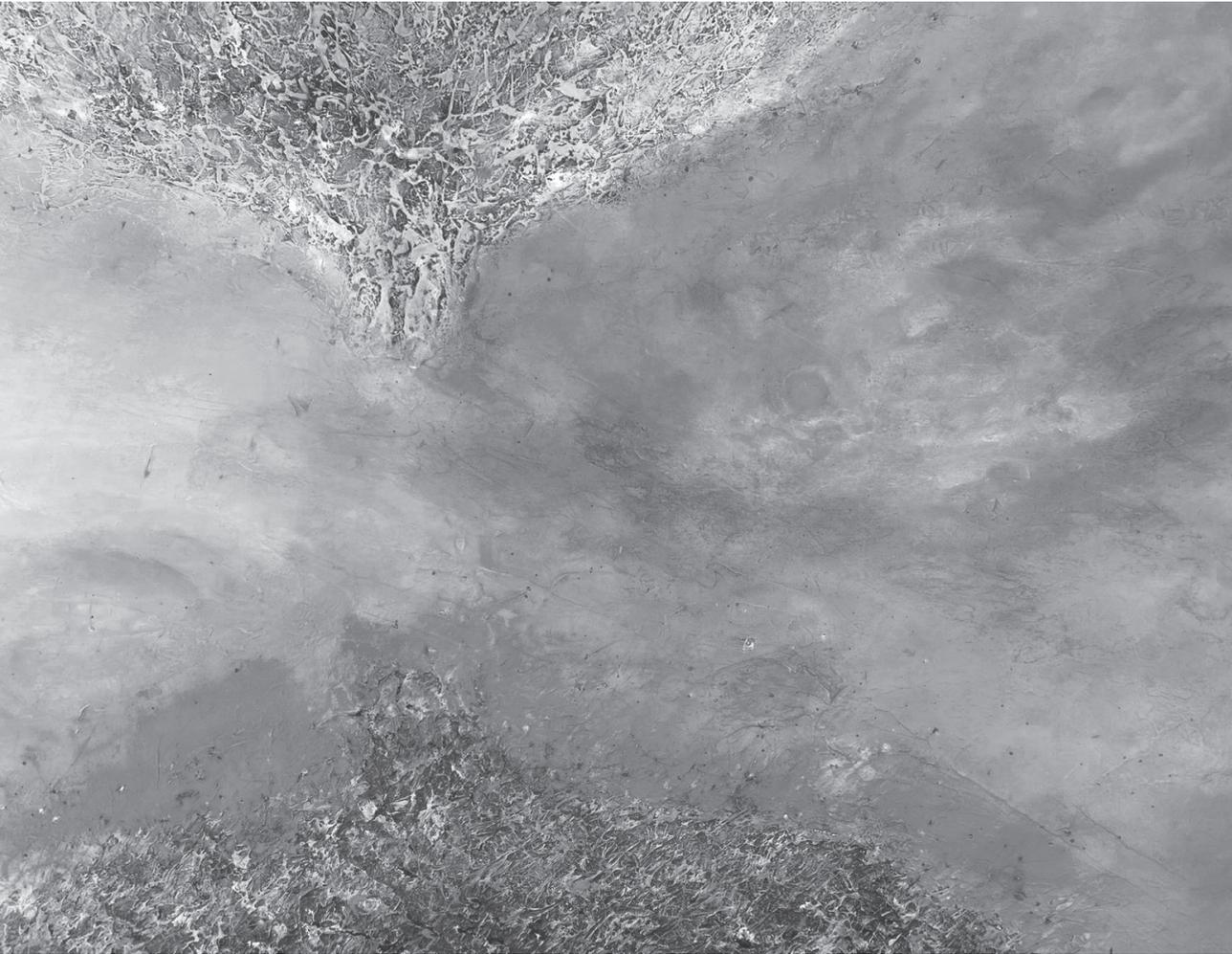
继往开来

从第89期开始，《新华文学》就正式迈入了第41年。回过头去看走过的40年道路，虽不像表面上那么顺遂，但却坚持与持续地出版，为那个年代保留了珍贵的文学遗产。在大学里，已有课程是以《新华文学》里的作品作为学习、鉴赏与研究的对象，如王兵主编的《品读新华文学》。也有《新华文学》相关的论述，如艾禹的“从《文学》至《新华文学》——探讨新加坡华文文学的本地意识”，孙爱玲的“新加坡文学与本土文化”，许福吉的“从文学创作到文化建构：新华文学的文化属性与认同”等等。这些细水长流的努力，都加强了对本土文化及文学的“追索与回忆”。

恰逢这一期我们推出“回忆”专辑，我们可以顺道通过作者对于过往事物的回忆，一窥回忆的重量，尤其在文学的创作与发展上，不能缺少回忆的作用。本期按来稿的内容分成“忆人”、“忆物事”、“忆地方”和“杂忆”四辑，尝试透过作者精彩纷呈的回忆文字，展现

独特的文学魅力。另外，本期恰逢创刊40周年，又逢新加坡作家协会获得第二届新加坡华族文化贡献奖两件喜事，特别推出特别版，以新加坡华族文化中心颁发给作协的新加坡华族文化贡献奖的奖座作为封面，以过去40年出版的88期《新华文学》作为封底，同时页数也第一次增加到超过280页，以感谢过去一直支持我们的作者和读者，也希望能够获得作者和读者的喜欢。

作协 50 继续开来



新加坡作家协会
成立50周年感言

抱着热爱文学的情怀 再创辉煌

十年前，在欢庆新加坡作家协会成立40周年的特刊上，我写了一篇《新加坡作家协会的肇始》，就说过协会历来都有能干的接班人。所谓“创业艰辛，守业更难”，王润华和希尼尔已经在这方面交出了漂亮的业绩，现任会长林得楠也不是省油的灯，接下希尼尔的棒子将近两任，任内修整会所，添置资讯设备，一如既往地开班栽培文艺幼苗，出版会刊和丛书，积极鼓励理事们参与海内外各艺术团体的活动。作协的名气也因此更为人知。下一任无论由谁扛下作协的会长重担，我相信作协在文坛上的地位依然会稳如磐石，发热发光！

我也曾经在该篇文章中提到“今后，相信华文写作将随着全球华文用途的日渐推广，以及我国文化政策的相对明朗化，而能水涨船高，不至于像过去那样，近乎自生自灭，几乎全靠自己的努力惨淡经营。”无可讳言，任何组织在草创时期一定会遇到很多阻挠和困难，作协也不例外。想当初，诸如经费匮乏（只靠会员入会费，必须四处筹款），人力不足，没有会所，单凭一众的热忱和信念，在推动文艺的路上颠颠簸簸地往前走。由于当时正值华文教育昌盛，华校林立，能写爱读华文文学的华校生为数不少，出版一本好书，只要老师妥善推介，多是卖得不错，协会曾和几间书局（如胜友、友联、教育出版社、理想出版社等）合作，为会员出版了好多著作。协会也获得华文报业主管的认可，定期在文艺版发表会员的作品专辑。还有社会上的维护华文文学的热心人士，也乐意受邀成为协会名誉理事长或理事，赞助协会应付进行各种活动的经费。凡是代表协会参加国际文学研讨会的作家，通过协会向李氏基金申请赞助，几乎都有所获。后来，国家艺术理事会也看到了协会在新加坡这个多元文化社会做出的贡献，

成立
50
周年
感言

在出版方面提供了更多的资源，让作协有了一个“家”，还与协会携手联办了几次国际性华文文学活动的研讨会。

50年了，作协能够从一个小小的民间组织发展成为拥有两百多名成员的团体，不但受到本地文化界的重视，也能立足于国际文坛，这固然应归功于全体会员们的群策群力，团结一致，但作家本身的文学修为，更需时时补足养分，充实自己，与时俱进！寄语我会新生代的作家们，文学创作这条路走来不易，天空有时乌云覆盖，路面常现坎坷不平，只有坚守信念，永不放弃，一定会渐行渐好！作家协会这个大家庭的全体成员，加油！

从牛车水出发的 华文文学

我最近看见作协2018-2020年度理事会成员的照片，就像走进新加坡植物园，我们新加坡作家协会，也是这国家的文化生态地标。人类与作家的生命，虽然不像植物那样长寿，但作家协会作家，一代一代生长、开花结果，新的种子长处新的作家之树，不断展现南洋文学的多元文学艺术。

我更想起我与黄孟文，及其他作家如杜红、郭永秀、烈浦等，在1980年前后重新打造新加坡作家的家，首先从“写作人协会”，改名“新加坡作家协会”，其次租借与装修牛车水唐人街的永久会所。之前我们每次开会，都要借用民众联络所，四处流动的会场。新马华人开拓东南亚，就是从牛车水出发，我们作家重回历史现场，书写东南亚，更有象征性。

以现任新加坡作家理事看，从黄孟文、廖建裕、杜红、郭永秀、烈浦、王永炳、陈华淑、孙爱玲等在1980年代就活跃的作家、然后到中生代林得楠、希尼尔、君盈绿，到艾禹、蔡宝龙、辛白、林锦，再到更年轻的刘瑞金、郑景祥、柯奕彪、周德成、沈斯涵、李叶明、周通泉、王丽珊、穆军、陈彦熹、佟暖等人，单单理事会的成员，就反映我们的华文文坛的生态很健康，具有传统与现代。



浮城文学的一百年后

2010年，在作协“不惑之年”的纪念特刊上，提及浮城在经济增长的领域，常以“可持续发展”的远景来面对挑战；做为一个文学团体，“可持续发展”的力度是继续更新与年轻化，包括吸纳优秀的新公民作家及有潜质的写作者成为大家庭的一份子。十年后我们来回顾此“愿景”，看到新的领导团队——林得楠会长与相对年轻、才华各异的理事们的热心推动文学，在某些程度达到了“重构协会的新秩序”，维持一个文化意义上的传承与成长。2018年作协荣获第二届中华文化贡献奖（团体奖），直接肯定了近半个世纪来作协对推动及发展本土华文文学的努力。

（城市一直在变迁，文化亦然。）

2017年出版的闪小说集《恋恋浮城》的扉页，我引用了建国总理李光耀的一段话：“一百年后，浮城还会存在吗？我不是很肯定。”

（Will Singapore be around in 100 years? I am not so sure.）这是他于2013年接受海峡时报的访问时——传达了他生前对这片土地未来的忧心。

我们生存在一个漂浮不定的岛国。倘若一百年后，浮城依然存在，华裔的语言文化，以及华文文学是否会存在？

Not so sure. 至少，许多人都认为这一脉文化正在“式微”。

2019年10月，哈佛大学的王德威教授在浮城做公开的演讲后，与他私下的交流，提及关于这片土地的华裔母语/文的“式微”，有一定程度的“共识”。既然浮城在36年前已决定以第二语文的水平来学习母语，我们的语文程度应以此为参照及对比，在“被式微”的谷底处，随着整个大环境的改变，有更多比例的学生以第一语文的水平来

成
立
50
周
年
感
言

学习母语，我们对母语的生存与展望应是相对的“乐观”。而这也直接影响了往后浮岛的华文文学生态。

（城市一直在漂浮，文学呢？）

十年前，我期待作家与读者跟随城市的脉搏，一起探索文字美学的坐标。作家在城市中深呼吸、认真生活，作品——其实是一呼一吸间细心的观察与领悟。十年后，我的期许依旧——从心灵的地平线出发，撇开一堆统计学意义上的经济增长数字，开启文学的阅读、创作与熏陶，内心的正能量自然衍生，从而提升浮城的人文气息与层次。

一百年后，浮城的华文文学还会存在吗？我们的先贤认为浮城的未来取决于年轻一代新加坡人的抉择……。除非后人都放弃了，否则，城在，文学不会消失。

排队——作协50周年庆戏作

一开头
我在队伍前面挤
因为步履蹒跚
落后整整一百米

这一百米
原来是半个世纪
水流花落
云飞鸟啼

也曾想拐个弯
从头再排起
问了作协
它艾艾期期
问了岁月
它坚决不同意

成
立
50
周
年
感
言

我的文学生命 在作协的活动中成长

70年代初我在谢克主编的文艺副刊学习投稿，承蒙他的提携和栽培，相当密集地发表我的习作，让我在文坛上渐露头角。他看到我这么勤于写作，便推荐我参加新加坡作家协会成为会员。从此，我除了勤于写作之外，也积极参与了许多的文学活动。

我参加作协不到两年，就跟随由黄孟文会长带领的代表团，出席了在台湾举行的“亚洲华文作家会议”。这次的活动让我大开眼界，看到了许多大名鼎鼎的作家如柏杨、高信疆、痖弦、钟玲等人。回程在香港的时候，还会见了当时在香港卖沙爹的星洲诗人原甸。我是菜鸟出游，所以特别小心处理所见所闻，当场做了不少笔记。回来之后，写了一系列的《还乡后的话题》，介绍了这个“亚洲作家会议”的重要事项。谢克将这份文稿在他主编的“写作者”版陆续发表。

整个80年代我在作协干劲十足，先后担任过秘书、出版主任、《文学半年刊》和《微型小说季刊》主编等职位，在黄孟文和王润华两位会长的领导下，学到不少知识和技能，这使得我的文学生命逐渐地丰盛起来。

有了一点声望，我在80年代后期到90年代初，就时常受邀出席文学活动与创作比赛的评审，我曾担任过金狮奖、金笔奖、青年文学奖等重要奖项的评审。

作协有一项活动是马来西亚的文友所爱津津乐道的，那就是由会长黄孟文领队的“作协乒乓队”，我们曾好多次前往马来西亚进行“乒乓外交”，以银球会友，（队友中的雨青、林景和李艺是主将，他们的球艺高超，战功赫赫）跟联邦的文友的联系相当密切。我们也招待过不少在国际上有名望的作家来新加坡访问如：三毛、聂华苓、莫言、於梨华等。

成立50周年感言

虽然花了不少时间去从事文学活动，但我仍然具有十分强烈的创作欲望。这个时期可说是我的创作高峰期，每两年就出版一本书，而且频频得奖。1992年获得书籍理事会颁发的书籍奖，接着又获得东南亚文学奖，还到泰国曼谷去领奖。

然而，1994年之后，由于太太的忧郁症十分严重，我只得放下这些文学活动，多留些时间来照顾她。2008年之后，太太的病情已有显著的起色，我又开始出来活动了。

总之，参与新加坡作家协会的各项活动，对我的文学生命影响甚大。时间匆匆一晃眼，50年过去了。现在回过头去一看，的确十分感恩。从作协对我的影响来看，新加坡文学团体是肩负着承前启后的历史重任的。我祝愿新加坡作家协会，百尺竿头，更进一步，继续往前探寻文学的创新之路。



走着走着50年了

如果只从今日作协理事会成员来看，陈华淑、艾禺和我都算是资深会员和理事了，虽然我是担任“名誉会长”的位置。

我没有条件去谈论作协创会的历史，但要紧紧记住那些创会作家的前辈。我打从入会和担任理事开始，先后历经四位会长：即黄孟文博士、王润华博士、希尼尔和林得楠，期间没有中断过。我们三人至少一起并肩走过四十余年的岁月。

当然，在过去经历过的“事”和“物”都已化为历史了！甚至有很多当年的事迹，都被遗忘或没有记忆了。今天，仅凭着自己在刹那间想到的“小故事”或“大事略”提一提。无疑的，一提到“事”便忆起相关的“人”了！

我们这三个人都从“写作人”的身份渐渐走到“作家”这个“地位”。记得那个年头，我是在教育部属下的教育出版社(EPB)担任新闻秘书并兼任《新加坡文艺》（自创刊号至第20期）的执行编辑。在一次的文艺聚会前，当年任教育出版社总经理的何家良先生向我提及：“我想向写作人提议：把‘写作人’的身份，换为‘作家’的身份”，你认为怎样？”我于是回问：“理由何在？”当时也是裕廊区国会议员的何家良先生就直接向我指出：“目前，来自台湾和香港的写作人都以‘作家’自居，而新加坡的文艺写作人亦可以从新加坡的角度出发而提升自己（换回‘作家’）。”我当时也表示接受这个见解。于是，何总经理便在那一次的文艺聚会上做出这么一个“重大的建议”。接着，由当年任写作人协会会长黄孟文博士在那年的理事会会议上提出讨论，结果一致“接受”并决定把华文名称易为“作家”而英文名称照旧不改动。

成立
50
周年
感言

《新华文学》期刊，是作协今天的品牌形象代表。在早期是以《文学》半年刊命之。我记得：在80年代初期，我曾担任过四期的《文学》执行编辑，不时“单枪匹马”跑去承印公司——即理想印刷处理编排和校对工作。

在作协尚未有固定会所之前，作协的常务会议都常在不同的地方召开。由于我在90年代是裕廊东13街民众会堂的秘书，于是，特向何家良议员请准，借出该堂作为“会议室”，并提供茶水点心直到作协有了“家”为止。当年，田流、雨青与莫河都是理事，如今，他们都已先后去了另一个快乐天堂的“文坛世界”了！

上述“四代”领导人虽处于不同年代，但都没有面对写作的限制，这是今日国家文明，也是华文写作者或作家的幸运。新加坡自建国以来，都会从不同的角度去鼓励和支持华文写作者或作家去发挥个人的创作才华，这是值得作协会员一大鼓舞的美事。

作协理事会的成员，每一届都是通过票选的。这些年来，理事会和会员大会，都曾对协会章程如何应对时代需求进行过多次的探讨而做了某些修改。今天，作协又走入了另一个半世纪之旅，我们对未来的新使命又是什么？此刻，我乐意做一个自由、快乐的写作者，或当一个快乐的文化义工！你呢？

书写五十

所谓半斤八两，五十半百，一个人活到了半百，精神和体力也开始由年少时的旺盛而逐渐地走下坡了。一个团体能够走过风雨路，不但不会因环境和人事的变迁而式微，甚至瓦解，反而越办越蓬勃越热闹，那就不简单了。新加坡作家协会就是其中的一个。从柳北岸、连士升和杏影等前辈发起的文人聚会，到黄孟文“写作者协会”到王润华的“作家协会”到希尼尔到林得楠，一棒接一棒，犹如在运动场跑道上的接力队，竭尽其力地、小心翼翼地把神圣的棒子交给接棒者，继续朝向文学更远大的疆域冲刺前去。

50年过去了！作协的团队在文化的领域里所做出的贡献，在文学创作方面的丰硕收获，是大家有目共睹的。身为作协的一分子，回首当初创会时的情景，之后一路走来的历程，曾经辉煌过，曾经低落过，阳光照耀过，阴霾笼罩过，皆因作协历届的领导和理事们、会员们的同舟共济、爱我作协的精神，关关难过关关过。对外，作协的成员积极地推展各种文学活动；对内，传送更多的信息让会员争取发挥才华的机会。会员中在创作比赛的荣誉榜上累累报捷者大有人在，获得新加坡文化部颁发的文化奖以及海内外许多文学奖项者也为数不少，堪称一会俊杰。我虽然名不见经传，五才（才华、才能、才情、才智、才力）不全，但每次看见有同道名列文坛金榜时，心里就会雀跃不已，觉得以自己为作协的一名成员为豪！去年，作协凭过去在文化界所做出的种种成绩，受到新加坡华族文化中心评委会的肯定而荣获华族文化贡献奖（团体），更令作家们得到莫大的鼓舞！

50年过去了，斗转星移之际，世事必然也有很大的变动。近年来，作协迎来了不少年轻的会员，这是可喜可贺的事，但曾经为作协

成立
50
周年
感言

默默付出的老作家们却一个个不是退隐或封笔，就是先后离世，教人不无心疼之惜之！缅怀过去，展望未来，期盼作协能在社会各界人士和机构的大力扶持下，越办越好！

一步一脚印

上个世纪的80年代，当我还对文学创作很懵懂的时候，一个小小的安排让我当上了一个小小的文学递送员。地点发生在武吉知马的德能中学。我刚从学校毕业，申请当公务员，被安排到那里当行政人员。工作了一段日子，和学校里的老师都熟了，华文部的陈华淑老师便分派给我一项工作。她会不定时地把一个大信封袋交给我，然后要我转交给一位从校外来的男士。信封袋里装的都是当时投稿《文学半年刊》的稿件，而来取稿的人是写诗出名的谢清。每次我都觉得信封袋沉甸甸的，好像自己肩上背负着一个重要的责任，难免战战兢兢。

递送员后来变成了协会的执行秘书，我开始跟着理事们像跑马灯一样到处转。每两个月要开一次会，但碍于没有会所，开会都得张罗场地，有时无奈挤在一个小房间，有时很幸运地找到某位赞助人愿意借个宽敞的会议室用一用。但无论如何困难不方便，大家都还是非常积极，开会总是济济一堂，过程中踊跃提出意见和看法，然后毫无怨言地执行推展。我作为他们群中最小的一员，不断地在感受到前辈作家们的用心和无私的奉献，是他们浸濡了我，让我愿意永远留下，没有离去之心。

从执行秘书一职正式成为了秘书，是多年以后的事。记得当时前辈作家田流曾经对我说，我把功夫都教给你，以后你按着我的方法做就行。我从他身上学到做秘书是需要非常细心谨慎的，别人认为不重要的事项你都要在意记录，因为某一天它们将是某些事件重要线索的来源。初听不以为意，但在经验累积下，我终于发现这些方法是何等重要，尤其是对于一个协会的历史记录，追根觅源，每一件小事都影响着大事。或许，如今我的依然“墨守成规”就是从此经验里来的吧。

成立
50
周年
感言

协会从“写作人协会”恢复了“作家协会”的身份，协会从无家可归到如今有一个固定的落脚处，《文学半年刊》在改变形式后成为了《新华文学》，其中艰辛，只有当事人能深深体会。一步一脚印，团队里的理事们都付出了无怨无悔的精神，会员们的支持，也使协会能更上层楼，屹立在不倒的地位。

协会50岁，我在其中也差不多40年了。现任会长林得楠常常说，你是协会的资深前辈了！

没想到，时间会那么快，我也曾经是协会里的小辈啊，转眼便成“老古董”了！

没有作协，或许就不能让我的创作生涯走得如此多彩灿烂。我是感恩的，以前如此，以后也如是。

作协与我

16年前，我从北京来到新加坡南洋理工大学攻读工商管理硕士，就一直在寻找，寻找什么呢？

各种各样的组织很多，各种商会、宗乡会、学会、协会……自己也创办了南洋国际俱乐部、南洋诗社、红楼梦学会……却还在寻找……

想在新加坡出版一部诗集，被才华横溢的吴新迪校董推荐至玲子传媒，与陈思齐美才女老板一拍即合！

后来见到玲子传媒的总编兼执行董事，老板的老公，是一位著名诗人啊！这位柔情似水、宽厚和善的总编叫林得楠。后来才知道，林得楠诗人刚刚从新华著名作家希尼尔手中接过新加坡作家协会会长的棒子。

也许是缘分吧！在出版诗集的路上找到新加坡作家协会时，似乎才找到了组织。

作协不大，只有两百多个会员。年长者多一些，但能感受到，历经岁月的厚重与沉淀，他们从容淡定，对文学目光坚定。那是一种信念！

《铃铛诗选》出版后，在国家图书馆召开了新书发布会和分享会。在讲述自己的创作故事中，才知道当天的主持人林得楠会长16岁写诗，本人则15岁写诗，似乎诗龄旗鼓相当。早在1995年，我以诗歌组加入中国作家协会，很难，两本诗集，一本获省政府奖。青春年少，到处签名，无限风光。而加入中国作协难度系数较高，到2019年年底为止中国作协只有1万2000名会员。

但是，中国作家协会是政府组织，政府拨款的，也就是有薪酬的。每年，在北京饭店有一次新春晚会，平时都是有组织的，民间活

成立
50
周年
感言

动不太多。而新加坡作家协会，是民间组织，自负盈亏。值得一提的是，虽然资源有限，但新加坡作协和新加坡文学团体的文学活动不少，常有新书发布、文学讲座导读和座谈会等各种活动。

如果每个有能力的人，支持一下作协，应该会更加大放异彩。这就是我支持作协的朴素理由。

在文学活动之外，作协每年有两次团聚活动，一个是新春佳节，一个是中秋佳节，均是难得的欢聚。节日喜气，真实地洋溢在每个人的面庞。作家协会，就是作家的家。这两个节日，将新老作家团结和凝聚在一起，温暖四处弥漫着……

如果你热爱文学，一定是幼年或少年时期的梦，这个梦会一直延续，连绵不断，支撑着暗夜里的恐惧，延缓着衰老，保留着内心的纯净，剪不断，理不乱……

新加坡作家协会，也给予了我很高的荣誉：名誉理事长，只有感谢与感恩，积极协助作协事业。

我终于鼓起勇气，在新加坡设立了以自己笔名命名的“铃铛文学奖基金”，扶持文学新人，举办各种活动，让文学与文明之火传递……

这样的文学奖基金，涵盖大学、新加坡、中国和国际社会。

只有在新加坡这个国际舞台才能做到。

这就是我与作协的缘。

无穷无尽……

作协50周年感言

50周年，说长不算长，说短不算短。对于一个文学团体，能够维持50周年的时间，那可不是容易的事。如果时光停留在上世纪90年代之前，文艺团体还容易生存，但得靠领导人的才干，好好地领导团队，大家尽心尽力，为文艺付出心血，才能把文艺活动搞得有声有色。

1970年，新加坡的写作人成立了一个文艺团体——“新加坡作家协会”，把新加坡爱好写作的人团结在一起，每两年改选一次理事。曾经有一个时期，它改名为“新加坡写作人协会”，这个名称维持几年后，才又再改回原来的“作家协会”。当时的情况我并不完全清楚，因为我在写作上是一个迟起步者，在1974年我才开始写作投稿，开始时是投到在《南洋商报》的言论版和“商余”版。由于稿件经常被刊用，便也向《星洲日报》的一些副刊投稿，幸运的大多数投去的稿件都被刊用。此后也给文艺团体的刊物投稿，不久后便加入“新加坡作家协会”为永久会员。

大概是在1984年，我有幸被选为理事，开始时只当理事会的查账，两三年后便担任财政。鉴于规定，社团的财政不能连任，下来一届改选后我便担任总务，而由陈华淑担任财政，两年满，另一届我又负起财政任务，而华淑却负起总务的工作，这样，我和华淑轮流做财政和总务多次。2011年年底，我身体健康跌入谷底，只好离开作协理事会。在作协，我服务了20年以上，能够为文艺界做点事，也不辜负我这一生。

至今，我离开作协理事会已经九年，而陈华淑仍旧在作协担任总务。

成立
50
周年
感言

我在作协当理事期间，共和三位会长相处，他们是黄孟文博士、王润华博士、希尼尔先生。黄孟文博士待人和善，当时，住在文庆路有一个我认识的老板沈克嵩先生，我常和一个朋友到他店里去和他聊天，午餐时，便和我们到附近的咖啡店用午餐。他总是在咖啡店内的海鲜馆叫三四样美味佳肴，我们可说是有口福。由于天天在店里未免感到寂寞，希望有人常来和他聊天，我和朋友便每个月都去拜访他。沈先生知道我是作家协会的财政，便问起会长的名字，我告诉他，他要我代邀黄博士去聊天和用午餐。几天后，我和黄博士一起到沈先生的店里坐谈，然后和他一起到附近的海鲜馆去用午餐。午餐时，双方谈起作协的出版情况，沈先生知道了作协每年的活动和杂志的出版必须花费一笔不小的资金后，从那时起，每年都捐两三千块钱给作协。黄博士也很会联络其他商人，因此，许多商人都给作协赞助，作协便有足够的资金举办各种活动。我当财政时，黄博士很照顾我，凡是要我签名的表格，他都到我居住附近的咖啡店让我签名。

对于一个文艺团体，接班人是最重要的。新加坡作家协会现在至少有一半的年轻接班人，这是可喜的现象，我希望作家协会能千秋万世，在我国的土地上，为文艺界服务。

匆匆走过50年

我在哪一年加入作协成为会员，已不记得了，只记得当年加入作协必须有一位推荐人（编按：现在也是），我的推荐人是诗人雨青，他已离世20年。

从1982年起，我被选入理事会，当过好几届作协理事，和雨青同一组，担任总务的工作。康乐小组成立后，我和雨青提议组织乒乓队，理事会通过这项动议后，烈浦赞助球队的球衣，然后组团访问西马和东马，与当地文教团体交流，进行友谊赛，展开别开生面的文坛乒乓外交，先打一场友谊赛热身，然后择地举行文艺座谈会，交换创作心得。这些盛事都在新马两地的报章上连载，传为佳话。

球队去过的地方包括西马的新山、马六甲、麻坡、吉隆坡、怡保和槟城。东马的古晋、山打根、诗巫和阿庇。在本地也曾与一些知名的文教团体举行友谊赛，促进彼此的感情。

不久，作协又成立一个儿童文学组，雨青和我担任组长，与华校教师总会联合举办了多场儿童文学座谈会，邀请著名的作家去各校演讲，把自己的创作经验传授给各校的中小學生。我们去过的学校有端蒙中学、裕廊中学、培群小学、李国专、崇福、义安和锦泰等小学。

在出版方面，作协与友联书局联合出版了《少年儿童文学丛书》，丛书共分为小说、寓言、儿童诗和散文四册，执笔的作家超过50位。

50年后的今天，接棒的都是年轻有为、学有专长的文坛精英，他们掌握了新科技，在创作上更加得心应手。他们有自己的看法，作协在他们的领导下，肯定会超越我们那一代的成就。

编编写写50年

成立 50 周年 感言

新加坡作家协会于1970年创会，今年刚好50年。

我在哪一年入会，想不起来。不过可以确定的，我的编编写写和作协有密切的关系。作协的旗舰刊物《文学》半年刊在1978年创刊，我的散文集《鸡蛋花下》也在那年被列为作协丛书出版，我当时应该是作协会员。

10年后我担任《文学》第21至28期（1988-1991）的编委。停了两年，又回来当第33至36期（1994-1995）的编委。前8期的主编之一是贺兰宁，后4期的主编是张挥。编委的工作不外是约稿、审稿和校对，大家合作愉快。我至今还称呼贺兰宁老总，是从那时编《文学》开始的。至于张挥，我和他的互动比较多。那段时间作协同时出版《微型小说》季刊，张挥和我都是编委。除了编杂志，我们和几个文友（印象中有希尼尔、林高、董农政、怀鹰、方然等）定期在联邦道一间咖啡店谈论微型小说写作。

张挥之后，我接着主编《文学》第37至40期（1996-1997）。编委包括张挥、君盈绿、皂秋和卡夫。

从第41期开始，作协推出《新华文学》革新号，以季刊的形式出版，1998年至1999年出版了8期（第41至48期）。总编和副总编是黄孟文博士和王润华博士，每种文体设立一个主编，我负责主编散文，由陈华淑协助。

2000年我淡出文坛，偶尔写写，没有参与文学活动。事隔十年，我又成为作协受邀理事。无巧不成书，《新华文学》创刊40周年的第89期，刚好由柯奕彪和我主编。如果没有记错，我在1996年主编《文学》时，奕彪在教育学院念书，我曾经向他约稿。想不到20年



后和他一起主编《新华文学》（总编是刘瑞金），那是一个非常愉快的经历。

如果没有刘瑞金的《新华文学四十年》（第89期），我已经忘记编辑《文学》的大部分往事。

如果没有参与作协等文学团体的活动，也许我不会断断续续编编写写50年。

渡

六月。某日午后。周粲辛白林高相约喝咖啡于Nex。老地方。三叟相对笑曰：视茫茫矣！尚能饭。犹泛舟。憧憬彼岸，时而振作。而逝者如斯。恍然明白，作协将满五十岁。余谨以此诗致贺：知天命，青山不老。

1. 不响

外面炎热至36度半
我喜欢早晨的阳光 他的语调是在宣誓
我是新加坡公民
我轻轻与他碰杯 来
啜一口咖啡 不烫
凝视室外 幽幽的你说 过十点便开始烫人
含一点笑 三人不响

2. 志愿

饮于大食代一个角落
借Shopping Mall的冷气
各言尔志
都过七十了
一个八十五
我一早飞上树我是鸟就叫 我能叫

成立 50 周年 感言

我等花开的心情可以谱一首歌 明日的歌
外面炎热至36度半
南洋咖啡使人抖擞
我每天沿实里达蓄水池走 我做诗给大地听
大地在听

3. 屏风

山不高水绿鸟飞夕阳下
无限好 而且绵延
而且位子刚好
别处的风景是别处
这里的快乐是这里
这里走过木板桥就到了我们的晚年
都说晚年好
展开便是了
猝然挡住我在自家门口
有时在旅途上，夜正寒
或者到了餐馆正高兴
最怕凶凶出现在医院
紧急部用教训的口吻
过得去呢过不去就看

成立
50
周年
感言

你的青春是不是肥鱼肥肉
过去了
山不高水绿鸟飞夕阳下
无限好 而且绵延
而且位子刚好
过去了便明白
阳光开始烫人
不因为时针走到十点

千秋万代的传承

还记得不久前为作家协会40周年写了感言，怎么一下子就到了50周年？年纪大了时间好像过得更快。我是在上世纪80年代加入作协的，算来也快40年了。

新加坡自上世纪80年代以后，由于政策上的原因，华文开始式微，水平一落千丈。这些年来，作协却没有因为客观环境的恶劣而停止该做的事：出版丛书和期刊《新华文学》、主办文学讲座、文艺创作比赛、招待外地作家学者，也积极响应各文艺团体的号召，不管是文艺界陷于低潮或高潮，作协一如既往，数十年如一日地贡献出他的力量。

自林得楠接任会长以后，展开了一系列的活动，会务蒸蒸日上。其中最让人感到欣慰的是与文艺协会的修好。众所周知，虽然两个协会的会员多有重复，但由于历史渊源的关系，早年作家协会与文艺协会不相往来，各做各的。近年来两个协会却展开了密切的合作。例如2016年年底，作协、文协、五月诗社联合了艺术总会，主办了一场规模盛大的跨界合作“文人相亲”，作家们为艺术家的画作题诗，并于国家图书馆举行了一次规模盛大的展览会，请马炎庆政务次长开幕，同时也宣布启动“新华诗歌年”。

2017年年中，两个协会也大力支持由五月诗社所主办的大型文学会议“东南亚诗人大会”，参与的各个文艺团体多达15个。作为华文写作界领头羊的两大团体由此同心协力，为本地文艺界做了不少事。这几年来新加坡的文艺界非常蓬勃，网上文艺作品大量涌现，新书发布会、导读会、研讨会、诗歌朗诵会及各种讲座多得让人应接不暇，我把这种现象称为“新加坡文艺界一次小小的文艺复兴”。

成立
50
周年
感言

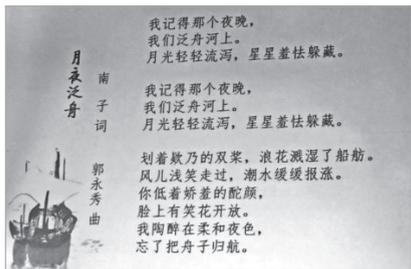
除了每年继续出版丛书及期刊《新华文学》以外，作协也和教育部属下的推广华文学习委员会合作，派出属下作家参与“驻校作家”的计划，到中学、初级学院教导同学们华文写作，这对培养新一代写作者，起了极大的作用。

作协有一个非常合作和团结的理事会。每次的活动，都由不同的会员分担重任。大家互相信任、互相支援、互通讯息，不计较个人得失，什么事都通过集体讨论、群策群力、集思广益，为的是让华文文艺能在新加坡贫瘠的土地上紧紧扎根。

我谨祝作家协会诸友能继续努力，在这华文不受重视的客观环境中，永不放弃理想，群策群力，使华文文艺在新加坡千秋万代地传承下去。

一首情诗

2010年10月30日，新加坡作家协会假莱佛士城举行成立40周年联欢晚宴上，主要节目之一是由著名歌手演唱本地音乐家作曲、本地诗人作词的歌曲。最后演唱的一首歌叫《月夜泛舟》，郭永秀作曲，南子作词，演唱者是女高音蔡宜芬。



摄影 / 冰秀

歌词映现在屏幕上，原来是一首情歌。南子是新加坡著名诗人，写过好多诗，不过记忆里，情诗并不多见，被当成歌词的情诗我更是第一次见到，颇感意外。当晚同桌的周黎老师、林高、林琼、冰秀、梅筠等作家似乎也有同感。大家都发表了意见，气氛顿时热闹了许多。我向坐在我旁边的南子表示赞赏、祝贺。南子高兴地说，这首诗是他的少作，中二时写的。此语一出，大家又是热闹地惊奇一番。

听着歌手美丽的声音在大厅里回荡，看着荧幕上自己的诗，南子显得很开心。怎么不呢？这可是一种轰轰烈烈的发表呢。

林高为作协“成立40周年感言”写的《四十年走一条看不见的路》里说：“创作是很个人、很寂寞的事”，又说：“作品出炉了，就应该热热闹闹一番。我的意思是，这时候，有企业家出资支持，有媒体配合宣传，有评论家用心评说，有读者买一本来细读。作者不站在台上，大家也知道有这么一位作家，敬仰这么一位作家。”这些话说得很好。南子的诗以歌的形式在举行盛宴的大厅里回荡，被众多耳朵聆听，就是一种热热闹闹，就是对诗人的鼓舞。

成立
50
周年
感言

年少寂寞伏案写就的一首情诗，半个世纪后，竟然有机会被拿来热热闹闹地演出，真是“功不唐捐”啊。我猜想南子开心之余，应该有不少感触吧。

明天会更好

我是在1976年，由当时《南洋商报》编辑饶柏华先生推荐入会的。可能是因为念高中时，为了稿费胡写乱涂，见报率很高，才让老编特别注意的吧？

当时的会长是黄孟文博士。入会后参加的第一个活动是在半岛酒店举行的一个盛会。单枪匹马赴会，颇有人生地不熟的惶恐，所幸在会场看到了会长夫人——陈华淑老师。这位中学老师雀跃了我他乡遇故知的喜悦，也安定了我的惶然。

因着对陌生人事的不知所措，随后我也没怎么参加活动，一直到被选入理事会，才有一种“这也是家”的感觉。有一阵子，我同时出任两个艺术团体的理事，抱着“新加坡很小，应该不分你我”的理念，我总想在“两家人”间尽心尽力，和乐共进，但总有事与愿违的情况。

成为作家或被选入理事会不是必然的，重要的是自己必须不断努力，把个人的写作与阅读，还有协会的事项做好。

文艺团体不属于个人，新加坡很小，在我们的大环境里，华文“势”微明显可见，除了目前一批还在活跃的作家以外，培养新生代也是我们的责任。盼望沙漠出甘泉。

有一首大家耳熟能详的歌叫着“明天会更好”，由很多演艺人士大家你一句我一句地唱出满腔的激情与活力。我也希望，我们的华文写作者，能秉持着对华文写作的热爱，大家朝着明天会更好的指标努力、不懈。



知天命创前程

成立 50 周年 感言

作协50岁了。

五十，在人的一生而言，虽称不上大寿，却也是知天命的异常成熟年分。五十而知天命，知道人生的真谛何在，知道自然的真趣何在，知道自己的使命与禀赋何在，知道做为人的职责与权限何在。

五十，是承前启后的辉煌年代。

以我所知道的作协，50年来，不管外在语言文化如何变迁，不管外在创作风格如何变幻，不管内部人事权力如何递变，不管内部格局信念如递嬗，作协都昂首前视，作协都挺胸前进。虽然偶有风雨，虽然偶有荆棘，所幸天命所归，人心所聚，作协依然是作协，在文学氛围里毅然创作，在文化境界里怡然活跃。

这应归功于历届领导的魄力，更应归功于中坚理事的群策群力，以及会员们的尽心支持。在五十知天命的这一刻，回望这一切，显得难得异常。

更异常难得的是，作协仍然受生机勃勃的年轻一代守候，仍然被创作力旺盛的文学后生拥护。如此，作协才能把文学的真谛与使命，才能把文化的禀赋与职责，生生不息地渲染开去。

祝福作协有更多的五十，有更多圆满剔透的五十。

◎

董
农
政

“受邀理事”与 《新华文学》

欣闻吾会新加坡作家协会（1970年创会，1976年改名为“新加坡写作者协会”，1987年复名。下简称“作协”。）50岁。

我在1980年9月加入作协，加入时年龄还不满19岁，应该是作协目前为止入会时最年轻的会员。当时要加入作协需要出版过至少一本文学书籍（编按：现在也是），但是时任会长黄孟文博士却破格邀请未曾出过书的我入会。

1988年3月15日，王润华老师担任作协会长期间，亲笔签署一封受邀理事的邀请函给我。“受邀理事”是王老师在1984年接任会长职务后创设的职位，用意在于让那些没有在作协理事会选举时获选的会员有机会服务协会，有一点点像新加坡国会中“非选区议员”和“官委议员”的综合体。受邀理事在理事会议时可以参与议事，但不具有投票表决权。第一批以受邀理事身份出现在作协会史上的十位作家是：廖建裕、廖裕芳、苗芒、林远、张挥、洪生、谢明、邢济众、贺兰宁、艾禺。

1988年的这封信函是一份重要的文献，见证了作协理事们在过去将近半个世纪的漫长岁月中，为新加坡华族文化所做出的努力。

王老师也是1987年作协复名的推动者。

1980年7月，作协旗下刊物《文学半年刊》第五期发表拙诗《亭前典故》。那一期的主编是张挥兄。

2019年2月，作协旗下刊物《新华文学》（前身是《文学半年刊》）第90期发表拙文《新马华文文学的跨界交流：以文学评论和序文书写为考察对象（1965-2015）》。这一期的总编辑是刘瑞金，主编是李叶明。

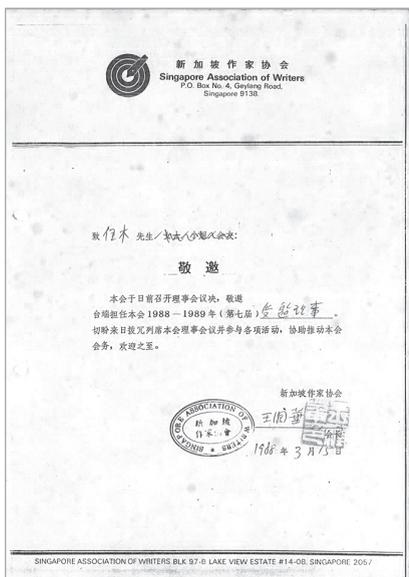
成立50周年感言

前后39年的时间跨度，85期的期数跨度，当收到《新华文学》第90期时，心中不无触动。

纵观作协在近五十年的时间里所举办的各项活动，我们可以清晰地看到，这些活动都是紧扣着作协的创会宗旨。《新华文学》前后经过三次蜕变，从1977年筚路蓝缕时期报纸形式的每份售价两角钱的《文学月报》，1978年蜕变为《文学半年刊》，1998年蜕变成《新华文学》，2000年再蜕变为不同开本且每期都有一个主题的《新华文学》，终于提升为在国际上占有一席之地的华文文学刊物。

尽管《新华文学》并不是至今出版期数最多的新华文学刊物，但其积极自我提升与追求卓越的精神，却是可观可感的。

此外，作协从1988年至2004年的16年间，在国内外总共与其他学府和文化机构举办了六次大规模的学术研讨会，对于提升新加坡国家文学的理论研究水平，也有着一定的贡献。



留在悠悠时光

已经忘记是怎么开始了。

作协每年两个常年聚会——新春联欢和中秋晚宴，我都自然当起主持的工作。

每次太太知道我要当主持，总会问我会不会紧张？需要花时间准备吗？

可能开始的时候真有那么一点紧张，但那么多年下来了，岁月已将我的紧张情绪抚平，现在更多的是淡定自在。

在主持的时候经常需要上台，同桌的作协同仁总会把菜夹好给我留着，等到我回到餐桌，大家让我多吃，说辛苦我了。

其实不辛苦，不紧张，我乐意。

我在2002年加入作协，那时候在一众资深作家当中算是较年轻的。当时不论在理事会或大型聚会里，总感觉大家都把我当子侄般爱护与照顾。

之前担任作协秘书的那几年，比较多行政、记录与文书的工作。后来卸下秘书的职务，事业上也比较忙，没能为作协的发展付出更多的心力，内心老是感觉亏欠作协。

能在聚会的时候充当主持，确保宴会顺利进行，让大家带着愉快的心情离开，多少弥补了我下意识的亏欠。

现在我已不年轻，但新加坡作家协会50年，正是一个年轻活力的阶段。

一位前辈作家曾经说过，作协的会员努力创作出好的作品，《新华文学》持续保持高质量的文学刊物，就是对协会最好的贡献。

作家的年岁有限，产量也不一，会员的每一篇优秀文学作品，每

成立
50
周年
感言

一本让人感动的书，都在为年轻的作协蓄积能量，让它更稳健地走向下一个50年。

说实在的，主持和聚会都只是末节，希望过了许久以后，协会记得我不只是那些台上的相聚时光，而是我在悠悠岁月里，留下的字字句句，还有一些曾经触动人心的笔迹。

话说五零

国家金禧，倏忽协会创会也有半世纪的年轮。

回想当年在报章上看到报道，新加坡作家协会开始有了一个家，在史密斯街；我欣然地到该地去探索，瞻仰着那洋溢着文艺气息的牌匾，坐落在牛车水的核心地点。当年，该还算是文青吧，内心为这文坛的新气象鼓掌。没想到，后来参加了作协的一项大型活动：“当代文学与人文生态——东南亚华文文学国际研讨会”，续而也就从此和作协结缘，结识了更多久仰的作家们和文友群，更系上了和协会近距离的渊源。

恍然，参与作协理事也有十余年的光阴。和一群志趣相投的友人一起共事，时间不知不觉的真的好快。回想当年希尼尔刚上任会长，我即是会里的小犊，敬佩理事们孜孜为文艺事业的热衷和努力，更开心的是无形中也扩展了自己对文学的视界。编编写写之外，作协每年的两大喜聚就是中秋晚会和新春雅聚，那是会员文人们聚首的好时光。这让在家里摇着笔杆之外，增添大家往来社交的良好平台。

参与理事的日子，协会曾经也面临过一些考验；如资金上遭遇瓶颈，曾经是一大挑战，也最终化险为夷。设想前辈们当年创办了协会，奠下蕞尔岛国一个文学团体的基础，让文艺花蕾源地地相继开放，必下了不少的工夫和经历过一番的挑战。如今协会也有了50个年头的历史，是新加坡华人文艺的一桩美事。在协会“知天命”之年，放眼近年来新加坡华文文坛日益活跃了起来，活动愈为增加，周末里常常有发布会和文艺节目。再看看百度解说：“知天命”不是听天由命、无所作为，而是谋事在人，成事在天，努力作为但不企求结果。借此，希望岛国的文艺继续蓬勃，作协继续努力，让文艺事业更上一层楼。

用50年的文学力量 默默承继

成立 50 周年 感言

从2004年有幸加入新加坡作家协会至今，弹指一挥间，在荏苒岁月中蓦然回首，我加入作协已经近17年了。

刚到新加坡工作时，业余时间在图书馆瞥见《新华文学》——这本标志着新加坡文学水平的旗舰文学杂志始，我就立下志愿，一定要通过自己的努力加入这个团体。

于是，已经几近中年的我摇身变为一个文学青年，充满热情，干劲十足，像一个“小迷妹”追逐心仪的“偶像”一般，到处寻觅作协的踪迹。在报刊上注意她的活动信息，一鳞半爪也不放过。同时，不厌其烦地给《新华文学》投稿，希望能够尽快和这个组织搭上桥梁。

当我的第一篇作品刊登在《新华文学》上时，由衷感到骄傲和感谢其知遇之恩。

当我通过自己在中国出版的散文集《走近狮城》当作敲门砖，忐忑不安地恳请加入作协时，作协敞开怀抱欣然接受，我的喜悦无以言表。

从一名新会员到进入理事会，从一名读者到一名作者，从一名投稿者到一名主编。十几年来风风雨雨相携走过，我能给作协做的，是九牛一毛，是一滴淡淡清水。然而，作协给我的，却是车载斗量，一眼汨汨的清泉。

作协成立以来一路上踏平过坎坷崎岖；接受过鲜花掌声；遭遇讽刺污蔑；也得到过承认褒奖。

无论风雨飘摇，无论外界发生什么，这里始终有一群热爱写作且水准极高的老中青三结合的作家们，他们具有一股神奇的凝聚力，笔耕不辍，著作等身，坚持撒播文学种子，奖掖后代文学青年……不计得失，乐于奉献！

而我热爱的《新华文学》杂志，也越办越厚重，内容越来越耐读，题材越来越拓展，作品的深度厚度力度兼具，文学文辞文采共存。

我沉浸其中，被熏陶，被感染，被激励，被感动。变得更加喜爱写作，更加豁达大度，更加热爱这不完美，但依然让人留恋的世界。

值此作协成立50周年之际，我再次献上发自心底的最诚挚的祝福：

祝愿新加坡作家协会在文学的漫漫征程上，能够披荆斩棘，登上一个又一个文学高峰，结出一颗又一颗文学硕果，滋润新加坡这个略显焦躁的社会，照亮凡夫俗子的心灵！继往开来，前程似锦！

曾经邂逅

我从小很喜欢涂涂写写，当时读的是天主教会创办的华英小学（后来改名为德兰中学附小），教会每个月都出版一份海星报到学校来贩卖。记得从小学四年级开始，我就给海星报“学生之声”园地投稿。偶尔作品获得刊登的机会，便兴奋得像成了名作家。

中学毕业以后，试着给《星洲日报》的“生活”版及“世纪风”版投去一些生活小品，没想到蒙编辑的错爱，好多篇作品都能见报，于是就更热爱写作了。当然除了爱好，还有一个挺重要的原因，就是作品刊登了有稿费拿，可以当零用钱或买书钱。

1982年，新加坡写作人协会开办第一届青年文艺讲习班。我第一时间就报名参加了，因为觉得与其自己在写作道路上摸索跌跌撞撞，不如有名师指导来得稳妥有进步。当时报名参加的青少年一共有四十多名学生，他们大多数都是华文文艺的爱好者，学员之中也有人会玩一手好华乐乐器，或参加剧社团体。

新加坡写作人协会用华义中学的课室给我们办讲习班。好几位作家轮流给我们上写作技巧的课，包括烈浦、张挥、尤今、谢明、雨青、苗芒和田流。他们当时已经是成就颇高的作家，却愿意拨冗为我们这班青年学子讲解写作之道，实在难得。课堂里的讲习内容已经忘怀，犹有印象的是尤今分享她的旅游心得，她说购物时尽管物美价廉，还是有价必砍；张挥则站在校园里的杨柳树下，感慨华文世风日下。谢明烟不离手，上课时咳嗽连连，下课后照旧吞云吐雾。

同年9月28日，农历八月十二，新加坡写作人协会联合《星洲日报》的编辑，在广东民路的报馆天台上，举办“写作人赏月月光会”。当天傍晚斜风细雨，然出席者众。讲习班学员与讲员再度聚首，言笑

晏晏，倍觉亲切。没想到《世纪风》的主编罗子葳先生（范北羚）原来那么诚恳待人，一点身段架子也没有，大家对他肃然起敬。

讲习班结束后，作协成立青少年写作人组。1982年12月18日，在离岛的棋樟山，即现在的圣约翰岛，举行为期三天两夜的营会，并由学员选出第一届的正副主席，由莫泽蕊和我担纲。营会间中除了一般的露营活动外，还有文章研讨会、短剧观摩、乐器表演，以及一个离岛文艺讲座，讲题是：《新华文学的发展》。我们邀请了当时的作协会长黄孟文博士、王润华博士及杜红先生给学员们主讲，写作界前辈李汝琳先生因为健康问题缺席了。出席座谈会的还有华淑、淡莹、长风葛、雨青、何必问等名作家。

营会过后学员们乘船离岛，友情也如船后的流水滔滔。作协成立至今50年，成立青少年写作人仅此一届，即成回响，实在可惜。这一届青少年写作人留下的唯一作品，就是学员们在1983年8月自费刊印的一本数量有限（大约一百本）的单行本《航》。这本刊物刊载了学员们诗歌、散文及小说三类作品，算是为讲习班做了一个总结。

这就是我年轻时与作协的一段有着美好回忆的短暂邂逅。

回忆与祝贺

当理事们讨论作协50年庆典事项时，我忽然想起自己曾在博客中贴关于作协40周年庆典的图文。查阅重读，颇有感触。岁月无声无息地消逝，一回首往事又历历在目。

2010年10月30日参加作协晚宴时，用傻瓜机抓拍了一些难忘的片段。晚宴的主宾是社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉女士。同桌的文友是周黎伉俪、南子、烈浦、林高、辛白、梅筠。那晚，《天路》《杨桃结果满山岗》和《月夜泛舟》等优美歌曲在耳边缭绕，听得人如痴如醉！

1978年入会后，每次都约梅筠一起参加作协的常年活动，因此林琼和李艺时常戏言，有梅筠就有冰秀。这句话后来变成了他们的口头禅。

作协理事不断更新，有些理事已驾鹤西去，印象最深刻的是雨青。他是作协乒乓队成员，时常与队友南征北战，展开乒乓外交。同时，他也是作协活动的摄影者之一。他是第一个误把我当成君盈绿的理事，后来有一些文友也说我们像姐妹花，因此错把冯京当马凉者大有人在，然而我对雨青误认这件事，始终记忆犹新。

感谢作协，使我有机会出版第一本散文集《小河与一串记忆》（属于鱼尾狮文学丛书之一）。书出版后我已悄然离开文艺圈，直到退休后才回归写作行列。2015年出版第二本散文集《心的呼唤 绿的回响》，同年进入作协理事会。

今年的任务很繁琐，因为会所发生屋顶漏水事故，加上换了新的屋业管理层，得不时往会所跑。

坐落在牛车水的作协会所已有20年历史。上三楼时，边爬边数，

成立 50 周年 感言

木制的栏杆、平台和梯级组成两段楼梯，加起来总共43级！自1999年起，理事们轻快或沉稳的脚步声已在楼梯间留下了深深的印记！

痴痴地等待有关人士来访时，我总是乘机在会所翻阅书籍，恶补一下自己十多二十年不曾闻问的文坛轶事。书籍和照片记录着前辈们创会的经过，他们撒下的文艺种子，早已茁壮成长，百花齐放。

近几年来，作协主办或与其他文学团体联办的活动丰富多彩，不一而足。难忘的有：新马文学高铁、东南亚华文诗人大会、文人相亲——跨界合作艺术大展等等。

2018年作协获颁华族文化贡献奖，身为作协一分子，与有荣焉。今年作协50岁，即将跨进另一个崭新的里程碑。谨此祝贺作协继往开来，再创辉煌！

作协看我成长

2020年，新加坡作家协会喜庆金禧，也是狮城的一件文坛盛事。我加入作协大约十年，它看着我成长，从大学毕业、服完兵役、加入报馆当记者，到现在投入公共服务领域，让我在这段时间不断从作协诸位前辈的字里行间吸取文学养分。

这些年来，作协在我的心里占有很重要的位置，它让我有机会接触到更多文人墨客，甚至是文学巨匠，从和他们的交谈中我能够学习到很多很多，让我能够用不同的文学角度来解读这个世界，同时用文字来表达我对世界的认识与感受。

尤今老师曾告诉我，说就算进报馆后，我仍然要不断写作，文学的海洋里有取之不尽的素材，而我近年来却“误入歧途”，转而钻研清朝历史，但我相信文学与历史并不会相排斥。有时我在作协会所看书，不知不觉就把所读到的历史写成了诗，一切仿佛皆有可能。

不过我还是心虚，因为近年来我的文学产量减少得厉害，我对作协深感惭愧，虽然文学的世界始终没有离我远去，但生活的压力如五指山将我牢牢困住，我伸不出手来书写。

但愿2020年里我能够进行更多文学创作，至少在我心中不会辜负作协这些年来所给予我的机会，让作协看到那个曾经不断写作、不断成长的我。

2020年，我祝愿新加坡作家协会50生日快乐，在未来另一个50年的发展历程中再创辉煌！

成
立
50
周
年
感
言



沈
斯
涵

作协50周年感言

我很幸运成为2018-2020年新加坡作家协会理事会的成员，值此庆祝协会成立50周年之际，倍感荣耀。每次作协聚会时，我都特别享受作协的气氛。大家像兄弟姐妹一样，聚集在牛车水史密斯街13号传统保留街道商店充满了浓郁的历史氛围的二楼。有的人喝咖啡也有的人喝茶，有条不紊地讨论各种文学活动，并偶尔投票决定一些新申请人是否可以成为作家协会的会员。一般来说，人们总是觉得“文人相轻”，我们新加坡作家协会则是一个互相欣赏，互相尊重，合作无间的团体。

新加坡作家协会于1970年8月成立，随着时间的流逝，至今已有50年的历史。在过去的50年中，新加坡岛国在各方面不断地进步成长，创造了用一代人的时间从第三世界跨入第一世界的发达国家的奇迹，并且在发达国家之中还名列前茅。与此同时，作协为华文文学的发展做出了积极的贡献，也得到国内外文坛的肯定。前人栽树后人乘凉，作为本届理事会的成员，我们荣幸地见证了作协这50年耕耘收获的丰硕成果，例如2018年获得了第二届新加坡华族文化贡献奖，作协理事、会员屡次获得国内外各种文学大奖（新加坡文化奖、东南亚文学奖、金狮奖、金笔奖等），还屡次受邀担任国内外团体征文演讲比赛的评审等。值得赞赏的是作协在各种文化活动中展现出纯粹从文学乃审美意识形态的角度出发，摆脱文学从属于政党政治的桎梏，而以关怀族群文化，人类共同面临的问题的较宽阔视野作为看待各种文体作品的评价标准。

我在重庆长大，在日本留学然后移民新加坡。我是新加坡的注册土木工程师，从事的行业乃是建筑结构设计顾问。新加坡宽松自由的

成立
50
周年
感言

文学环境使我得以在业余时间实现了自己的文学梦想。2015年我发布了我的第一部长篇小说《野心蓝图》。2016年，《新华文学大系·散文集》收录了我的一篇散文《闲不住的休闲成都》。2018年，《新华文学大系·中长篇小说集》收录了我的长篇小说《野心蓝图》，该书的中国大陆版《重庆小子下南洋》如今在微信读书的平台上有电子书版和声音书版本了。幸运自己能有机会在新华文学的海滩上留下几片小小的贝壳。

即使时代如此动荡，即使AI窃取人类工作职位已经不再像《一千零一夜》式的天方夜谭了。事实是，技术的飞速发展、气候的变化以及大数据引起的市场重新分配使许多人感到不安，但文学的价值仍然存在，甚至比以往任何时候都更加重要。各种文学形式所弘扬的人文关怀等正确的价值观也许是解决社会问题的魔法之手。希望新加坡作家协会在新世纪继续为世界做出新的贡献。

作协五十·继往开来 新加坡作家协会50周年 庆典筹备委员会

荣誉赞助人： 陈军荣 孙侠

名誉赞助人： 卓顺发太平绅士

庆典晚宴工委

主席团： 希尼尔 林得楠 郑景祥 烈浦

委员： 艾禺 陈华淑 沈斯涵 穆军 冰秀 钟韵宜
陈彦熹 李叶明 周通泉 毛丽妃 陈帅

特刊编委会

顾问： 林得楠

主编： 刘瑞金

副主编： 艾禺

编委： 君盈绿 郭永秀

文选编委会

总编辑： 刘瑞金

主编： 林锦 周德成 柯奕彪

风云交加
老树齐腰
分成两截
在云端
盼望
南天的门
重开



西方取经的人
都回来了
建国也好
立国也好
不用交代
这棵
半截大树

《半百大树》
陈军荣画 / 诗

在博物馆
守望着
偶尔走过的沧桑
重新
开花结果

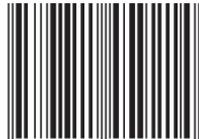


新加坡作家協會
Singapore Association of Writers



会址 13-B, Smith Street, Singapore 058927
网站 <http://www.singaporewriters.org.sg>
电邮 contact@singaporewriters.org.sg

ISBN 978-981-14-5921-4



9 789811 459214 >